



ENTI BANDITORI



## PRAM XIII EDIZIONE - 2024

(Premio internazionale sul **R**estauro delle **A**rchitetture **M**editerranee)

*“Costruire il vuoto con un progetto di riuso culturale del manufatto”*

**Progettazione e Restauro contemporaneo del Mercato Ittico di Napoli, opera protorazionalista (1939) di Luigi Cosenza. Il progetto dovrà prevedere una composizione articolata degli spazi esistenti, inserendo in essi funzioni innovative e facendo riferimento ai più moderni e tecnologici modelli strutturali (preferendo quindi diversi materiali al cemento).**

### BANDO 2024

#### **Art. 1 – ISTITUZIONE DEL PREMIO**

Il premio P.R.A.M. “Premio Internazionale Restauro delle Architetture Mediterranee”, ideato e promosso fin dalla prima edizione dall’arch. Aldo Imer, già della Soprintendenza Archeologica Belle Arti e paesaggio dell’area Metropolitana di Napoli, vuole proporsi come momento di confronto critico tra architetti, ingegneri, giovani laureati e studenti, ma anche come opportunità di incontro tra istituzioni e cittadini, con l’intento di promuovere la partecipazione attiva al dibattito sulla valorizzazione del territorio costiero e delle risorse paesaggistiche e culturali del Mediterraneo. Obiettivo primario del P.R.A.M. è incentivare l’educazione alla tutela e al recupero del patrimonio culturale e paesaggistico del mediterraneo, inteso come strumento di sviluppo e come importante eredità culturale da salvaguardare; le sue finalità riguardano anche il tema della salvaguardia dei paesaggi fortemente a rischio per fenomeni antropici e naturali.

Saranno premiati coloro che svilupperanno proposte riguardanti interventi di riutilizzo degli spazi interni dell’edificio soggetto al concorso, capaci di armonizzare aspetti conservativi per preservare l’integrità dell’opera e l’identità del luogo, con quelli della sostenibilità, del riciclo e della sicurezza strutturale, considerando allo stesso tempo lo sviluppo economico e sociale durante il ciclo di vita dell’edificio.



ENTI BANDITORI



## Art. 2 – CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE

Le candidature al Premio possono essere presentate da architetti e ingegneri dell'Unione Europea nonché giovani laureati e/o studenti nei dipartimenti di architettura e di ingegneria delle Università Italiane ed estere: **ogni singolo candidato o gruppo potrà partecipare con una sola idea progettuale.**

Nel caso del gruppo i componenti dovranno provvedere a nominare un capogruppo, responsabile a tutti gli effetti nei confronti degli Enti Banditori. A tutti i componenti del gruppo è riconosciuta, a parità di titoli e diritti, la proprietà intellettuale.

Sono esclusi tutti coloro che abbiano partecipato, a qualsiasi titolo, alla preparazione del concorso o contribuito in qualsiasi modo alla stesura degli atti amministrativi preliminari del bando e della documentazione allegata, appositamente redatta per il bando, nonché parenti e affini fino al terzo grado degli stessi.

Non è ammessa la partecipazione di un concorrente a più di un gruppo di progettazione né come capogruppo, né come componente del gruppo, né come consulente o collaboratore, pena l'esclusione dal corso del professionista e dei gruppi coinvolti.

Sono ammessi al concorso anche progetti di opere già realizzate o elaborati di studio per tesi di laurea.

## Art. 3 - IL PREMIO

Il Premio ha cadenza annuale ed è suddiviso in due sezioni:

- **Sezione A:** rivolta a professionisti architetti e/o ingegneri iscritti all'albo professionale, singolarmente o in gruppo. Nel caso del gruppo si invitano i partecipanti a formare squadre interdisciplinari, in quanto saranno privilegiate nella valutazione: ovvero si darà particolare rilievo ai progetti che evidenziano un approccio interdisciplinare innovativo e ben integrato elaborati da un team composto da professionisti sia del settore ingegneristico che architettonico.
- **Sezione B:** rivolta a laureati e/o studenti in forma autonoma o in gruppo.

Tema del concorso: **“Costruire il vuoto con un progetto di riuso culturale del manufatto”**

*Progettazione e Restauro contemporaneo del Mercato Ittico di Napoli, opera prorazionalista (1939) di Luigi Cosenza. Il progetto dovrà prevedere una composizione articolata degli spazi esistenti, inserendo in essi funzioni innovative e facendo riferimento ai più moderni e tecnologici modelli strutturali (preferendo quindi diversi materiali al cemento).*

Si prevede una fase Conoscitiva e Descrittiva del manufatto storico, per la definizione del progetto di Restauro contemporaneo che precederà quella Compositiva e Tecnica.

A riferimento si segnala il progetto della stazione ferroviaria convertita al Museo D'Orsay a Parigi 1980 - 1986 - di Gae Aulenti.



ENTI BANDITORI



I premi assegnati consisteranno in:

Sezione A, 1° classificato: montepremi definito in **2.500,00 €**

Sezione B, 1° classificato: montepremi definito in **1.500.00 €**

Sezione B, 2° classificato: montepremi definito in **500,00 €**

Sezione B, 3° classificato: menzione in sede di premiazione

La Giuria, se lo riterrà opportuno, potrà individuare una *shortlist* e ulteriori opere meritevoli di Menzione d'Onore.

I premi sono messi a disposizione da: Ordine degli Ingegneri della Provincia di Napoli; CITTAM - Centro interdipartimentale di ricerca per lo studio delle tecniche tradizionali dell'Area Mediterranea Università Federico II; ADA Restauri.

Main sponsor e supporter: Saces - MAPEI

#### **Art. 4 – MODALITÀ E TERMINI DI ISCRIZIONE**

In seguito alla scelta della apposita sezione, la candidatura al concorso avviene contestualmente all'invio del modulo di partecipazione (**MODULO 01**, allegato al presente bando) ed alla ricezione dell'avvenuto pagamento della quota partecipativa. La quota è richiesta da questa organizzazione a sostegno delle spese tecniche e del relativo allestimento per l'esposizione in occasione della serata di premiazione nell'ambito della manifestazione culturale "Torri in festa Torri in luce" 2024 presso il Parco Termale Negombo, Lacco Ameno (Isola d'Ischia), nel mese di Giugno 2024.

**Le candidature e la ricevuta di avvenuto pagamento devono essere inviate all'indirizzo mail [pram@torrinfestatorrinluce.com](mailto:pram@torrinfestatorrinluce.com) entro e non oltre il 30/04/2024.**



ENTI BANDITORI



## Art. 5 – DOCUMENTAZIONE DA PRESENTARE

Per partecipare alla selezione della giuria, gli elaborati dovranno essere presentati **esclusivamente in formato digitale (.pdf)** come indicato di seguito disponendo dei layout predisposti dalla stazione appaltante:

- **Due tavole in formato A1 verticale** Su modello dell'impaginazione quale è, va indicato su ogni elaborato il contenuto e la scala grafica di rappresentazione. È inoltre necessario che vi sia almeno: la pianta del piano tipo, una sezione longitudinale, una sezione trasversale, almeno 2 render degli spazi interni e eventuali scelte tecnologiche. Gli elaborati grafici dovranno essere in formato .pdf e idonei ad illustrare il progetto ed il suo rapporto con il contesto, anche con viste prospettiche ed eventuali foto inserimenti.
- **Relazione tecnica** Relazione che illustri i criteri guida delle scelte progettuali in relazione agli obiettivi previsti dal bando e alle caratteristiche dell'intervento. La relazione tecnica deve essere redatta in formato .pdf, max 3 pagine escluso frontespizio, font Arial 11.
- **Modulo 01** Modulo di partecipazione scaricabile dal sito [www.torrinfestatorrinluce.com/pram](http://www.torrinfestatorrinluce.com/pram).
- **Modulo 02** Dichiarazione sul trattamento dei dati e pubblicazioni della proposta.

Salvo quanto sopra specificato, la composizione degli elaborati è libera e dovrà contenere tutte le indicazioni ritenute necessarie per una buona comprensione delle proposte presentate.

## Art. 6 – CONSEGNA DEGLI ELABORATI

Gli elaborati sopra elencati dovranno essere inviati (in formato .pdf) in via esclusivamente digitale alla Segreteria del Premio ([pram@torrinfeestatorrinluce.com](mailto:pram@torrinfeestatorrinluce.com)) tramite l'utilizzo di sistemi di invio di posta elettronica in grande formato (non si sono generalmente riscontrati problemi con l'utilizzo di sistemi quali *Yousendit*, *We-transfer*, *Hightail* o *Jumbo mail di Libero*) **entro le ore 12:00** del giorno **domenica 19 maggio 2024**.

La dimensione complessiva del materiale digitale inviato non dovrà superare i 1 GB.

**Il mancato rispetto dei tempi di consegna degli elaborati, l'assenza dei requisiti di partecipazione richiesti, la difformità degli elaborati rispetto a quanto previsto all'Art.5 del presente bando costituiscono motivo di esclusione dalla selezione da parte della Commissione Giudicatrice.**

L'adesione al Premio prevede il pagamento di una quota di iscrizione necessaria per consentire all'ente banditore di sostenere le spese tecniche di gestione dei file e della relativa stampa con montaggio su supporto rigido delle tavole per la valutazione da parte della Giuria e per esposizioni successive.



ENTI BANDITORI



La quota di partecipazione è definita in € 40,00 ed il pagamento della stessa dovrà essere effettuato entro il giorno **30/04/2024** tramite bonifico bancario, indirizzato al seguente destinatario:

**Associazione Culturale L'Isola delle Torri**

**IBAN IT 81 R 051 4239 8801 3857 1125 090**

**Banca di Credito Popolare**

**Causale: Quota di partecipazione Premio PRAM 2024 + Titolo progetto/Nome capogruppo**

Per coloro che effettueranno l'iscrizione entro le ore 12:00 del giorno **31/03/2024** la quota è definita invece in **€ 30,00**.

#### **Art. 7 – GIURIA**

La Commissione giudicatrice, nominata dagli Enti Banditori, sarà composta da esperti, docenti universitari e professionisti del settore di chiara fama, i cui nominativi saranno comunicati dopo la scadenza dei termini di consegna degli elaborati, e sarà presieduta da un professionista del settore di fama internazionale.

Di questi ultimi faranno parte:

n.1 componenti dell'Ordine Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori di Napoli e Provincia;

n.1 componenti dell'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Napoli;

n.2 membri dell'Associazione Culturale L'Isola delle Torri;

n.1/2 docente del DIARC (Università di Napoli Federico II);

n.1 componente dell'Icomos;

n.1 membro della Fondazione Fibart

Le decisioni della Commissione sono prese a maggioranza ed insindacabili. I lavori della Commissione sono riservati e degli stessi verrà redatto apposito verbale sottoscritto da tutti i componenti e custodito da Presidente della Commissione fino alla conclusione dei lavori della stessa. La Commissione potrà procedere durante i suoi lavori all'esclusione dei progetti risultati non conformi al presente Bando. È facoltà della Commissione definire la metodologia dei propri lavori.



ENTI BANDITORI



La Commissione valuterà le proposte in base ai seguenti criteri:

1. **Rispondenza agli obiettivi di bando e attenzione nella fase di analisi del manufatto storico per finalizzare e giustificare gli interventi del progetto di Riuso (punti da 0 a 10);**
2. **Capacità di reinterpretare e adattare gli ambienti interni per soddisfare le esigenze funzionali contemporanee, mantenendo al contempo l'integrità estetica e strutturale dell'opera originale (punti da 0 a 25);**
3. **Soluzione progettuale mirata al restauro contemporaneo del manufatto ed all'eventuale gestione di questo nel tempo (punti 0 a 10);**
4. **Collaborazione effettiva di un team pluridisciplinare (architetti e ingegneri) che abbracci nel progetto più ambiti di competenza (punti da 0 a 25).**

Nel corso dell'ultima seduta, la Commissione procederà alla formazione della graduatoria dei progetti delle due sezioni e verificati i documenti e le incompatibilità: in caso di esclusione di un premiato (in seguito a tale verifica) ad esso subentrerà il primo concorrente che lo segue in graduatoria. Non sono ammessi ex aequo. I progetti vincitori (che verranno divulgati in occasione della cerimonia di premiazione) saranno pubblicati sul sito web [www.torriinfestatorrinluce.com/pram](http://www.torriinfestatorrinluce.com/pram).

#### **Art. 8 – COMUNICAZIONE ESITI**

Gli esiti della selezione con l'individuazione dei vincitori e l'assegnazione dei riconoscimenti d'onore saranno comunicati a tutti i partecipanti entro il **27/05/2024**.

I progettisti premiati, o il capogruppo del raggruppamento premiato, saranno ospitati a spese dell'ente banditore in occasione della Cerimonia di Premiazione che si terrà in data da definire sull'Isola di Ischia, all'interno del Parco Termale Negombo, sede istituzionale del Premio, nell'ambito della manifestazione Torri in festa Torri in luce 2024 nel mese di Giugno.

#### **Art. 9 – PUBBLICAZIONE DELLE OPERE PREMIATE**

I progetti vincitori insieme a tutti quelli ritenuti meritevoli di menzione saranno pubblicati in un fascicolo particolare dedicato all'edizione del Premio.



ENTI BANDITORI



## Art. 10 – ADESIONE AL BANDO

Con l'invio della documentazione necessaria per l'ammissione al concorso, i partecipanti al Premio:

- dichiarano sotto la propria responsabilità di essere gli esclusivi titolari dei diritti d'autore dei progetti presentati;
- accettano e aderiscono a tutte le norme stabilite dal presente bando;
- acconsentono alla non restituzione del materiale inviato;
- autorizzano l'Associazione Culturale L'Isola delle Torri e gli enti banditori, promotori del Premio, a utilizzare e divulgare la documentazione di cui all'art. 6 al fine della loro pubblicazione totale o parziale, sia in formato cartaceo che digitale, per qualunque fine, anche indipendente dal Premio Oggetto del presente bando, nonché per finalità promozionali e pubblicitarie, fermo l'obbligo di citazione dell'autore.

Resta espressamente inteso che a fronte di tale autorizzazione non è previsto alcun compenso e, pertanto, i partecipanti non avranno nulla a pretendere a qualunque titolo, ivi compreso i diritti d'autore, nonché a fronte degli utilizzi che gli Enti banditori potranno fare della documentazione sopra indicata; si impegnano a tenere indenni l'Associazione Culturale L'Isola delle Torri, l'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Napoli, l'Ordine degli Architetti della Provincia di Napoli ed il Consiglio Internazionale dei Monumenti e dei Siti (ICOMOS) da eventuali contestazioni, pretese o giudizi relativi ai contenuti dei progetti utilizzati e divulgati per le pubblicazioni indicate al punto precedente.

La direzione del Premio si riserva ogni variazione che si renda necessaria per la migliore realizzazione, nonché ogni richiesta di integrazione del materiale ricevuto.

## ENTI BANDITORI



## Art. 11 – SEGRETERIA DEL PREMIO

Per informazioni e chiarimenti:

[pram@torrinfestatorrinluce.com](mailto:pram@torrinfestatorrinluce.com)

[www.torrinfestatorrinluce.com/pram](http://www.torrinfestatorrinluce.com/pram)

## ALLEGATI AL BANDO:

- Modulo 01
- Modulo 02
- LayOut R Pram24
- T1\_LYO a1 Pram24
- T2\_LYO a1 Pram24

## ENTI PROMOTORI



## MAIN SPONSOR



## PATROCINI MORALI



Politecnico di Bari



V: Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli