



FACOLTÀ DEL DESIGN

DIPARTIMENTO  
INDACO

I CORSI DELLA FACOLTÀ  
DEL DESIGN DEL POLITECNICO  
DI MILANO

Con il contributo di:



Patrocinato da:



## Workshop - LIGHTING DESIGN PER I BENI CULTURALI

anno accademico 2009 - 2010

**Corso di Formazione Permanente del Politecnico di Milano**

Direttore: prof. Maurizio Rossi, *Politecnico di Milano*

Vice-Direttore: prof. Gianni Forcolini, *Politecnico di Milano*

**Segreteria del corso:**

Dr. Angelo Sabbioni

Tel +39.02.2399.5966/5696 cell. 328.0431822

Fax +39.02.2399.7230 email: master.indaco@polimi.it

### DURATA DEL CORSO

40 ore

### ENTE EROGATORE

Dip. In.D.A.Co.  
Politecnico di Milano

### PERIODO DI SVOLGIMENTO

inizio: 21 dicembre 2009  
fine: 15 gennaio 2010

### LUOGO DI SVOLGIMENTO

Lab. LUCE & COLORE  
Politecnico di Milano  
Via Durando 10  
Campus Bovisa, ed. LM  
MILANO

### SITO WEB DI RIFERIMENTO

[www.luce.polimi.it](http://www.luce.polimi.it)

### QUOTA DI ISCRIZIONE

Costo complessivo del corso è 680 euro. La quota è esente IVA ai sensi dell'art. 10 DPR 633/26.10.72 e successive modificazioni.  
Per le modalità di pagamento contattare la segreteria del corso.  
Sconto del 15% per i soci AIDI.

### DOCENTI DEL CORSO

prof. Gianni Forcolini  
Politecnico di Milano

### DESTINATARI DEL CORSO

Il corso è rivolto ai professionisti/tecnici laureati e non laureati che desiderano specializzarsi nel settore della progettazione dell'illuminazione per i beni culturali.

### COMPETENZE PRELIMINARI

Ai fini della proficua partecipazione ai lavori del workshop si richiedono le seguenti competenze preliminari: nozioni basilari di fotometria e illuminotecnica. Informazioni generali sulle prestazioni tecnico-funzionali di sorgenti luminose, apparecchi e sistemi di illuminazione. Conoscenza di almeno un

programma per il calcolo fotometrico tipo Litestar, Dialux, Relux o simili.

Conoscenza di un programma per il fotoritocco tipo Photoshop o simili.

### CONTENUTI DEL CORSO

L'illuminazione dei beni culturali è oggi uno degli ambiti più impegnativi e complessi per il lighting designer a causa della molteplicità degli obiettivi che il progetto deve perseguire. La tutela e la conservazione del bene, con particolare attenzione per le opere d'arte, si pongono come principali vincoli progettuali definiti da specifiche norme tecniche.

Allo stesso tempo si pone l'esigenza dell'esposizione dell'opera, del monumento, dell'oggetto o del reperto, nei

modi e con i mezzi adatti per la corretta fruizione visiva, percettiva e cognitiva.

Il workshop di progettazione intende approfondire e sviluppare la tematica dell'illuminazione dei beni culturali considerando tutta la varietà dei luoghi in cui sono realizzati gli allestimenti espositivi, con l'apporto di una serie di sperimentazioni pratiche in uno spazio museale esistente assunto a campo di intervento. Nel lavoro di progetto si prevede la messa in pratica delle nozioni basilari di lighting design richieste ai partecipanti come conoscenze di base.

