

FRAGILE

FUORI TUTTO

COLLEZIONE MAXXI

LATO DA APRIRE
OPEN THIS SIDE

MAXXI

MAXXI

28 giu Jun 2023 > 14 gen Jan 2024

FUORI TUTTO

FUORI TUTTO

MAXXI. MUSEO DELLE ARTI DEL XXI SECOLO

Galleria 1: 28 giugno 2023 – 25 febbraio 2024

Galleria 3: 28 giugno – 14 gennaio 2024

Gallery 1: 28 June 2023 – 25 February 2024

Gallery 3: 28 June – 14 January 2024

FUORI TUTTO è il nuovo allestimento delle collezioni del MAXXI ed è concepito come una sorta di “deposito aperto”. Le opere, molte delle quali inedite o mai esposte, rientrano nella strategia di incremento del patrimonio pubblico delle collezioni espressione della recente storia espositiva del museo che vede nella pluralità dei linguaggi e nell’attenzione alle ricerche più attuali il suo tratto caratteristico, con un particolare interesse per l’arte, l’architettura e la fotografia italiane e prodotte in Italia.

Dai grandi maestri alle giovani generazioni la mostra restituisce la grande vitalità e sperimentazione della scena creativa più attuale e ribadisce il ruolo del museo per la sua valorizzazione e promozione.

Il progetto espositivo è pensato anche quale tappa di avvicinamento all’importante appuntamento con il GRANDE MAXXI che proprio nei depositi, negli archivi intelligenti e accessibili così come nella volontà di creare un polo di eccellenza per il restauro del contemporaneo, trova uno dei suoi principali obiettivi.

Il progetto dunque si pone come momento di riflessione e stimolo sui temi dell’accessibilità degli spazi museali non aperti al pubblico e le funzioni che riguardano la conservazione e la trasmissione nel tempo del patrimonio artistico contemporaneo.

A cura di / Curated by
Bartolomeo Pietromarchi

Sezione Architettura a cura di
/ Architecture section curated by
Pippo Ciorra,
Laura Felci,
Elena Tinacci

Sezione Fotografia a cura di
/ Photography section curated by
Simona Antonacci

FUORI TUTTO is the new set-up of MAXXI’s collections and is conceived as a sort of ‘open warehouse’. The works, many of which are new or have never been exhibited before, are part of a strategy aimed at increasing the number of public assets contained within the collections, reflecting the Museum’s recent exhibition history, as characterised by a plurality of languages and a focus on the most current research, with particular attention to Italian and Italian-produced art, architecture and photography. From the great masters to the younger generations, the exhibition conveys the great vibrancy and experimentalism of the most current creative scene and reaffirms the Museum’s role in its enhancement and promotion.

The exhibition project has also been conceived as a step towards the major GRANDE MAXXI event, which is mainly focused on warehouses, smart and accessible archives and the desire to create a centre of excellence for the restoration of contemporary art.

The project thus provides a moment of reflection on the themes of the accessibility of museum spaces closed to the public and the tasks involved in the conservation and handing down of contemporary artistic heritage over time.

GALLERIA 1

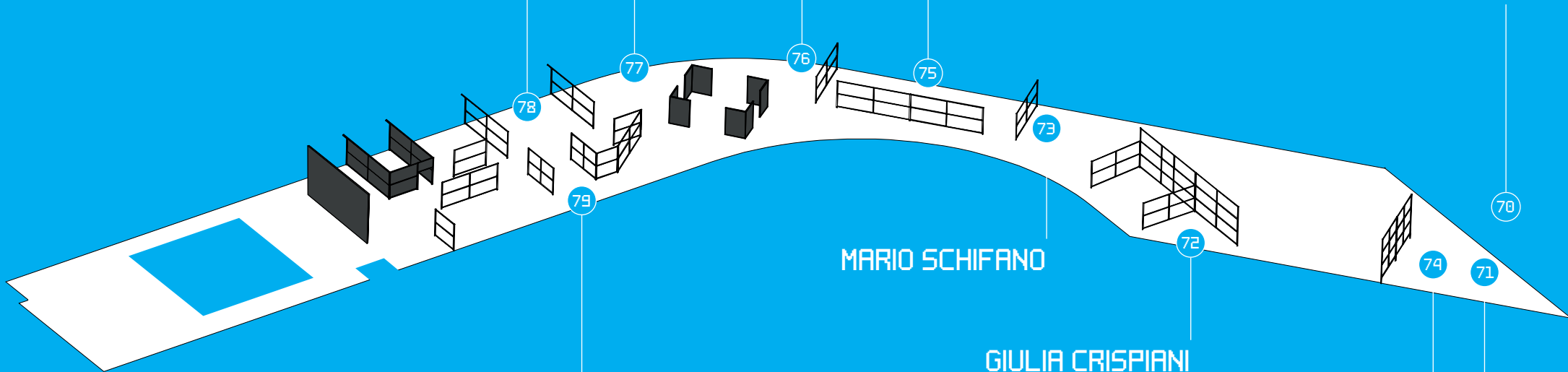
GIANFRANCO BARUCHELLO

MARINELLA SENATORE

GIORGIO ANDREOTTA CALÒ

DIDIER FIUZA FAUSTINO

INTRODUZIONE / INTRODUCTION



FABIO MAURI
MICHELANGELO PISTOLETTO

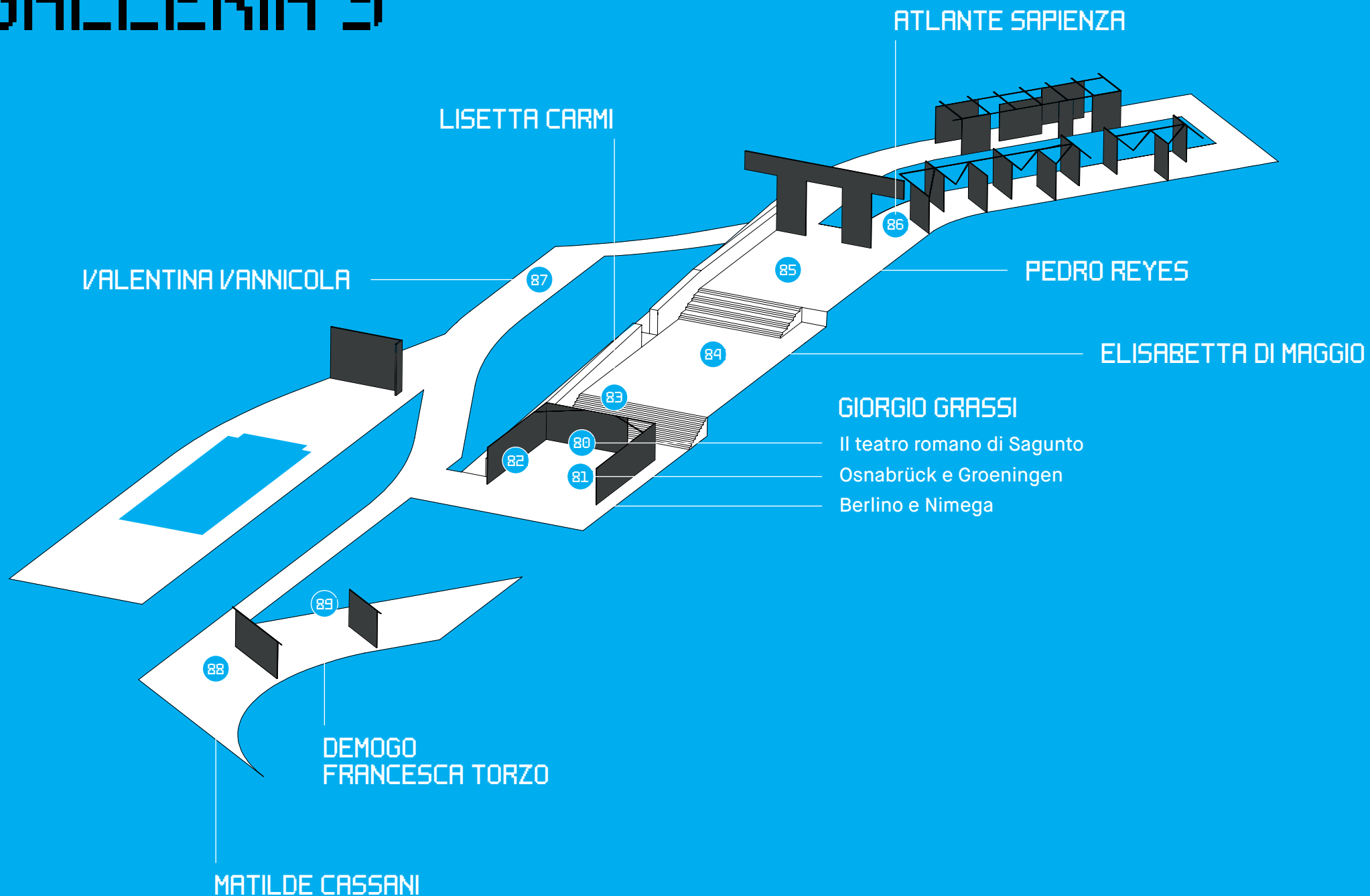
MARIO SCHIFANO

GIULIA CRISPIANI

ELISABETTA BENASSI

ABDOULAYE KONATÉ

GALLERIA 3



VIDEOGALLERY

Ad accompagnare la mostra, per oltre tre mesi, un'ampia selezione di opere video che racconta protagonisti e tematiche al centro delle Collezioni del MAXXI e della sua programmazione espositiva.

Come in un viaggio nel tempo, sguardi e linguaggi diversi di grandi artisti, italiani e internazionali, riportano all'attenzione il passato attraverso memorie, miti e rituali legati a luoghi ed eventi storici; affrontano il presente ripercorrendo le grandi trasformazioni della società contemporanea e la sfida tra umano e artificiale; indicano un futuro più inclusivo, sostenibile e caratterizzato da un nuovo equilibrio tra uomo e natura.

Accompanying the exhibition for over three months is a wide selection of video works narrating the protagonists and themes at the heart of MAXXI's Collections and exhibition programme.

As in a journey through time, the different perspectives and languages of major artists, both Italian and international, bring the past to the fore through memories, myths and rituals linked to historical places and events, confront the present retracing the great transformations of contemporary society and the tension between human and artificial; point to a more inclusive, sustainable future characterised by a new balance between man and nature.

IN RESTAURO

In concomitanza con il nuovo allestimento della collezione permanente, gli spazi espositivi del museo si arricchiscono di una nuova iniziativa, *IN RESTAURO*, che si pone l'obiettivo di rendere accessibili al pubblico gli interventi di conservazione e restauro delle opere della collezione permanente.

Una finestra per il pubblico su questo aspetto della realtà museale, una possibilità per vedere in diretta i restauratori operare sul campo e affrontare le problematiche conservative che un'opera d'arte contemporanea può presentare.

Coinciding with the new set-up of the permanent collection, the Museum's exhibition spaces are enriched by a new initiative IN RESTAURO, aimed at making the conservation and restoration of works in the permanent collection accessible to the public.

The initiative will provide the public with a window on this aspect of the Museum's reality – a chance to see restorers working live in the field and dealing with the conservation problems that a work of contemporary art can present.

IN RESTAURO # 1

Starnenfall (1998)

di / by Anselm Kiefer

3 luglio - 24 settembre 2023

/ 3 July – 24 September 2023

Nato dalla collaborazione tra l'Istituto Centrale per il Restauro e il MAXXI, il cantiere di restauro aperto di *Starnenfall*, è un'occasione per assistere all'intervento, a cura dell'ICR, di rifunzionalizzazione e recupero estetico di una delle opere più importanti della collezione permanente del museo.

Born from the collaboration between Istituto Centrale per il Restauro (The Central Institute for Restoration - ICR) and MAXXI, the open restoration site of Starnenfall is an opportunity to witness the re-functionalisation and aesthetic recovery of one of the most important works in the Museum's permanent collection, as overseen by the ICR.

IN RESTAURO # 2

Il Processo (2010)

di / by Rossella Biscotti

3 ottobre - 6 novembre 2023

/ 3 October – 6 November 2023

L'intervento, che porta a conclusione uno studio condotto nell'ambito di una tesi di laurea presso la Scuola di Alta Formazione dell'Istituto Centrale per il Restauro, si articolerà in più fasi - dalla pulitura al ristabilimento della coesione e dell'adesione del materiale costitutivo, dalla stuccatura alla presentazione estetica delle superfici - con lo scopo di garantire la conservazione della componente fisica dell'installazione e la trasmissione del suo significato storico-artistico.

The intervention, which concludes a study conducted as part of a degree thesis at the Higher Education School of Istituto Centrale per il Restauro, will be divided into several phases – from cleaning to restoring the cohesion and adhesion of the building material, from plastering to the aesthetic presentation of the surfaces – with the aim of guaranteeing the conservation of the physical component of the installation and the transmission of its historical-artistic significance.

CONVERSAZIONI D'AUTORE - TALK

Un ciclo di incontri per approfondire le tematiche compositive dei progetti e dei lavori esposti nel nuovo allestimento delle collezioni attraverso un dialogo con i propri autori. Gli architetti e gli artisti, a partire dalle opere esposte, condurranno il pubblico del Museo ad esplorare i molteplici significati dei processi compositivi del fare arte e architettura presentando le proprie idee attraverso un proficuo e stimolante dialogo con studiosi e critici di arte o di architettura.

A series of talks to explore the compositional themes of the projects and works exhibited in the new set-up of the collections through a dialogue with their authors. Starting from the works on display, the architects and artists will lead the Museum's audience through the multiple meanings of the compositional processes involved in making art and architecture, presenting their ideas through a fruitful, thought-provoking dialogue with scholars and art or architecture critics.

VISITE AI DEPOSITI / VISITS TO THE WAREHOUSES

Sei incontri presso i depositi di Arte e Fotografia per un pubblico selezionato.

Gli addetti ai lavori prendono la parola e, attraverso un percorso appositamente studiato, racconteranno il deposito: un luogo di lavoro "non confezionato" con funzioni di conservazione e di ricerca, con modalità di esposizione e fruizione altre rispetto al "museo in superficie".

Six events at the Art and Photography warehouses for a selected audience.

Insiders will take the floor and talk about warehouses through a specially designed itinerary – a 'non-pre-packaged' work space with conservation and research functions and exhibition and fruition modalities other than those of the 'surface museum'.

FOTOGRAFIA / PHOTOGRAPHY

9 settembre 2023
/ 9 September 2023

7 ottobre 2023
/ 7 October 2023

Ore 15h e 17h
/ two afternoon sessions
(3 and 5 pm)

ARTE / ART

12 novembre 2023
/ 12 November 2023

3 dicembre 2023
/ 3 December 2023

Ore 15h e 17h
/ two afternoon sessions
(3 and 5 pm)

ATTIVITÀ EDUCATIVE

In occasione del riallestimento della collezione permanente *FUORI TUTTO*, l'Ufficio Educazione offre un ampio programma di attività per scuole di ogni ordine e grado, adulti e famiglie. Come di consueto, il Drago Arturo accompagna i bambini della scuola dell'infanzia alla scoperta delle opere, mentre gli studenti della scuola primaria e le famiglie esplorano la mostra giocando con "Il Giornale dei Piccoli". Ai ragazzi della scuola secondaria e ai pubblici adulti saranno dedicati workshop e visite-esplorazione.

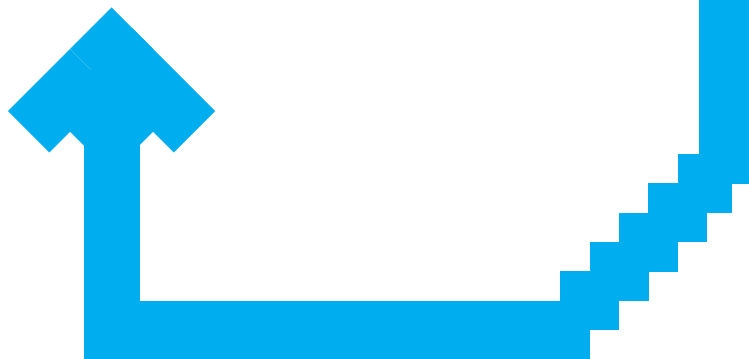
Giunto alla terza edizione torna, infine, il progetto "Didascalie in collezione" che vedrà scuole primarie e secondarie scrivere le didascalie di una selezione di opere in mostra.

Per maggiori informazioni scrivere a edumaxxi@fondazionemaxxi.it.

On the occasion of the new set-up of the permanent collection FUORI TUTTO, the Education Office is offering an extensive programme of activities for schools of all levels, adults and families. As usual, Arturo the Dragon will guide kindergarten children through the discovery of the works, while primary school students and families will explore the exhibition by playing with 'Il Giornale dei Piccoli'. Workshops and exploratory visits will be dedicated to secondary school children and adult audiences.

Finally, the 'Captions in the Collection' project is back for the third time. Primary and secondary schools will write captions for a selection of works in the exhibition.

For more information write to edumaxxi@fondazionemaxxi.it.





Museo nazionale
delle arti
del XXI secolo

Presidente / President
Alessandro Giuli
**Consiglio di amministrazione
/ Administrative Board**
Maria Bruni
Raffaella Docimo
Nicola Lanzetta
Daniela Melchiorre

**Segretario del consiglio di
amministrazione
/ Secretary of the Administrative
Board**
Laura Gabellone

**Collegio dei revisori dei conti
/ Board of Advisors**
Paolo Palombelli
Claudia Colaiacomo
Goffredo Hinna Danesi

**Magistrato delegato della Corte dei
conti / Deputy magistrate of Court
of Auditors**
Enrico Torri

**Segretario generale
/ Executive Director**
Francesco Spano

**Vicesegretario generale
/ Deputy Executive Director**
Rossana Samaritani

**DIPARTIMENTO MAXXI
ARCHITETTURA
/ MAXXI ARCHITECTURE
DEPARTMENT**
Museo nazionale di architettura
moderna e contemporanea
National Museum of Modern and
Contemporary Architecture

Direttore / Director
Lorenza Baroncelli

**DIPARTIMENTO MAXXI ARTE
/ MAXXI ART DEPARTMENT**
Museo nazionale di arte
contemporanea
National Museum of
Contemporary Art

**Direttore ad interim
/ Interim Director**
Bartolomeo Pietromarchi

**UFFICIO CURATORIALE E UFFICIO
MOSTRE / CURATORIAL AND
EXHIBITION OFFICES**
Monia Trombetta
(Responsabile / Head)

MAXXI L'AQUILA
Direttore / Director
Bartolomeo Pietromarchi

**Coordinatore gestionale
/ Management Coordinator**
Paolo Le Grazie

**Progetto GRANDE MAXXI
/ GRANDE MAXXI Project**
Margherita Guccione (Direttore
Scientifico)

**Progetto Il MAXXI per AMATRICE
/ MAXXI for AMATRICE project**
Pietro Barrera
(Coordinatore / Coordinator)

**FUORI
TUTTO**

28.06.2023 – 25.02.2024 Galleria 1
28.06.2023 – 14.01.2024 Galleria 3

A cura di / Curated by
Bartolomeo Pietromarchi

**Sezione Architettura a cura di
/ Architecture Section curated by**
Pippo Ciorra
Laura Felci
Elena Tinacci

**Sezione Fotografia a cura di
/ Photography Section curated by**
Simona Antonacci

**Coordinamento generale
/ General Coordination**
Anne Palopoli

**Coordinamento Arte / Art Section
Coordination**
Valeria Dellino

**Coordinamento Architettura
e Fotografia / Architecture and
Photography Section Coordination**
Chiara Castiglia

**Progetto di allestimento e
coordinamento tecnico
/ Exhibition Design and Technical
Coordination**
Dolores Lettieri (Galleria 1)
Benedetta Marinucci (Galleria 3)

Registrar
Roberta Magagnini, Francesca
Commone (Galleria 1)
Marta Cesaretti, Viviana Vignoli
(Galleria 3)

Conservazione / Conservation
Simona Brunetti (sezione Arte)
Serena Zuliani e / and Flavia Sorace
(sezione Architettura e Fotografia)

Restauro / Restoration
Marta Sorrentino, Isabel
Tornaquindici (sezione Arte)

**Assistente di ricerca
/ Research Assistant**
Marta Spanò
Andrea Di Nezio

**Patrimonio e Catalogo
/ Heritage and Catalogue**
Ilenia D'Ascoli
Maura Favero
Giusy Lombardi

**Coordinamento illuminotecnico
/ Lighting Coordination**
Paola Mastracci

**Accessibilità e sicurezza
/ Accessibility And Safety**
Elisabetta Viridia
**Coordinatore sicurezza
/ Security Coordination**
Livio Della Seta

**Attività educative
/ Educational Activities**
Marta Morelli
Irene Corsetti
Giovanna Cozzi
Stefania Napolitano

**Corso audio guidato
/ Audioguide Tour
a cura di Giovanna Cozzi
testi di Ilaria Goglia
e Stefania Napolitano**

Public Engagement
Sofia Bilotta
Silvia Garzilli

**Programmi di approfondimento e
film screening / Public Program
and Film Screening**
Irene De Vico Fallani
Carolina Latour
Giulia Lopalco

Comunicazione / Communication
Prisca Cupellini
Giulia Chiapparelli
Eleonora Colizzi
Cecilia Fiorenza
Olivia Salmistrari

Ufficio stampa / Press Office
Beatrice Fabbretti
Flaminia Persichetti

**Qualità dei servizi per il pubblico
/ Public Service Quality**
Laura Neto
Stefania Calandriello

Evento inaugurale / Opening Event
Viola Porfirio
Leandro Banchetti
Ludovica Persichetti

Progetto grafico / Graphic Design
Andrea Pizzalis
Giulio Urbini

Traduzioni / Translations
Lost in translations di Valentina
Moriconi

Assicurazione / Insurance
Willis Towers Watson

Trasporti / Transports
Arteria S.r.l.
Expotrans SPA
TRAART – Trasportiamo S.r.l.

Guanti Bianchi / Art Handling
MM Fine Art (sezione Arte)
Neonlauro 1956 di Raimondo Piaia
TRAART – Trasportiamo S.r.l.
(sezione Architettura e Fotografia)

**Consulenza tecnica opere
/ Technical consulting
for the artworks**
proiezioni con pellicola
/ film projectors
Matteo Monteduro
suono / sound
Disarm (Mechanized) II
Simone Pappalardo

**Realizzazione allestimento
/ Exhibition set-up**
Artigiana Design (Galleria 1)
TMG S.r.l. (Galleria 3)

**Supporti audio video
/ Multimedia Supply**
Manga Coop
MABJ
Sosystem S.r.l.

VR Setting
Ultra S.r.l.

**Cablaggi elettrici e puntamenti luci
/ Electrical Wiring And Lighting**
Sater4show
Natuna

**Produzione grafica
/ Graphic Production**
Graficakreativa

Cornici / Frames Passepartout
Persia e C. di Laura Bucci
Martinelli Cornici
Pierluigi Ferro

Exhibition copies
Augustus color
Digid'A

Si ringrazia il Conservatorio
Statale di Musica di Roma "Santa
Cecilia" per la collaborazione
all'accordatura degli strumenti
dell'opera di Pedro Reyes, *Disarm
(Mechanized) II*.
/ Thanks to the Conservatorio
Statale di Musica "Santa Cecilia"
in Rome for the collaboration in
tuning the instruments of the work
Disarm (Mechanized) II by Pedro
Reyes

FRAGILE

FUORI TUTTO

COLLEZIONE MAXXI

LATO DA APRIRE
OPEN THIS SIDE

MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo
Roma via Guido Reni, 4A | maxxi.art

soci founding members



enel

