



# TOP TARANTA POWER STATION

## introduzione

La Notte della Taranta è il più grande festival musicale dedicato al recupero della pizzica salentina e alla sua fusione con altri linguaggi musicali che vanno dalla world music al rock, dal jazz alla sinfonica. Dal 1998 ogni estate durante l'ultima settimana di Agosto, nel pieno della calda estate salentina si svolge un grande concerto che ha raggiunto un pubblico che supera le 100.000 persone.

La "pizzica" è la musica che scandiva l'antico rituale di cura dal morso immaginario della tarantola, il pericoloso ragno velenoso. La tradizione vuole che per liberare la vittima, di solito una donna, si suonassero incessantemente i tamburelli a ritmo vorticoso finché non veniva sciolta dall'incantesimo. Al suono dei tamburelli si accompagnava un ballo ossessivo e ripetitivo, che contribuiva ad esaurire il veleno. Altre varianti della pizzica tarantata sono il ballo del corteggiamento tra uomo e donna e la "danza dei coltelli" anche detta "pizzica a scherma".

L'ossessione del ritmo nella musica e nella danza sopravvivono ancora oggi e ne sono interpreti alcuni tra i migliori musicisti salentini che, riuniti nell'Ensemble La Notte della

Taranta, utilizzando strumenti della tradizione, incontrano i più importanti nomi della musica internazionale, diretti dai maestri concertatori. Dal 2004 è nata l'Orchestra Popolare

La Notte della Taranta, che ha assorbito al suo interno l'Ensemble arricchendosi di tutte le sezioni di strumenti tipiche di una orchestra.

Il successo di questo evento, con il susseguirsi di concorsi, eventi, e attività collaterali al concerto hanno generato un flusso turistico e una mobilità internazionale di giovani fruitori.

**Il concorso TARANTA POWER STATION** individua un'area adiacente al luogo dell'evento musicale nella città di Melpignano, centro della Grecia Salentina e propone la progettazione di un edificio multifunzionale che abbia il doppio obiettivo di accogliere spazi di servizio per l'evento e spazi didattici e museali che garantiscano una destagionalizzazione della rassegna.

## il sito



area di progetto

convento

parterre

palco

L'area di progetto è costituita da un vuoto sito in prossimità del convento degli agostiniani , presso Melpignano, che nella notte del concertone diviene una suggestiva scenografia che si fonde con i colori ed i ritmi del palcoscenico. L'area oggetto della progettazione durante l'evento è occupata da stand promozionali e gastronomici a servizio del pubblico della rappresentazione.



1



2



3

**Hall** (200 mq)

**Taranta Cafè** (150 mq)

**Meeting area** (max 150 mq) - Open space attrezzato con tablet, touch screen , wi-fi area

**Emeroteca** (150 mq) - spazio per la consultazione di libri, riviste sul territorio salentino e sulla tradizione della pizzica e delle musiche popolari.

**Laboratori** (3x200mq)

- Laboratorio di Musica Popolare
- Laboratorio di Canto Popolare
- Laboratorio di Pizzica e Danza popolare

**Area espositiva** (dimensione libera) - spazio per l'esposizione dei video, delle immagini, degli strumenti e di tutto il materiale utile a rappresentare al turista la storia dell'evento e delle precedenti edizioni.

**Teatro sperimentale** – spazio di rappresentazione che sia incentrato sulla danza della pizzica e dedichi uno spazio all'orchestra popolare della notte della taranta. Si ipotizza un numero massimo di 300 posti. Lo spazio per le rappresentazioni può avere qualsiasi forma e deve consentire una ottima visuale delle rappresentazioni della danza della pizzica.

\* le dimensioni indicate in questo programma funzionale possono essere variate qualora l'idea progettuale lo richiedesse.

## criteri di ammissione

Il concorso è aperto a tutti gli studenti universitari, dottorandi e a giovani neolaureati entro i 5 anni dal conseguimento del titolo.

Tutti i componenti del gruppo devono soddisfare almeno uno dei requisiti sopra citati, riferendosi alla data di inizio del concorso, essendo quindi in grado di dimostrarlo grazie ad una idonea documentazione.

Ogni squadra può essere composta da 1 a 5 persone, i componenti possono appartenere a diverse università o vivere in paesi differenti.

Sono graditi gruppi multidisciplinari che consentono di affrontare la progettazione sotto nuovi punti di vista, dando così una impronta complementare a quella architettonica. Per garantire la completa trasparenza nella competizione, non è consentita la partecipazione a persone che hanno rapporti personali diretti o professionali con i membri della giuria o dell'organizzazione.

## premi

### **1° Premio:**

1000 € + Esposizione

### **2° Premio:**

500€ + Esposizione

### **3° Premio:**

250 € + Esposizione

### **Menzioni d’Onore:**

Esposizione

Pubblicazioni Ai progetti selezionati è garantita la pubblicazione su siti web specializzati in architettura, permettendo così una diffusione tramite la rete anche grazie a social network e blog.

Esposizioni Ai progetti selezionati verrà riservato uno spazio dedicato in una esposizione che si terrà a LECCE nel mese successivo alla pubblicazione dei risultati del concorso.

La giuria è composta dai seguenti membri:

- **Arch.Toti Semerano**

Architetto e artista, in oltre trent'anni di lavoro si è costruito una professionalità versatile e multiforme, in un lavoro di continua sperimentazione tecnica e plastica. Utilizza con la stessa passione tecniche innovative e materiali tradizionali, per creare comunque forme inedite, aperte e suscettibili di continue trasformazioni, dialogando continuamente con lo spazio e la luce. Nel 2005 ha aperto nel Salento il Laboratorio di Architettura come estensione dello studio professionale di Padova. Attualmente si occupa di interventi sul paesaggio storico, come il restauro di antiche masserie salentine, il recupero di edifici in chiave contemporanea e progetti orientati allo sviluppo di forme innovative di organizzazione dell'abitare. Ha recentemente ricevuto importanti riconoscimenti: il Ristorante Perché di Roncade (TV) è stato selezionato, nell'ambito del Premio Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana 2009 della Triennale di Milano, per rappresentare l'Architettura Italiana all'Expo Mondiale di Shanghai 2010; il progetto di casa De Masi (2008), premiato alla Biennale Internazionale di Architettura Barbara Cappochin 2009, è stato esposto alla Giornata Mondiale dell'Architettura a Tokyo.

- **Arch. Alfredo Foresta**

Svolge la sua attività di architetto, designer, imprenditore dal 1997 nel territorio salentino. Nel 1999 fonda lo studio Gruppo Foresta-Studio di architettura e nel 2005 l'associazione Punto a Sud-Est, un centro studi e ricerche per la valorizzazione del territorio salentino attraverso l'architettura l'arte e il design.

Tra i principali progetti nel 2012 il gruppo Foresta realizza l'intervento "case a ballatoio" che viene premiato come primo edificio realizzato nel Salento seguendo le norme per l'abitare sostenibile e che ha usufruito dell'incentivo di aumento della cubatura del 10% della Legge per gli interventi di natura sostenibile che risponde ai requisiti del protocollo ITACA. Nel 2009 il progetto "Casino Fontanelle" ha vinto il premio "Buona pratica del paesaggio".

Nel 2004 il progetto "Case a corte" si aggiudica il premio il Premio Internazionale d'architettura Dedalo Minosse,Vicenza, come migliore opera di edilizia privata.

- **Ing. Alessandro Delli Noci**

Si è laureato in Ingegneria Gestionale con una tesi dal titolo: "L'impatto della nuova Programmazione Europea 2007-13 sulle PMI, alla luce dei risultati del VI Programma Quadro". Ha conseguito inoltre un Master universitario di II° livello in Management e Governance del Territorio. Ha preso parte al progetto "Polo Tecnologico" - PIT 9 per lo sviluppo di programmi di innovazione per le piccole medie imprese. È stato Presidente di "Officine Cantelmo Lecce città universitaria". Ha rivestito ruoli di consulenza e formazione per configurazione ed utilizzo di sistemi di gestione documentale e supporto nella progettazione; inoltre ha maturato esperienza nell'ambito della ricerca e della formazione collaborando con l'Università del Salento. Attualmente ricopre l'incarico di Assessore all'innovazione tecnologica, politiche comunitarie, politiche giovanili del Comune di Lecce.

- **Prof. Giuseppe Schiavone**

Presidente Osservatorio urbanistico Teknè e vice Presidente Vicario di PaaS. Prof. ordinario di storia delle dottrine politiche, già Presidente dell'accademia delle Belle Arti di Lecce, già Direttore del dipartimento di Scienze Sociali e della comunicazione. Il suo intento è sempre stato quello di operare nelle istituzioni pubbliche per valorizzare e promuovere la qualità architettonica e storico-artistica nei comuni del territorio salentino. Ogni anno Egli, nella sua qualità di Presidente dell'osservatorio Teknè, presiede l'attribuzione di un premio a quel comune che meglio di altri si è distinto nel realizzare ex novo o di restaurare opere che si inquadrono con coerenza nella storia artistica e culturale del Municipio.

- **Arch. Simona Serafino**

Giovane architetto salentino, laureata presso la Facoltà degli Studi di Roma Architettura Valle Giulia nel 2009. Ha frequentato un Master in Architettura del Paesaggio presso l'ETSAB di Barcellona. Successivamente si è trasferita presso l'Accademia van Bouwkunst di Amsterdam, dove sta conseguendo un secondo titolo di studio in Architettura del paesaggio, con una tesi dal titolo " An integrated approach to halt the process of desertification in the area of Serre Joniche in Salento".

Lavora da tre anni presso H+N+S Landschapsarchitecten, dove ha lavorato a progetti quali Geniepark Hoofddorp, Haven Blankenberge sulla costa belga. Ha inoltre preso parte a concorsi internazionali quali il Longhu Park di Yangcheng in Cina, il progetto per la piazza del Konzil di Costanza e la tangenziale di Anversa.

Nel 2011 ha vinto il concorso di idee "Swimming to Manhattan" sulla progettazione della Baia di New York, successivamente esposto al Center for Architecture di New York.

La giuria è costituita da professionisti e membri delle istituzioni locali con l'obiettivo di individuare i progetti che più rispondono alle caratteristiche e necessità del territorio.

I progetti verranno valutati dai singoli membri della giuria sulla base della corrispondenza ai criteri sotto descritti nel rispetto della coerenza e completezza delle richieste del concorso.

Ciascun membro è impegnato ad assolvere il proprio compito di giurato, salvo inderogabili impegni personali o professionali.

## calendario

**Inizio iscrizioni:** 1 Giugno 2013

**Termine iscrizioni :** 15 ottobre 2013

**Termine consegna elaborati:** 21 Ottobre 2013

**Risultati :** 28 ottobre 2013

## iscrizione

Le iscrizioni potranno essere effettuate associandosi ad Archistart come socio sostenitore attraverso la compilazione di un apposito modulo presente sul sito dell'associazione ([www.archistart.it](http://www.archistart.it)) e il pagamento della quota associativa sarà di 40 €.

Tale importo è da considerarsi unico per ogni squadra (per singolo progetto presentato), qualsiasi sia il numero dei componenti del gruppo. Il capogruppo del team deve compilare il modulo associativo e indicare il nome del team e il nominativo degli altri componenti. Deve inoltre provvedere al pagamento della quota associativa. Al termine di queste procedura il team di Archistart verificherà l'avvenuta iscrizione e il pagamento della quota associativa e provvederà all'invio di una e-mail contenente il codice identificativo del team da apporre sulla tavola progettuale.

Ogni tipo di comunicazione così come il pagamento del premio in caso di vittoria della competizione sarà recapitato al capogruppo.

Qualora una squadra voglia presentare più proposte, potrà farlo registrando separatamente ogni progetto, pagandone la quota di associazione.

## pagamenti

I pagamenti effettuati tramite bonifico bancario o tramite paypal saranno identificati con il nome del team seguito dalla sigla TPS che identifica questa competizione.

come oggetto del bonifico dovrà essere specificata la dicitura "quota associativa Archistart"

### Sistemi di pagamento:

- Pay-pal, di debito o carte di credito

il pagamento effettuato on-line è più facile, veloce e sicuro; la registrazione sarà ricevuta immediatamente.

- Deposito bancario

Deve essere effettuato un bonifico al seguente conto:

Banca Unicredit : IT15G0200816012000102644995

Beneficiario: associazione archistart

\* Dopo aver confermato la registrazione e ricevuto il pagamento non sarà possibile essere rimborsati della quota di iscrizione.

\*\* Archistart farà riferimento per la registrazione alla data di ricezione del deposito e non quella in cui è stato effettuato.

## faq

Verranno messi a disposizione, per tutti i partecipanti e per tutta la durata del concorso, un'apposita sezione sul sito web ([www.archistart.it](http://www.archistart.it)) e la pagina di Facebook per rispondere a tutte le domande dei partecipanti perché possa essere chiarito ogni tipo di dubbio inerente al concorso.

## allegati

Nell'apposita sezione "Download" del sito internet [www.archistart.it](http://www.archistart.it) saranno disponibili gli allegati (immagini, video, file Dwg) affinchè si possa eseguire al meglio la progettazione.

I contenuti potranno essere scaricati liberamente prima o dopo l'iscrizione.

I partecipanti hanno la possibilità di usare anche contenuti non forniti per lo sviluppo delle proprie tavole.

## presentazione

La presentazione del progetto sarà affidata ad una sola tavola formato DIN-A1.

La tavola dovrà contenere il codice di registrazione del team ricevuto dal capogruppo per e-mail.

Qualora fossero presenti nome della squadra o dei suoi componenti o qualsiasi riferimento esplicito, che permetta di associare la tavola al gruppo, la tavola verrà squalificata senza possibilità di rimborso.

I contenuti e le modalità di rappresentazione della tavola sono sotto la completa responsabilità e libertà della squadra, che può adottare qualsiasi strumento grafico per far comprendere al meglio la propria idea progettuale.

E' comunque consigliato includere almeno:

- Piante principali
- Sezioni (parziali o totali)
- Viste 3D

Verrà data particolare importanza non solo all'idea e alla qualità progettuale, ma anche alla chiarezza e alla capacità rappresentativa, che dovrà essere in grado di esplicitare al meglio il contenuto.

Sono consentiti anche brevi didascalie purchè scritte in Italiano o Inglese, qualora scritte in lingue diverse non verranno prese in considerazione.

L'unico modo per consegnare la tavola prima della data di scadenza del concorso è attraverso l'invio della tavola tramite e-mail all'indirizzo [tps@archistart.it](mailto:tps@archistart.it)

La tavola dovrà essere esclusivamente in formato Jpeg e di dimensione DIN-A1, con un peso massimo di 6 Mb. Si consiglia una risoluzione di 72 dpi, ma sono consentite anche risoluzioni maggiori (purchè il file non superi i 6 Mb).

## valutazione

I progetti vincitori verranno selezionati con le seguenti modalità:

- 1- **Preselezione:** 30 progetti verranno individuati dal team archiSTART secondo i criteri specificati
- 2- **Consegna alla giuria:** verranno consegnati i 30 progetti preselezionati più quelli rimanenti, affinchè possano scegliere anche dai non selezionati qualora li ritenessero validi.
- 3 - **Selezione:** i giurati sceglieranno, tra i 30 progetti preselezionati dal team di Archistart e gli eventuali aggiunti dalla giuria, i vincitori dei primi 3 premi e le 10 menzioni d'onore.

La giuria valuterà le tavole considerando questi criteri ai quali verranno assegnati 30 punti ciascuno:

- **Rappresentazione:** chiarezza delle idee e qualità grafica (1-30 punti)
- **Integrazione con il contesto:** capacità di inserimento all'interno dell'ambiente umano e storico (1-30 punti)
- **Composizione architettonica:** valore del progetto architettonico e alla composizione formale (1-30 punti)
- **Attinenza al bando:** capacità di risposta alle richieste del bando (1-30 punti)

- **Fattibilità:** sostenibilità della proposta sia di carattere ambientale che realizzativa (1-30 punti)

Ogni giurato valuterà il progetto attraverso l'attribuzione di un punteggio da 1 a 30 per ogni criterio di valutazione. Successivamente verrà effettuata la sommatoria dei punteggi e stilata la classifica.

## proprietà intellettuale

Tutti i contenuti del concorso verranno conservati nel database archiSTART.

ArchiSTART avrà la completa facoltà di pubblicare e promuovere i materiali, specificandone sempre l'autore, il quale rimarrà proprietario dell'idea progettuale.

Partecipando si permette ad archiSTART di pubblicare e diffondere il materiale ricevuto, con la possibilità di poterlo modificare per esigenze di adattabilità ai formati di pubblicazione.

## note

- archiSTART può modificare i contenuti di questo documento purchè sia la maggioranza dei concorrenti a beneficiarne. Eventuali modifiche verranno segnalate per tempo, pertanto si consiglia di monitorare costantemente il sito e la pagina Facebook.
- Il concorso nasce come “concorso di idee”, pertanto le proposte non verranno realizzate, questo permette di poter rielaborare i contenuti in modo anche non corrispondente alla realtà e di poter affrontare la progettazione liberi da vincoli e/o regolamenti.
- Per tutto ciò qui non contenuto, fare riferimento a: [termini e condizioni](#) e [privacy](#)