

2012

Piranesi Prix de Rome

DESIGNING ARCHAEOLOGY

ACCADEMIA ADRIANEA di ARCHITETTURA e ARCHEOLOGIA

Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio

Comune di Roma
Assessorato alle Politiche Culturali e Comunicazione
Sovraintendenza ai Beni Culturali

Comune di Tivoli
Assessorato alle Politiche Culturali

Ordine degli Architetti della Provincia di Roma

Fiaba
Fondo Italiano per l'Abbattimento delle Barriere Architettoniche

Pantheon Institute of Rome

Politecnico di Milano
Facoltà di Architettura e Società
Facoltà di Architettura Civile
Dipartimento di Architettura e Pianificazione
Dipartimento di Progettazione dell'Architettura

Alma Mater Studiorum - Università Di Bologna
Facoltà di Architettura "Aldo Rossi" di Bologna Cesena
Scuola Superiore Di Studi Sulla Città e il Territorio

University of Architecture and Urbanism ION MINCU of Bucharest
Faculty of Architecture
Faculty of Interior Architecture

Università degli Studi di Roma "LA SAPIENZA"
Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni"

Università degli Studi di Firenze
Facoltà di Architettura

Università degli Studi di Genova
Dipartimento di Scienze per L'Architettura
Corso di laurea in Ingegneria Edile/Architettura

Università Politecnica delle Marche
Dipartimento Architettura Rilievo Disegno Urbanistica Storia

Università Iuav di Venezia
Facoltà di Architettura

Presidente Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia
Romolo Martemucci

Direttore Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia
Pier Federico Caliari

Direttore del Premio Piranesi

Luca Basso Peressut

Coordinamento e Organizzazione X Edizione

Carola Gentilini e Maria Patti

Docenti

Aygül Ağır, Arnaldo Arnaldi, Massimo Bellotti
Alessandro Bianchi, Marco Borsotti, Yüksel Demir
Lorenzo Degli Esposti, Giovanna Donini, Filippo Fantini
Luisa Ferro, Sergio di Tondo, Francesco Leoni
Carlo Alberto Maggiore, Mauro Marzo, Massimiliano Nocchi
Luca Orlandi, Romolo Ottaviani, Daniele Papi
Alessandro Pittini, Pier Luigi Salvadeo, Valter Scelsi
Luigi Spinelli, Gianluca Vita

Tutors

Daniel Armenciu, Alessandro Blanco, Alice Bottelli
Alessandra Carlini, Cristina Casadei
Silvia Cattiodoro, Paolo Conforti, Oana Diaconescu
Michele Di Santis, Carolina Martinelli
Barbara Marzuoli, Francesca Mollo, Daniele Mondiali
Marialuisa Montanari, Samuele Ossola, Paola Porretta
Sergio Savini, Giulio Testori, Stefano Villani

Comitato Scientifico

Benedetta Adembri, Lucio Altarelli, Ignacio Bosch Reig, Massimiliano Casavecchia,
Beatrice Joger, Marina Sapelli Ragni, Angelo Torricelli, Francisco Juan Vidal, Amedeo Schiattarella.

L'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia Onlus, in collaborazione con gli enti sopracitati istituisce la Decima Edizione del "Seminario Concorso Internazionale di Museografia di "Villa Adriana" e contestualmente ad esso il "Premio Piranesi_Prix de Rome", che si terrà a Villa Adriana e Roma dal 26 agosto all'8 settembre 2012.

Il Premio Piranesi_Prix de Rome è intimamente e strutturalmente legato al Seminario Internazionale di Museografia di "Villa Adriana", e ne costituisce momento propedeutico di formazione e partecipazione.

Obiettivo del Premio è l'alta formazione progettuale riferita all'architettura per l'archeologia ed in particolare alla museografia per l'archeologia e alla scenografia per la valorizzazione dei beni archeologici.

La formula del Premio Piranesi_Prix de Rome è quella del concorso ristretto ad una fase, riservato agli studenti e ai giovani architetti, ingegneri e archeologi, partecipanti al Seminario Internazionale di Museografia di Villa Adriana.

Il workshop si tiene nello straordinario contesto della residenza monumentale voluta dall'imperatore Adriano e costruita tra il 117 ed il 138 d.C., a ridosso della città di Tivoli.

Villa Adriana assume quindi il ruolo di grande e prestigiosa palestra per la sperimentazione del progetto museografico, e per la definizione di una strategia sostenibile e trasmissibile di confronto con le aree archeologiche "ad alto rischio".

La X^a Edizione: Un confronto tra Scuole

Il patrimonio archeologico sul territorio nazionale è in pericolo. E' necessario agire per tempo e con competenza. E' necessario creare una nuova e più articolata offerta di profili professionali e scientifici capaci di collaborare con le Soprintendenze nell'esercizio della tutela e della valorizzazione. E' necessario formare soggetti sociali capaci di indirizzare risorse a sostegno delle attività di valorizzazione.

Dopo nove edizioni del Premio, all'interno dell'Ente banditore si è contestualmente formata la consapevolezza della necessità di una assunzione di responsabilità da parte delle Università nella

formazione sia interna che *outdoor* dei profili necessari ad operare in un settore che ha enormi potenziali di crescita e di sviluppo professionale.

L'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia invita le Università italiane e straniere, attraverso le loro Scuole di specifico indirizzo in architettura, ingegneria e archeologia, e attraverso i loro docenti disciplinaramente interessati, a partecipare alla X^a Edizione del Piranesi Prix de Rome, che intende essere innanzitutto un confronto culturale tra Scuole.

Il teatro, il museo e il brand manager

Il concetto di *valorizzazione* applicato alla tutela e gestione del patrimonio archeologico è il tema di fondo che anima la consultazione concorsuale, la quale avrà per oggetto due realtà archeologiche di grande importanza: l'Area Archeologica Centrale a Roma (considerata nel suo sviluppo tra le Terme di Caracalla e il Pantheon) e la Villa Adriana a Tivoli.

Nell'ultimo decennio molte aree archeologiche in Italia e in Europa sono state oggetto di diverse strategie di intervento legate alla valorizzazione. Strategie, che hanno operato sostanzialmente i due direzioni:

- Quella dell'archeologia come contesto scenografico per lo spettacolo (azione teatrale, performance di arte contemporanea, moda, ecc), in chiave di breve durata.
- Quella della musealizzazione in chiave di lunga durata, basata contemporaneamente sull'accessibilità in sicurezza alle aree e alla copertura degli scavi archeologici.

La predisposizione di spazi per lo spettacolo teatrale da individuare e realizzare in contesto archeologico e le coperture per la musealizzazione delle aree archeologiche e di scavo, sono i temi proposti per la consultazione concorsuale.

I due temi di progetto, il teatro e il museo, benché sviluppati su aree distinte e, tecnicamente dipendenti da diversi enti di tutela, devono essere immaginati come coordinati da un unico soggetto gestore delle strategie di valorizzazione (Brand Manager), di cui i partecipanti dovranno trarre il profilo identitario mediante un progetto di comunicazione visiva coordinata.

I concorrenti si dovranno quindi misurare complessivamente con tre temi di progetto

- a- **Il Museo.** Progetto di musealizzazione e ridisegno urbano, caratterizzato dalla progettazione della copertura di un'area archeologica ben definita nei suoi confini e nella sua consistenza e nel contempo, dello spazio pubblico urbano generato al di sotto e al disopra della copertura stessa.
- b- **Il Teatro.** Individuazione e progettazione di uno spazio per lo spettacolo da realizzarsi all'interno di un'area archeologica di grande frequentazione, capace di relazionare la nuova installazione (a carattere temporaneo) con la preesistenza archeologica monumentale e con un testo letterario come guida per la scenografia d'insieme.
- c- **La comunicazione strategica.** Caratterizzata da un progetto di comunicazione visiva e di immagine coordinata riferita a tutti i format, statici o dinamici, con cui il Brand Manager comunica in modo strategico con l'ambiente esterno, e con cui tende a definire e rendere specifica presso il pubblico la propria identità e il proprio ruolo sociale.

I temi progettuali, nel loro insieme, pongono al centro della riflessione, gli aspetti di relazione tra la realtà dei siti archeologici e i linguaggi dell'architettura e delle arti contemporanee, sviluppati attraverso differenti scale d'intervento (paesaggio archeologico, paesaggio urbano, architettura, interni), e differenti approcci metodologici, che muovono dalla museografia, alla scenografia e all'allestimento di installazioni artistiche, senza dimenticare il necessario abbattimento delle barriere architettoniche finalizzato alla massima accessibilità.

Partecipazione al Seminario Concorso

La partecipazione al seminario-concorso è aperta a tutti gli studenti laureandi del terzo anno della laurea triennale ed agli studenti del primo e secondo anno della laurea specialistica, nonché ai dottorandi delle seguenti facoltà, italiane degli Stati dell'UE e degli USA: Architettura, Ingegneria,

Disegno Industriale, Lettere e Filosofia con indirizzo in Conservazione dei Beni Archeologici, e Corsi di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali.

E' aperta inoltre agli studenti del quarto e quint'anno della laurea quinquennale, ed ai giovani architetti, designers e archeologi di età non superiore ai trentacinque anni (fa fede la data annuale di fine Seminario).

Per gli studenti della Scuola di Architettura e Società e della Scuola di Architettura Civile, la partecipazione al Premio Piranesi è riconosciuta con **4 CFU**

La quota di partecipazione al Seminario è di **Euro 320,00**.

Termine iscrizioni e versamento quota di partecipazione **31 Luglio 2012**.

Premi

E' prevista l'assegnazione di nove Premi Piranesi_Prix de Rome (tre per ogni commissione giudicante) più sei menzioni speciali (due per ogni commissione).

Ai sei Premi Piranesi sono associate altrettante borse di studio da euro 4.500,00 a copertura del 75% della quota di iscrizione al Master in Museografia, Architettura e Archeologia, istituito presso l'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia di Roma, con ricorrenza annuale.

Alle sei menzioni speciali sono associate sei borse da euro 4.000,00 a copertura del 66% della quota d'iscrizione dello stesso master.

Attestati saranno assegnati a tutti i partecipanti.

Segreteria:

Info per Coordinamento e Organizzazione:

tel_fax 02.87395433

Port. 335.5475910 / 392.9208383

e-mail premio.piranesi@gmail.com

website www.premiopiranesi.net, www.accademiaadrianea.net