



PROGETTARE LA BUFFER ZONE UNESCO DI VILLA ADRIANA CALL INTERNAZIONALE PER LA GRANDE VILLA ADRIANA

SCADENZA INVIO DOMANDA DI PARTECIPAZIONE: **20 APRILE 2018**

SCADENZA INVIO DOCUMENTAZIONE CONCURSALE PRIMA FASE: **20 MAGGIO 2018**

SCADENZA INVIO DOCUMENTAZIONE CONCURSALE SECONDA FASE: **1 AGOSTO 2018**

ALBO D'ORO DEL PIRANESI PRIX DE ROME

2010

- **João Luís Carrilho Da Graça** (Portogallo). Sito archeologico di Praça Nova, Lisbona, Portogallo
- Premio alla Carriera a **Rafael Moneo** (Spagna). Museo d'Arte Romana, Merida, Spagna

2011

- **NietoSobejano Arquitectos** (Spagna) Museo Madinat Al Zahara, Cordoba, Spagna
- Premio alla Carriera a **Guido Canali** (Italia). Museo di Santa Maria della Scala, Siena, Italia

2012

- Premio alla Carriera a **David Chipperfield** (Gran Bretagna). Neues Museum, Berlino, Germania

2013

- Premio alla Carriera a **Peter Eisenman** (Stati Uniti). Piranesi. Variation, Il Campo Marzio dell'Antica Roma

2014

- **Gonçalo Byrne Arquitectos** (Portogallo), Museu Nacional Machado de Castro, Coimbra, Portogallo
- **GTRF Associati** (Italia), Musealizzazione dei Mosaici dell'Aula di Cromazio, Aquileia, Italia
- Premio alla Carriera a **Josè Ignacio Linazasoro** (Spagna), Centro Cultural Escuelas Pías de Lavapiés a Madrid, Spagna

2015

- Premio alla Carriera a **Bernard Tshumi** (Svizzera), Museo dell'Acropoli di Atene, Grecia

2016

- Premio alla Carriera a **Yoshio Taniguchi** (Giappone), Galleria del Horyuji Treasures, Tokyo National Museum, Tokyo, Giappone
- **Alexander Shwarz + David Chipperfield Architects Berlin** (Germania), **Luigi Franciosi + Riccardo Petrachi** (Italia), **Franco Purini + Tommaso Valle** (Italia), Progetti per la Nuova Via dei Fori Imperiali a Roma.

2017

- Premio alla Carriera a **Eduardo Souto del Moura** (Portogallo), Convento das Bernardas, Tavira, Portogallo.
- Premio alla Carriera a **Benedetta Adembri** (Italia), per l'attività di tutela del sito archeologico di Villa Adriana

2018

- Premio alla Carriera ad **Alberto Campo Baeza** (Spagna), da conferire in data 16 Marzo 2018

ART. 1_ OGGETTO

L'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia, in collaborazione con l'Istituto di Cultura di Villa Adriana e Villa d'Este del MiBACT, bandisce la CALL INTERNAZIONALE DI PROGETTAZIONE PER LA GRANDE VILLA ADRIANA, sul tema della riqualificazione e risignificazione paesaggistica, architettonica e museografica del territorio compreso nella UNESCO BUFFER ZONE di Villa Adriana, tra il sito archeologico e il corso del fiume Aniene; in particolare:

- a) riqualificazione e valorizzazione turistica del comparto suddetto in relazione alla riconnessione fisica tra i due Siti Unesco di Villa Adriana e Villa D'Este, mediante riqualificazione delle sponde del Fiume Aniene.
- b) La riqualificazione paesaggistica e valorizzazione turistica del comparto compreso tra località Galli – Rosolina e località Roccabruna – Pecile e il Sito Archeologico di Villa Adriana.
- c) La riqualificazione e valorizzazione del sito di Villa Adriana, con principale riferimento alle aree cosiddette del Giardino Segreto di Adriano e dell'Antiquarium del Canopo.

La Call si inserisce nel quadro dell'XVI^a Edizione del Piranesi_Prix de Rome 2018 e delle celebrazioni del *XIX Centenario Ab Divi Hadriani Villa Condita*, ed è strettamente connessa con il Convegno Internazionale intitolato "THE GRAND VILLA ADRIANA. DESIGNING THE BUFFER ZONE" che si terrà il 29 Agosto 2018, durante il quale verranno presentate le proposte progettuali.

ART. 2_ OBIETTIVI DELLA CALL INTERNAZIONALE

La Call Internazionale per la Grande Villa Adriana è una consultazione scientifica organizzata con il principale obiettivo di analizzare, comprendere e valutare i possibili effetti di una azione progettuale istituzionalmente programmata all'interno del vincolo di rispetto generato dalla Buffer Zone Unesco a Villa Adriana. Conseguentemente, mettere a punto adeguate strategie finalizzate a garantirne lo sviluppo sostenibile e ipotizzare gli attori sociali deputati al controllo e gestione di tale processo.

Dato il principale obiettivo scientifico, sono ad esso sottesi:

- 1) **L'assegnazione del Piranesi Prix de Rome 2018**, alle proposte progettuali che meglio avranno interpretato il rapporto tra paesaggio, architettura e archeologia in un quadro di riqualificazione del territorio, di risignificazione urbana, riabilitazione e trasformazione, sia stabile che reversibile, finalizzata a restituire il rapporto diretto tra la Villa e il Fiume Aniene e, contestualmente, a proporre soluzioni per quanto riguarda l'accessibilità, l'offerta ricettiva e di servizi a supporto delle attività culturali e della comunità residente.

- 2) **L'analisi e comprensione dello stato dell'arte** delle metodologie per la progettazione per il patrimonio, mediante un evento concorsuale internazionale a carattere scientifico e artistico su base progettuale, incentrato su una delle più importanti realtà archeologiche del mondo.
- 3) **L'organizzazione di un convegno internazionale** di cui all'articolo precedente, dedicato alla presentazione, da parte degli autori, delle proposte selezionate. Le presentazioni costituiscono parte integrante della procedura concorsuale.
- 4) La **realizzazione di una mostra**, dedicata alla presentazione delle proposte selezionate, che potrà essere allestita contestualmente alle attività del Piranesi_Prix de Rome 2018, o alternativamente, in altre date sia a Tivoli che in altre sedi.
- 5) La **realizzazione di una pubblicazione a carattere scientifico**, che possa costituire un riferimento metodologico per istituzioni e progettisti impegnati nella tutela e valorizzazione del patrimonio e del paesaggio segnato dalla presenza qualificante di testimonianze archeologiche.

ART. 3_TARGET DELLA CALL INTERNAZIONALE

La Call Internazionale è riservata agli architetti-docenti universitari afferenti ad una Scuola di architettura (o Dipartimento universitario di architettura) italiana o di altri Paesi, eventualmente in partnership con studi di progettazione di architettura di profilo internazionale, italiani o di altri Paesi.

Più in dettaglio, il gruppo universitario deve essere:

- afferente ad una Scuola di Architettura o Dipartimento;
- guidato da uno o più progettisti (con competenze in progettazione architettonica e urbana, paesaggio, restauro architettonico e archeologico, in disegno e in discipline museografiche). E' inoltre suggerito il coinvolgimento di un archeologo, di uno storico dell'arte o dell'architettura e di un agronomo in qualità di consulenti, individuabili anche al di fuori della Scuola di Architettura o del Dipartimento di riferimento.
- deve possedere un Curriculum in cui siano presenti titoli scientifici e pubblicazioni specifiche inerenti i temi del progetto di architettura per il patrimonio culturale, oltre a compiute esperienze progettuali nel medesimo campo, che ne qualifichino il profilo anche sotto l'esperienza realizzativa. Considerando che tale Curriculum è costituito dalla sommatoria dei titoli presenti nei diversi curricula dei componenti del gruppo, i titoli devono recare il riferimento al singolo autore, o agli autori nel caso fossero relativi a lavori espletati in gruppo.

Per “docente universitario”, si intende una figura di architetto progettista, che sia professore ordinario o associato (in regime di tempo pieno o definito), oppure professore emerito, ricercatore a tempo pieno, o, infine, professore a contratto che dimostri continuità d’incarichi didattici (almeno cinque anni anche non consecutivi) rispetto alle aree sopracitate, preferibilmente con l’ateneo di riferimento, che possa ricoprire il ruolo di coordinatore del gruppo.

E’ possibile formare gruppi, se considerato opportuno, che siano condotti anche da più coordinatori fino ad un massimo di tre e riferiti alle tre scale di progetto (scala del paesaggio, scala dell’architettura e scala della museografia). Nel gruppo possono essere coinvolti anche, assegnisti, allievi delle Scuole di Dottorato afferenti alla stessa Scuola e studenti a cui sono riconosciuti CFU.

E’ possibile la partecipazione di più gruppi afferenti anche ad una stessa Scuola di Architettura (o Dipartimento).

In caso di coinvolgimento in partnership di uno studio di architettura esterno, questo deve essere di profilo internazionale e possedere un curriculum in cui si evinca esperienza di insegnamento universitario, la partecipazione continuativa a concorsi di livello internazionale nei quali si sia registrata almeno l’attribuzione di un premio o altro riconoscimento che attesti l’impegno e la ricerca della qualità nella progettazione dell’architettura per la cultura e per il patrimonio.

Inoltre nel curriculum del gruppo universitario ed, eventualmente, in quello del professionista di profilo internazionale, devono essere presenti almeno due delle tipologie di opere richieste dal bando meglio specificate nel documento delle Linee Guida per la Progettazione. Tra queste, particolare interesse ai fini della valutazione dei curricula, avranno:

- Strutture finalizzate all’espletamento dei servizi al pubblico (sistemi di accesso, di accoglienza e ospitalità) a supporto della fruizione di aree archeologiche.
- Edifici a carattere ricettivo e congressuale oppure hotel e resort in particolari contesti naturalistici.
- Strutture architettoniche complesse comprendenti aree commerciali e parcheggi interrati, in stretta connessione con la viabilità urbana
- Sistemazioni paesaggistiche di parchi, giardini tematici, giardini a frutteto, orti botanici.
- Sistemazioni paesaggistiche basate sul rapporto tra suolo e acqua, in particolare realizzazione di fontane e laghi artificiali
- Sistemazioni paesaggistiche di fiumi, torrenti e corsi d’acqua.
- Strutture architettoniche reversibili, basate su sistemi costruttivi prevalentemente lignei e riferibili anche alla bio architettura.
- Edifici museali e in particolare musei archeologici, allestimenti museali a carattere archeologico.

- Strutture e manufatti finalizzati alla musealizzazione “open-air” di aree archeologiche e di scavo.
In sintesi, il curriculum deve riflettere la sostanza e gli obiettivi del presente bando, che privilegiano interventi architettonici estensivi, un’architettura del suolo e architetture d’acqua, inquadrate in un paesaggio verde formale.

ART. 4_ PARTECIPAZIONE

Alla Call Internazionale si partecipa mediante la redazione di una proposta progettuale da presentarsi secondo le indicazioni di cui al punto successivo. **La consultazione è articolata in due fasi**, di cui la prima caratterizzata dalla selezione di un congruo numero di proposte progettuali, in aderenza agli obiettivi n° 2, n° 3 e n° 5 della Call Internazionale, come meglio specificato nel successivo Art 8.

Le proposte progettuali selezionate otterranno una NOMINATION e saranno presentate in seduta pubblica, Mercoledì 29 Agosto 2018, in occasione del Convegno “THE GRAND VILLA ADRIANA. DESIGNING THE BUFFER ZONE” ed eventualmente esposte in mostra contestualmente al Piranesi_Prix de Rome XVI^a Edizione 2018, oppure successivamente in altre sedi.

Condizione di partecipazione alla Call e quindi al Piranesi_Prix de Rome XVI^a Edizione 2018 è la presentazione delle proposte progettuali al Convegno, al quale i gruppi partecipanti selezionati sono tenuti. La presentazione dovrà essere effettuata direttamente dal coordinatore del gruppo, o alternativamente, da persona da egli specificatamente qualificata.

La partecipazione alla presente Call Internazionale, dovrà essere preceduta dall’invio della DOMANDA DI PARTECIPAZIONE da scaricare dal sito www.accademiaadrianea.net e ricaricare debitamente compilata e firmata in calce all’apposito form (ALLEGATO B), **ENTRO E NON OLTRE IL 20 APRILE 2018**

La partecipazione alla Call Internazionale non dà diritto ad incarichi professionali ma solo al merito scientifico e artistico, e non prevede ulteriori sviluppi progettuali.

ART. 5_ CONDIZIONI DI INCOMPATIBILITA’

Non sono compatibili con la partecipazione alla Call i rapporti di parentela e affinità fino al quarto grado, nonchè i rapporti di coniugio e di dipendenza lavorativa tra concorrenti e membri delle commissioni.

ART. 6_CONFERIMENTO DEL PIRANESI_PRIX DE ROME

Le proposte progettuali selezionate (NOMINATIONS) e presentate al Convegno il 29 Agosto presso Villa d'Este, concorreranno per l'assegnazione del Piranesi Prix de Rome XVI^a Edizione 2018; i progetti presentati saranno valutati secondo le modalità meglio descritte al successivo Art. 8. La proclamazione si terrà in seduta pubblica al termine del Convegno, presso l'Area Archeologica di Villa Adriana.

ART. 7_OGGETTO DELLA CONSULTAZIONE CONCORSUALE E CONTENUTI

Oggetto della Call è, la *Buffer Zone Unesco* di Villa Adriana, da riconsiderare come sistema di compresenze archeologiche, naturalistiche ed ecologiche aperto ad una inedita dimensione progettuale che superi la mera condizione della stessa come vincolo cogente e irreversibile. Gli esiti della consultazione dovranno quindi costituire un blocco di proposte utili ad una riparametrazione e ridisegno del concetto di "zona cuscinetto", in una prospettiva dinamica e metodologicamente innovativa, dove, alla sua istituzione e perimetrazione corrisponde una strategia di sviluppo e crescita, che ne eviti il processo entropico e la condizione di enclave ad essa sottese.

In questo quadro, l'idea è quella di considerare la *Buffer Zone Unesco* come occasione di progetto, valorizzazione e risignificazione territoriale; e quindi come una modalità di interlocuzione tra pubblico e privato che abbia come obiettivo la rigenerazione di un ecosistema che comprenda, beni archeologici e paesaggistici, così come strutture per servizi e attività per la crescita culturale ed economica.

La consultazione, da intendersi come premio scientifico basato su un concorso di idee di progettazione, intende sollecitare le Università italiane e straniere, in particolare quelle che operano in contesti caratterizzati dalla presenza di siti Unesco, a produrre la propria interpretazione del futuro assetto paesaggistico e urbano di Villa Adriana, come modello critico e implementabile.

Nel caso di Villa Adriana, il principio generale è quello di ristabilire il rapporto diretto e senza soluzione di continuità tra l'area archeologica e il Fiume Aniene, immaginando un utilizzo agricolo e paesaggistico del suolo, da destinarsi sostanzialmente a parco urbano e ad hortus-frutteto (Orti Adrianei), al fine di riconvertire il comparto al suo originario carattere naturalistico inquadrandolo in un'attività produttiva agricola estensiva e sostenibile, accessibile ed ecologica, in stretta relazione con la dotazione di strutture ricettive, commerciali e di servizio al contesto sociale e a quello turistico.

Internamente a questo quadro il progetto di rigenerazione dell'area in oggetto, prevede proposte di intervento a livello di progettazione urbana, paesaggistica, architettonica e museografico-conservativa riferibili ai seguenti punti.

Nel quadro dell'estensione della *Buffer Zone* fino al Fiume Aniene

- a) **Il Lungo Aniene.** Sistemazione delle sponde dell'Aniene e progettazione di una passeggiata con pista ciclabile a bordo fiume che colleghi progressivamente Villa Adriana con il centro storico di Tivoli, passando per Ponte Lucano e il Mausoleo dei Plauzi, le chiuse e la Centrale Enel fino a intercettare la zona della Cartiere su Via degli Stabilimenti.
- b) **L'Hub di interscambio.** Progressiva dismissione dell'attuale insediamento misto e progettazione di un nuovo complesso a contenuto impatto ambientale, comprendente attività commerciali, un nodo di interscambio Roma - Villa Adriana – Tivoli – Castelmadama e Villa Adriana - Palestrina, con parcheggio coperto a servizio della fruizione dell'area archeologica e del nuovo parco.
- c) **Hotels e Centro Congressi.** Progettazione di un nuovo complesso ricettivo dotato di strutture congressuali, attività commerciali e servizi a supporto delle attività culturali e scientifiche della Villa, da collocarsi nella porzione triangolare compresa tra Via Maremmana, Strada Galli e Via Antonio Marziale.

All'esterno dell'Area Archeologica di Villa Adriana

- d) **La Porta al Parco.** Progettazione dei *Propilei* di Villa Adriana, nuovo accesso al sistema paesaggistico di introduzione al sito archeologico (denominato *Horti Hadriani*), da collocarsi in prossimità della confluenza tra Via Antonio Marziale e Strada Roccabruna.
- e) **Gli Horti Hadriani.** Sistemazione paesaggistica del territorio sopra descritto comprendente il nuovo ingresso all'area archeologica attraverso un percorso di avvicinamento da svilupparsi dall'attuale Via Maremmana internamente ad un parco, composto da un sistema di orti-botanici e giardini tematici. Trattasi di una progettazione finalizzata:
 - al recupero ambientale ed ecologico del sito;
 - alla valorizzazione storica e culturale delle aree limitrofe alla villa mediante il disegno formale degli Horti e la relativa messa a dimora di specie vegetali ed ecotipi coerenti con le Memorie Adriane;
 - a favorirne l'accessibilità e la fruizione pubblica, in modo da stimolare la coesione sociale e territoriale;

- f) **La Domus Agricola.** Comprendente una struttura di trattamento e conservazione dei prodotti agricoli come terminale dell'area adibita a hortus-frutteto (*Horti Adriani*) e altre attività ad uso collettivo per la formazione alla cultura agronomica e agroalimentare.

All'interno dell'Area Archeologica di Villa Adriana

- g) **Il Villaggio Archeologico.** Progettazione di un Think Tank a carattere ricettivo e produttivo, come infrastruttura di supporto delle attività di ricerca e di scavo archeologico, comprendente aree per la didattica, per il restauro, per la comunicazione scientifica, una foresteria e una biblioteca da realizzarsi presso l'area denominata Ex-Camping all'interno del cosiddetto Giardino Segreto di Adriano.
- h) **Il Museo.** Progettazione di un nuovo padiglione museale da intendersi come ampliamento dell'Antiquarium del Canopo e da collocarsi in prossimità dello stesso a livello dell'attuale terrazza.

Tali contenuti sono organizzati in tre grandi temi di progetto, collocabili a tre diverse scale di intervento: urbana e paesaggistica, architettonica e museografica. I temi di progetto saranno illustrati nel dettaglio nel Documento Preliminare alla Progettazione, annesso a questo bando, da richiedere alla segreteria del Piranesi Prix de Rome, mediante invio dell'Allegato A.

ART. 8_ MODALITA' DI VALUTAZIONE DEI PROGETTI E COMMISSIONI

La valutazione delle proposte avverrà in due fasi: la prima, mediante la semplice presentazione dei curricula, ha come obiettivo la verifica dei requisiti di partecipazione, del livello di multidisciplinarietà e di approfondimento metodologico richiesti. Ad essa potrà conseguire una eventuale selezione delle proposte, secondo la modalità della valutazione comparativa, in base ai principi sotto esposti.

La seconda con carattere più specificatamente valutativo, basata sul confronto progettuale è finalizzata alla redazione di una graduatoria e all'assegnazione del Piranesi Prix de Rome 2018, come da Art. 2, comma 1 del presente bando.

COMMISSIONE DI SELEZIONE (PRIMA FASE)

La Commissione di Selezione (CDS), è deputata alla verifica formale della documentazione curriculare inviata dai gruppi universitari, in relazione al livello di qualità richiesto e con riferimento ai contenuti e agli obiettivi della Call, come da Art. 2 del presente bando.

I criteri di valutazione riguarderanno essenzialmente:

a) il rispetto della composizione multidisciplinare del gruppo di progetto e il livello di coinvolgimento dei diversi settori scientifico disciplinari;

b) il livello internazionale delle esperienze progettuali e delle pubblicazioni scientifiche attestate ed in coerenza con i temi e gli obiettivi della Call;

La Commissione di Selezione è formata da

- Il Presidente dell'Accademia Adrianea, Prof Pier Federico Caliari, con funzione di Presidente;
- Il Presidente Emerito dell'Accademia Adrianea, Prof Romolo Martemucci
- Il Direttore del Piranesi Prix de Rome, Prof Luca Basso Peressut;
- Il membro designato dal Consiglio Nazionale dell'Ordine degli Architetti, Prof Livio Sacchi;
- Il membro designato del Comitato Scientifico del Piranesi Prix de Rome, Prof Luigi Spinelli
- La Sig.ra Maria Patti, responsabile amministrativo dell'Accademia Adrianea in qualità di Segretario.

La CDS, sulla base della effettiva partecipazione, e in aderenza agli obiettivi n° 2, n° 3 e n° 5 della Call Internazionale, selezionerà un congruo numero di proposte progettuali, non inferiore a dodici progetti e non superiore a venti.

COMMISSIONE SCIENTIFICA DI VALUTAZIONE (seconda fase)

La Commissione Scientifica (CSV), sarà composta da cinque membri, di cui almeno due non italiani ed opererà in due fasi:

- a) Mediante procedura di blind peer review (progetti anonimi e commissari anonimi) finalizzata all'attribuzione di punteggi ai singoli progetti e alla redazione di una graduatoria degli stessi.
- b) Mediante valutazione comparativa su short list, formata dai primi tre-cinque gruppi che otterranno il punteggio più alto in graduatoria. La valutazione sarà a voto palese e terrà in opportuna considerazione anche la qualità delle presentazioni delle proposte progettuali al Convegno del 29 Agosto. Infatti la CSV potrà riconsiderare fino a due-tre candidature escluse nella blind peer review e rivalutarne le proposte progettuali mediante procedura di ripescaggio.

Al termine della valutazione comparativa, verrà stilata una graduatoria dei primi cinque progetti. Il primo classificato sarà anche il vincitore del Piranesi Prix de Rome 2018 – Call Internazionale per la Grande Villa Adriana.

Non potranno essere membri della Commissione Scientifica

- i docenti di ruolo o a contratto degli atenei presenti nel novero dei partecipanti alla Call.
- I sopra elencati membri della Commissione di Selezione.

Le valutazioni della procedura blind peer review saranno effettuate in remoto con modalità elettronica; i risultati saranno inviati in tempo reale e lo spoglio dei dati avverrà sotto garanzia di un notaio all'uopo incaricato. La procedura di valutazione comparativa, avverrà invece in riunione di consesso, durante e dopo il Convegno del 29 Agosto.

ART. 9_PREMI

Al gruppo che risulterà vincitore della Call Internazionale per la Grande Villa Adriana, sarà insignito del Piranesi – Prix de Rome 2018 e gli verrà riconosciuto il diritto di essere iscritto nell'Albo d'Oro del Premio.

Inoltre, ai primi tre gruppi classificati saranno attribuiti ulteriori riconoscimenti che saranno costituiti da contratti editoriali per un monte premi complessivo di diciotto mila euro (18.000) distribuito nel modo seguente:

- Primo classificato, Euro 9.000 (tre moduli editoriali)
- Secondo classificato, Euro 6.000 (due moduli editoriali)
- Terzo Classificato, Euro 3.000 (un modulo editoriale)

Ogni modulo editoriale ha il valore di Euro 3.000 ed è riferito ad una pubblicazione di 112 pagine, (sette sedicesimi) parzialmente a colori. Gli aventi diritto potranno usufruire di tale disponibilità per pubblicazioni con contenuti anche differenti da quelli oggetto del bando (già previsti all'interno del catalogo generale), oppure per approfondimenti monografici relativi al proprio progetto. I contenuti dovranno comunque essere in armonia con i temi del progetto di architettura per il patrimonio culturale e archeologico. Potranno essere sviluppati come monografia ovvero come insieme di contributi di diversi autori.

Tutte le pubblicazioni saranno cartacee ed editate dal marchio editoriale denominato Accademia Adrianea Edizioni-Edibus, di nuova formazione, e potranno essere collocate all'interno di una collana editoriale esistente. Le pubblicazioni avranno inizio nel 2019 e potranno essere programmate dagli aventi diritto nel triennio 2019-2021.

ART. 10_ PRIMA FASE (SCADENZA 20 MAGGIO 2018)

ELABORATI RICHIESTI PER LA PRIMA FASE

Per la fase di selezione delle proposte progettuali inviate alla Call Internazionale, in aderenza agli obiettivi di cui all'art.2, comma 1, 3 e 5 è richiesto l'invio della seguente documentazione in formato digitale:

file in PDF di un impaginato in formato A3 orizzontale, denominato CURRICULUM, contenente la documentazione relativa al gruppo universitario ed eventualmente allo studio di progettazione partner, se esistente, a testimonianza della qualità dell'attività scientifica, di ricerca e progettuale del gruppo, relativamente al rapporto tra architettura, archeologia e paesaggio, con specifico riferimento alle tipologie di intervento espresse nell'Art 3, comma 6 del presente bando.

L'impaginato, corredato di testi ed immagini necessarie alla migliore comprensione della qualità curriculare, deve essere composto da un massimo di dieci pagine più la copertina. Complessivamente undici pagine grafiche così organizzate:

- Copertina illustrata recante il nome della Scuola di Architettura (o Dipartimento) + il nome/i del/i Coordinatore/i del gruppo, nonché la dicitura: "PIRANESI_PRIX DE ROME XVI^a EDIZIONE 2018. CALL INTERNAZIONALE LA GRANDE VILLA ADRIANA. CURRICULUM".
- Prima pagina: deve riportare il colophon indicante i nominativi di tutto il raggruppamento, compresi i collaboratori e i consulenti scientifici e artistici, specificando il nome del Coordinatore del gruppo universitario (o i nomi se sono più di uno). Infine, deve essere evidenziato un indirizzo email ed un numero di telefono di riferimento, per ogni eventuale contatto.
- Altre nove pagine, con testi e immagini a piacere, da intendersi come portfolio illustrato che documenti in modo esaustivo l'insieme delle competenze scientifiche del gruppo universitario, i progetti di architettura, paesaggio e museografia realizzati, i progetti di ricerca conclusi e in essere, eventuale impegno nell'alta formazione e nell'organizzazione di convegni e seminari relazionati con i temi progettuali del presente bando.

Il testo sarà esclusivamente in lingua italiana, e digitato con carattere Arial, corpo 11 e interlinea singola. Titoli in Arial corpo 14 bold. Sottotitoli in Arial corpo 12 bold.

Il file in PDF, così come sopra descritto, sarà inserito in una cartella da comprimere (esclusivamente in formato .zip), denominata PIRANESI_PRIX DE ROME XVI^a EDIZIONE 2018. CALL INTERNAZIONALE LA GRANDE VILLA ADRIANA + NOME E COGNOME DEL/I COORDINATORE/I e inviati mediante browser

WETRANSFER (www.wetransfer.com) all'indirizzo piranesi.prixderome@gmail.com **ENTRO LE ORE 12 DEL GIORNO 20 MAGGIO 2018**

ART. 11_ SECONDA FASE (SCADENZA 1 AGOSTO 2018)

I gruppi in regola con le prescrizioni del presente bando, e con riferimento alla Seconda Fase del Piranesi_Prix de Rome XVI^a Edizione 2018 di cui all'Art.2, comma 1, 3 e 5, saranno contattati per email **entro il giorno 27 MAGGIO 2018** e invitati a produrre la documentazione concorsuale per la partecipazione alla seconda fase.

Conseguentemente, i gruppi dovranno comunicare all'Organizzazione, mediante compilazione e invio dell'**ALLEGATO C** (da scaricare dal sito www.accademiaadrianea.net e ricaricare debitamente compilato in calce all'apposito form).

- L'accettazione della NOMINATION e la conseguente partecipazione al Convegno e alla Mostra.
- La presenza del/i Coordinatore/i del gruppo alla presentazione della NOMINATION al suddetto convegno.
- Ovvero, l'indicazione di altra persona qualificata per la presentazione della proposta progettuale.

Nel caso in cui non possano essere presenti né il/i Coordinatore/i né altra persona qualificata per la presentazione della proposta progettuale, la NOMINATION sarà da considerarsi automaticamente decaduta.

ELABORATI RICHIESTI PER LA SECONDA FASE

I gruppi selezionati, di cui al comma 1 del presente articolo, che sono stati selezionati per sostenere la propria NOMINATION al Piranesi_Prix de Rome, sono invitati a produrre la seguente documentazione, mediante invio di un plico contenente:

- **N° 3 tavole in formato ISO A0 (mm 841 x 1189 h)** stampate direttamente a colori su supporto rigido max mm 5. La prima tavola sarà destinata a raccogliere le indicazioni generali di lettura del progetto e della sua struttura scientifico-metodologica. Le altre due tavole, sono invece destinate ad ospitare gli elaborati grafici con gli approfondimenti progettuali.

Tavola 1_ Tavola di sintesi metodologica. Composta dal master plan dell'intera proposta progettuale, dall'insieme dei riferimenti storici e metodologici, nonché dalle principali viste restitutive (rendering) dei singoli temi di progetto, corredati da un breve testo esplicativo e dalle didascalie delle immagini.

Tavola 2_Esterno di Villa Adriana. Approfondimento delle scelte progettuali alla scala urbana e del paesaggio, in cui siano evidenziate a) le nuove proposte di diradamento e rigenerazione dell'area compresa tra il sito archeologico e l'Aniene, con i nuovi innesti dell'Hub di Interscambio, delle strutture ticettive/congressuali, b) l'architettura dei Propilei di Villa Adriana assieme alla soluzione paesaggistica di superamento della Via Maremmana, c) l'organizzazione degli *Horti Hadriani* e la loro sistemazione. Le soluzioni dovranno essere rappresentate mediante un estratto del Master plan generale, piante, prospetti, sezioni, render e schemi grafici.

Tavola 3_Interno di Villa Adriana. Approfondimenti progettuali alla scala architettonica e museografica del Villaggio Archeologico e del Museo Antiquarium, evidenziando le presenze archeologiche e le collezioni da esporre (reali e ipotetiche), rappresentate da un estratto del master plan generale e mediante piante, prospetti, sezioni, render e schemi grafici.

Le soluzioni progettuali espresse in ogni tavola dovranno essere corredate da due abstract esplicativi in lingua italiana e inglese.

Non sono ammesse, pena l'esclusione, tavole stampate su supporto cartaceo e successivamente fissate al supporto rigido. Nel caso in cui i partecipanti non dispongano di fornitori attrezzati in tal senso, il servizio potrà essere effettuato inviando i files a siti web specializzati, di cui l'Organizzazione potrà fornire i links.

Le immagini dovranno essere di assoluta qualità informatica per un'ottima risoluzione.

Le tavole saranno impaginate secondo lo schema grafico riprodotto nell'ALLEGATO D (reperibile a partire dal giorno 31 Maggio 2018, direttamente nella pagina web del sito dell'Accademia Adrianea, dedicata al download).

- **N° 1 CD o DVD contenente:**

A) una cartella denominata "TAVOLE" contenente il file in formato PDF a risoluzione di stampa delle tavole di cui al punto precedente.

B) Una cartella denominata "TESTI E IMMAGINI", con tutti i files delle immagini e i testi descrittivi in italiano e inglese, presenti nelle tavole di cui al punto precedente.

C) Una cartella denominata "RELAZIONE", contenente il file in formato word della relazione scientifica e progettuale dimensionato su non più di 17.000 battute spazi compresi, ed espressa in lingua italiana con traduzione in inglese professionale. Tale testo,

destinato al catalogo dei progetti, deve essere completo di note e di bibliografia e non potrà essere successivamente modificato o integrato.

D) Una cartella denominata "OPEN FILES", contenente i files di progetto delle tavole di cui al punto precedente, realizzati InDesign e con i layers "aperti". Tale file potrà essere utilizzato per essere stampato su altri format, a cura dell'organizzazione.

E) Una cartella denominata "PRESENTAZIONE" contenente un file realizzato in Power Point con la presentazione che verrà proiettata durante il Convegno a Villa d'Este, dimensionato su un minimo di 20 ed un massimo di 30 slides. Tale file non potrà essere successivamente modificato e sarà utilizzato così come è stato consegnato, al Convegno.

La presentazione sarà impaginata secondo lo schema grafico riprodotto nell'ALLEGATO D (reperibile a partire dal giorno 31 Maggio 2018, direttamente nella pagina web del sito dell'Accademia Adrianea dedicata al download).

Tale plico - adeguatamente imballato e protetto - completo di tutto quanto sopra descritto, deve pervenire **entro e non oltre le ore 12 del giorno 1 AGOSTO 2018**, al seguente indirizzo:

Istituto di Cultura di Villa Adriana e Villa d'Este, Piazza Trento, 5, 00019 Tivoli RM

Farà fede, pena l'esclusione, unicamente la data di arrivo a destinazione del plico. Si consiglia quindi di attivare la spedizione con congruo anticipo.

E' permessa la consegna a mano, presso l'ufficio protocollo del medesimo Istituto di Cultura Villa Adriana e Villa d'Este.

ATTENZIONE: i files di cui ai punti A, B, C e D dovranno essere inviati anche mediante browser **WETRANSFER (www.wetransfer.com)** all'indirizzo piranesi.prixderome@gmail.com **entro le ore 12 del giorno 1 AGOSTO 2018**, e con una scadenza programmata di almeno 7 giorni.

ART. 12_DOCUMENTAZIONE CONCURSALE

La documentazione concorsuale, composta da:

- Documento preliminare alla progettazione
- Documentazione fotografica
- Documentazione storica
- Files in DWG e PDF delle aree di progetto
- Schedatura opere scultoree destinate al Museo e agli Horti Hadriani

sarà disponibile su richiesta, previa compilazione e invio dell'**ALLEGATO B**, da scaricare dal sito www.accademiaadrianea.net e ricaricare debitamente compilata in calce all'apposito form.

ART. 13_COMUNICAZIONE E PARTENARIATO

L'Accademia Adrianea, si riserva il diritto di utilizzo delle informazioni relative alla Call Internazionale PIRANESI_PRIX DE ROME XVI^a EDIZIONE 2018. CALL INTERNAZIONALE DI PROGETTAZIONE PER LA GRANDE VILLA ADRIANA e quindi di tutti i suoi contenuti, per le finalità scientifiche, didattiche, ed editoriali (anche nelle modalità già previste dal presente Bando all'art. 2), nonché per finalità di valorizzazione e comunicazione dell'iniziativa del Piranesi-Prix de Rome, sia a livello nazionale che internazionale, utilizzando tutte le piattaforme disponibili come riviste, periodici, giornali, siti web specializzati o istituzionali, nonché organizzando o partecipando a mostre, seminari e convegni.

La sottoscrizione dell'ALLEGATO C da parte dei partecipanti costituisce accettazione di quanto sopra.

L'Accademia Adrianea inoltre, si riserva la possibilità, anche nel corso della seconda fase concorsuale di allargare il partenariato, qualora lo ritenesse opportuno per le stesse finalità di cui al comma precedente, coinvolgendo altre istituzioni o enti, del mondo dell'Università, degli Ordini Professionali, delle Istituzioni preposte alla tutela e valorizzazione del Patrimonio Archeologico, e dell'Editoria specializzata.

ART. 14_PUBBLICAZIONE DEI PROGETTI

L'Accademia Adrianea si impegna a pubblicare le proposte progettuali in un volume realizzato a cura della stessa, o presso altre riviste di architettura. Per la realizzazione di tale volume verrà chiesto ai partecipanti selezionati, e sulla base di preventivi espressi da parte di case editrici di adeguato livello e collocazione, un contributo economico considerabile come acquisto copie. Tale contributo verrà richiesto al momento della realizzazione del volume, quindi dopo il termine della procedura di assegnazione del Piranesi Prix de Rome 2018.

L'Accademia Adrianea nulla dovrà in termini economici relativamente ai diritti di riproduzione delle immagini di progetto, delle immagini storiche e d'archivio che corredano le proposte progettuali. Eventuali costi di copyright dovranno essere integralmente assolti dai gruppi partecipanti, i quali dovranno in ogni caso contrassegnare l'origine di ogni immagine a corredo delle proposte progettuali.

Per la realizzazione della pubblicazione, sulla base delle indicazioni dei curatori, è possibile che l'Accademia Adrianea richieda un perfezionamento dei materiali iconografici prodotti da ciascun gruppo durante la procedura concorsuale, in modo da ottenere il miglior risultato editoriale possibile.

ART. 15_EMBARGO

I partecipanti si impegnano a non divulgare o pubblicare i loro progetti prima della pubblicazione del volume di cui sopra, neppure in formato digitale o su internet. La pubblicazione del volume è prevista per il mese di Aprile 2019.

In caso di ritardo nei tempi della pubblicazione, dopo 10 mesi dal termine della procedura di consultazione (30 Giugno 2019), i partecipanti potranno comunque pubblicare i propri progetti, singolarmente oppure associati ad altri partecipanti su altri e diversi supporti.

Naturalmente, nel frattempo, sia gli scritti scientifici presentati che gli elaborati di progetto potranno essere liberamente caricati sulle piattaforme preposte all'archiviazione dei prodotti scientifici e al loro utilizzo nelle valutazioni nazionali e internazionali, come ad esempio l'Abilitazione Scientifica Nazionale. I files dovranno essere caricati con modalità riservata o con embargo fino al compimento dei 10 mesi dal termine della procedura (30 Giugno 2019).

ART. 16_CRONOPROGRAMMA

10 FEBBRAIO 2018

Pubblicazione del bando della CALL INTERNAZIONALE PER LA GRANDE VILLA ADRIANA e relativi allegati.

A partire da questa data sarà possibile richiedere la documentazione di base (Documento preliminare alla progettazione, documentazione fotografica, documentazione storica, files in DWG e PDF delle aree di progetto, Schedatura opere scultoree destinate al Museo e agli Horti Hadriani), mediante invio dell'ALLEGATO A

20 APRILE 2018_TERMINE ISCRIZIONI

Termine ultimo per la ricezione, da parte dell'Organizzazione, della domanda di partecipazione (ALLEGATO B).

28 APRILE 2018_6 MAGGIO 2018

Procedura delle domande/risposte. Termine ultimo per l'invio delle domande di approfondimento tematico.

5 MAGGIO 2018

Primo sopralluogo alle aree di progetto.

10 MAGGIO 2018

Pubblicazione delle risposte.

20 MAGGIO 2018_TERMINE PRIMA FASE

Termine ultimo per l'invio, da parte dei partecipanti, della documentazione concorsuale relativamente alla PRIMA FASE concorsuale, da inviarsi a cura dei partecipanti e finalizzata alla selezione delle di cui all'Art. 8 (plico con fascicolo in formato A3 + CD).

27 MAGGIO 2018

Pubblicazione, da parte dell'Organizzazione, delle NOMINATION relative alle proposte progettuali selezionate dalla Commissione. Disponibilità dell'Allegato D sul sito dell'Accademia Adrianea nella pagina relativa ai download.

5 GIUGNO 2018

Invio da parte dei gruppi selezionati, dell'ALLEGATO C.

9 GIUGNO 2018

Secondo sopralluogo alle aree di progetto.

1 AGOSTO 2018_TERMINE SECONDA FASE

Termine ultimo per la ricezione da parte dell'Organizzazione, della documentazione relativa alla SECONDA FASE concorsuale, **inviata per posta ordinaria e per posta elettronica (www.wetransfer.com)**. E' permessa la consegna a mano, con le modalità descritte in calce all'Art. 10 del presente bando

29 AGOSTO 2018_PRESENTAZIONE DEI PROGETTI E PROCLAMAZIONE

Convegno di presentazione delle NOMINATIONS. A seguire, la proclamazione del progetto vincitore del Piranesi-Prix de Rome 2018.

APRILE 2019

Presentazione del volume contenente i progetti con testi scientifici ad essi correlati e saggi critici.

ATTENZIONE: Il cronoprogramma potrebbe subire variazioni impreviste, che saranno prontamente comunicate agli interessati.

ART 16_SEGRETERIA

La segreteria è funzionante dal Lunedì al Venerdì dalle ore 10,00 alle ore 18,00 con orario continuato, chiamando ai seguenti numeri telefonici +39. 335.5475910, +39.392.9208383.

Oppure scrivendo all'indirizzo e-mail piranesi.prixderome@gmail.com

Sito Web ufficiale www.accademiaadrianea.net



Premio
PIRANESI



ACCADEMIA ADRIANA di ARCHITETTURA e ARCHEOLOGIA ONLUS

ALLEGATO A

RICHIESTA DI DOCUMENTAZIONE CONCORSALE

Modulo da scaricare dal sito www.accademiaadrianea.net e ricaricare debitamente compilato in calce all'apposito form

IL SOTTOSCRITTO

NOME, COGNOME, CODICE FISCALE

DATA, LUOGO DI NASCITA E NAZIONE

INDIRIZZO DI RESIDENZA (VIA/PIAZZA, NUMERO CIVICO, COMUNE, CAP, NAZIONE)

IN QUALITÀ DI

(Barrare con una X una delle seguenti opzioni)

Professore a tempo pieno/definito/a contratto oppure Ricercatore presso

DENOMINAZIONE DELLA SCUOLA O DEL DIPARTIMENTO

UNIVERSITÀ, NAZIONE

poichè interessato alla partecipazione alla Call for Project Internazionale per LA GRANDE VILLA ADRIANA ed essendo già in possesso del bando di partecipazione

CHIEDE

Che venga inviata la documentazione di cui all'ART. 11 del bando al seguente

INDIRIZZO EMAIL

DATA E FIRMA

.....



Premio
Piranesi



ACCADEMIA ADRIANA di ARCHITETTURA e ARCHEOLOGIA ONLUS

**ALLEGATO B
DOMANDA PARTECIPAZIONE ALLA**

CALL INTERNAZIONALE PER LA GRANDE VILLA ADRIANA

Modulo da scaricare dal sito www.accademiaadrianea.net e ricaricare debitamente compilato in calce all'apposito form

NOME DELLA SCUOLA DI ARCHITETTURA O DIPARTIMENTO DI RIFERIMENTO

NOME E COGNOME DEL COORDINATORE/I DEL GRUPPO

INDIRIZZO DI RIFERIMENTO

CAP / CITTÀ

N° TELEFONO / FAX / CELLULARE DEL COORDINATORE DEL GRUPPO

E_MAIL

CHIEDE/CHIEDONO

Di partecipare alla **CALL INTERNAZIONALE PER LA GRANDE VILLA ADRIANA** e, contestualmente al Piranesi_Prix de Rome XIV Edizione 2018.

E DICHIARA/DICHIARANO ALTRESÌ

Di aver letto in ogni sua parte il bando della Call Internazionale e di accettarne le condizioni di partecipazione espresse in tutti i suoi articoli, nessuno escluso.

FIRMA DEL COORDINATORE/I DEL GRUPPO

.....
.....
.....

DATA

ALLEGATO C

ACCETTAZIONE DELLA NOMINATION E PARTECIPAZIONE AL CONVEGNO

Modulo da scaricare dal sito www.accademiaadrianea.net e ricaricare debitamente compilato in calce all'apposito form

IL SOTTOSCRITTO

NOME E COGNOME DEL COORDINATORE/I DEL GRUPPO

Avendo ricevuto la NOMINATION per l'assegnazione del Piranesi-Prix de Rome 2018 relativamente al progetto per La Grande Villa Adriana, sviluppato dal gruppo interdisciplinare di cui sono coordinatore,

Comunico e dichiaro

- 1) Di accettare la NOMINATION e conseguentemente confermo la nostra partecipazione al Convegno, secondo quanto espresso nel presente documento relativo alla Seconda Fase di cui questo allegato è parte integrante.

Barrare con una X una delle seguenti opzioni

- 2) Confermo inoltre che il progetto, oggetto della NOMINATION, sarà presentato dal coordinatore del gruppo.
- 3) Ovvero, indico come persona delegata a presentare il progetto oggetto della NOMINATION, il Prof.

Dichiariamo altresì:

- 4) Di accettare integralmente quanto espresso nel presente documento.
- 5) Di accettare gli esiti della consultazione scientifica, con riferimento alla procedura di valutazione della presente Call Internazionale
- 6) Di concedere l'utilizzo delle informazioni e delle immagini relative al progetto presentato alla Call for Project Internazionale per Via dei Fori Imperiali, per le finalità scientifiche, didattiche, editoriali e di diffusione anche mediante mostre, seminari e convegni, nonché per finalità di valorizzazione e comunicazione dell'iniziativa del Piranesi-Prix de Rome, sia a livello nazionale che internazionale, e su tutte le piattaforme istituzionali disponibili come libri, riviste, periodici, giornali, siti web specializzati, ecc., con particolare riferimento a quanto espresso all'Art.14 del bando, di cui questo allegato è parte integrante.
- 7) Dichiaro che le immagini inviate a corredo del progetto di cui sono coordinatore, non sono soggette a diritti di copyright, ovvero che tutti i diritti e gli oneri derivanti dall'utilizzo delle stesse sono stati assolti e mai saranno a carico dell'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia e dei suoi partners, nell'espletamento di quanto previsto nel precedente punto 6.

FIRMA DEL COORDINATORE/I DEL GRUPPO

.....

DATA