

M/
A R
C H

Ibiza Artist House



IBIZA ARTIST HOUSE



situamos con este concurso puede considerarse un enclave tan espectacular, con tanto significado, donde el agua, la vegetación, los acantilados y esa mirada hace lo infinito hacen de este "isla de paisaje oculto" un enclave único.

¿QUÉ DICE LA ARQUITECTURA FRENTE A ELLO?

La respuesta que tenemos que tener por parte de la arquitectura es como no es de otra manera un ejercicio de reflexión. Podemos por un lado escondernos, camuflarnos y hacer de nuestra presencia una mera roca presente en el paisaje. También podemos asomarnos descubrir el paisaje, que nuestra intervención suponga redescubrir nuevas vistas en el paisaje pero sin dejar de pensar que nosotros, o mejor dicho, nuestra arquitectura no es lo importante dentro de la intervención. Por otro lado podemos hacer totalmente lo opuesto, plantearnos que la arquitectura debe verse, para redescubrir hay que arriesgar, y para arriesgar hay que explorar, y para explorar hay que invadir.

Escondarse, camuflarse, sacar la cabeza o invadir. No son las únicas opciones, está claro, pero son generalmente las más utilizadas. Será el concursante el que redescubra nuevas formas, nuevas arquitecturas, nuevas vías de crear, pensar, reflexionar y eso es lo bello de estos concursos donde no hay nada escrito para dialogar con el paisaje.

INTRODUCCIÓN

LA IBIZA OCULTA

Ibiza es sinónimo para muchas personas de fiesta, diversión y mundo nocturno, y en cierta manera tienen una gran razón, ya que la isla de Ibiza se ha convertido en los últimos años un foco de "turismo de noche" en busca de disfrutar en pubs, discotecas y chiringuitos a pie de playa. A la vez de esta realidad de turismo, Ibiza ha sido y siempre será un polo de atracción de un turismo de relax, de disfrute de playas, calas, paisaje y naturaleza, y esta afirmación es totalmente cierta.

La isla de Ibiza conforma un lugar donde las aguas cristalinas, la arena blanca y roja coralea son una constante. En anteriores concursos de rethinking donde el paisaje era tan imponente y significativo para el lugar nos hemos preguntado cómo podemos intervenir en un paisaje sin que nuestra intervención más que sumar termine restando. Ese equilibrio, esa delicada línea es que la proponemos volver a explorar ya que donde nos

Imagen superior izquierda: Cala Ibiza.
AA.VV.

Imagen inferior derecha: Vits desde la
Torre. AA.VV



Torre del Pirata, Ibiza
Pais / Country: España /Spain
Latitud / Latitude: 38°87'418"N
Altitud / Length: 1° 22'837"E



TORRE DEL PIRATA

Los atardeceres ocurren todos los días desde que el mundo es mundo, y el mundo no se cansa de contemplarlos ni de buscar los mejores lugares para hacerlo. En Ibiza esta búsqueda concluyó hace 80 años, cuando los primeros turistas descubrieron la torre del Pirata.

La torre del pirata, en Ibiza, es una de las construcciones defensivas más famosas de la isla, que cada año atrae a cientos de turistas que quieren visitar la conocida torre de defensa. Su verdadero nombre es la Torre de Es Savinar o Cap d'es Jueu, y es la torre más alta de toda Ibiza, aunque su principal atractivo es que desde la cima de la torre puedes disfrutar de una vista única del islote de Es Vedrà y Es Vedranell, e incluso se puede ver el macizo del Montgó de Denia en los días más despejados.

Al ser una construcción defensiva, la zona posee desde acantilados, zonas con una pendiente más suave y por últimos zonas en contacto directo con el mar en su parte más baja, exactamente la cala inferior. Es por ello que el lugar de intervención para desarrollar la propuesta será totalmente libre donde el concursante deberá elegir como asentar su arquitectura y sacar el máximo partido al lugar eligiendo qué tipo de estrategia seguir.

La libertad absoluta a veces asusta pero debe tomarse esta decisión como un grado absoluto de libertad pero a la vez de cierto riesgo, ya que como hemos contado anteriormente en un paisaje delicado, con un gran potencial paisajístico donde el concepto de límite, el horizonte, el detalle, lo terrenal, la vegetación, la preexistencia, .. deberán ser puestas en una balanza y intentar que en el equilibrio, como suele decirse, esté la virtud.

Imagen superior izquierda: Google maps.

Imagen inferior derecha: Portada del concurso. AA.VV.

PROGRAMA

Es el hecho de que este lugar sea de los más inspiradores que podamos encontrar en la isla, la razón por la que se ha decidido que es un punto ideal para desarrollar una vivienda concebida como un espacio de relajación, de paz interior donde la cultura, la pasión, el arte puedan fluir gracias a la arquitectura que se proponga. Siendo un punto de creación visual, musical o física para un artista (arquitecto, músico, poeta, pintor,...). Se puede concebir la propuesta como una casa-refugio ocasional o como una vivienda permanente para su habitante. Es por ello que el concursante decidirá por un lado la profesión de su inquilino, después decidirá la ubicación exacta de la vivienda y por último el programa, teniendo en cuenta que deben desarrollar como mínimo los siguientes espacios:

- 1 habitación - estudio - salón - comedor
- 1 Plataforma de observación
- 1 Baño

Este programa es orientativo y por tanto puede ser modificado por el participante. Es por ello que se puede ampliar las estancias según se considere mientras que esté completamente justificado en la propuesta.

La libertad proyectual es absoluta y la superficie de intervención es libre, este concurso plantea que el participante investigue las formas de intervención en un paisaje singular. Estudiar límites, el horizonte, escalas, vistas, accesos, materialidad son las claves a seguir.

Se valorará positivamente que se investigue sobre las técnicas de sostenibilidad que hagan autosuficiente la vivienda en todo su conjunto.

*Al tratarse de un concurso de ideas, los participantes tienen libertad para modificar las superficies propuestas. Esta memoria debe tomarse como referencia de los espacios necesarios para que el proyecto sea funcional y como medida de las dimensiones totales del proyecto. Los participantes pueden sugerir nuevas áreas no propuestas en este documento, así como eliminar o combinar algunas de las ya mencionadas.



Filosofía reTH!NKING

El equipo reTH!NKING propone concursos alejados del pesimismo, con altas dosis de frescura y alegría, inquietos y expansivos. En definitiva, se pretende estimular y agitar las cabezas de arquitectos que parecen estar dormidos y devolver la dignidad a la profesión. Ser optimistas ante todo.

Los concursos propuestos versarán en torno a 8 conceptos, que si bien podrían ser muchos más, pensamos que son algunos sobre los que hay mucho por investigar y proponer por parte de los arquitectos.

Entendemos que la arquitectura no se puede clasificar, ya que en un mismo proyecto se reflexiona sobre diversos conceptos que atañen a la cultura contemporánea, pero si potenciar varios de estos como temas principales de investigación.



"Cambiar de respuesta es evolución.
Cambiar de pregunta es revolución"

Imagen inferior derecha:
Ibiza. AA.VV.

Imagen inferior izquierda:
Ibiza. AA.VV.

CONCEPTOS



DENSIDAD



ECOLOGÍA



DETALLE



ESCALA



LÍMITE



MOVILIDAD



NATURALEZA



VIVIENDA



CONCEPTOS PRINCIPALES

NATURALEZA



Definitivamente la naturaleza no existe. Hace poco digitalizamos el último metro del planeta y ya lo tenemos dentro de nuestro bolsillo artificializador.

Paisajes operativizados para el uso, la función y la arquitectura que manifiestan una condición natural y artificial a un tiempo.

Arquitectura y contexto. Establecer estos términos sería como hablar de otra dualidad, una especie de cabalgadura entre arquitectura y contexto, de solape, de suma inevitable, por contaminaciones superpuestas. Se trata de una singular ecología, entre lo que da a conocer la arquitectura y lo que ya existía. La arquitectura se incorpora como paisaje, es también paisaje y no objeto.



(VV.AA., Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada, Barcelona: ACTAR, 2002)

(MVRDV, Farmax. Excursions on density, Rotterdam: OIO publishers, 1998)

ECOLOGÍA



A la vieja ecología nostálgica o pseudobucólica (congeladora de paisajes, territorios y entornos) oponemos una ecología audaz; requalificadora por reformuladora. Basada no ya en una no-intervención temerosa y meramente defensiva -resistente- sino en una intervención no-impositiva, proyectiva y cualificadora -reimpulsora- en sinergia con el medio y también, con la tecnología. No sólo posibilista sino (re)positivadora.

Una ecología donde sostenibilidad es interacción.

Donde naturaleza también es artificialidad.

Donde paisaje es topografía.

Donde energía es información y tecnología es vehiculación.

Donde desarrollo es reciclaje y evolución es genética.

Donde medio es campo.

Donde conservar implica, siempre, intervenir.

Los límites en la ciudad se multiplican, y ya no está tan claro que sólo aquella realidad física que servía para catalogar la ciudad real -centro, extramuros, periferia, tierra, agua, superficie, profundidad, piel, interior, exterior- sirva para explicar los acontecimientos físicos de la ciudad contemporánea.

La presencia física de estos fenómenos y sus analogías con las formas de la arquitectura y de los espacios públicos no han hecho sino multiplicar lo que ya era una realidad: la infinidad de límites y fronteras que hoy constituyen la ciudad. El límite, al contrario de como se ha querido ver, no era susceptible de suturas, soldaduras o fusiones. La ciudad está llena de ellos y los espacios de ésta estarían más definidos por los acontecimientos que les son próximos (objetos, trayectos, topografías, topologías) que por la pretendida e inexacta limitación que los definiría. El espacio de la ciudad se configura hoy más por el espacio de "lo demás" -acontecimientos de todo tipo- que por la propia y justa presencia de aquello que entendíamos por espacio urbano. La idea de límite ha perdido precisión, es algo difuso.

CONTENIDO DE LA ENTREGA NORMAS DE PRESENTACIÓN

Los participantes deberán entregar un panel A1 (118,9x 84,1 cm) **vertical u horizontal**, a elección del participante, donde deberá aparecer en **la esquina superior derecha el código de inscripción** obtenido a la hora del registro (tipo #00000) así como el **LEMA** escogido. Los paneles entregados sin lema o sin dicho código quedarán excluidos del concurso.

LA ENTREGA DE LA DOCUMENTACIÓN SE HARÁ DE FORMA ONLINE A TRAVÉS DE LA PLATAFORMA RETHINKING NO SE PERMITE LA ENTREGA A TRAVÉS DE WETRANSFER Y A TRAVÉS DEL CORREO ELECTRÓNICO

Cuando se confirme el pago, el participante recibirá en el correo un archivo llamado "Welcome/Bienvenidos". En dicho archivo se especificará individualmente como deben nombrarse cada uno de los archivos y la forma de entrega de toda la información del concurso. **Revisar siempre el correo no deseado (Spam).**

Los archivos se deben subir comprimidos en un único archivo .ZIP (Max. 40 MB), encontrándose en el interior los archivos individuales. Ningún archivo debe superar los 8 MB de tamaño.

La documentación a volcar en la entrega será la necesaria para entender el proyecto, quedando a criterio de los participantes las

representaciones gráficas, imágenes de maqueta, perspectivas, croquis, renders, textos, etc. No se aceptarán maquetas físicas.

El jurado valorará la calidad del proyecto arquitectónico así como su clara representación y composición general. No se exigirá, aunque se valorará, dar solución a los sistemas constructivos o estructurales del proyecto.

El proyecto debe ser comprensible principalmente a través del material gráfico. En la lámina se puede incluir texto, aunque la presencia de una gran cantidad no es recomendable. El idioma podrá ser indistintamente español o inglés. Cada participante elegirá la escala necesaria de cada representación según lo considere oportuno.

DOCUMENTACIÓN OBLIGATORIA A ENTREGAR:

Los archivos principales que deben incluirse son:

- PANEL A1 EN .JPEG (59,4 x 84,1 cm):
- MEMORIA resumen de 90 palabras sobre el proyecto en .doc.
- FORMULARIO de equipo (21,0 x 29,7 cm): Descripción del equipo. Dicho archivo estará disponible mediante descarga directa en el documento "Welcome/Bienvenidos".
- IMAGEN del equipo: Fotografía de equipo (en blanco y negro).

Esta documentación será nombrada tal y como se describe en el el archivo "Welcome-Bienvenidos" y tendrá un máximo de 40 MB en total en el archivo .ZIP que se entregue.



Imagen inferior derecha
Ibiza. AAVV

A QUIÉN VA DIRIGIDO

Podrán participar en el concurso todos los estudiantes y profesionales de la arquitectura o de ramas relacionadas de cualquier parte del mundo. La participación puede ser individual o en grupo, siendo ocho(8) el máximo número de integrantes permitido. Los integrantes del equipo pueden ser de todas las disciplinas (artistas, filósofos, fotógrafos, etc.), sin ser necesaria, aunque sí aconsejable, la presencia de un arquitecto o estudiante de arquitectura. Se permite que los integrantes sean de diferentes universidades y países.

El precio de la inscripción corresponde al precio que debe pagar cada equipo participante, sin importar por cuántos miembros esté formado. En el caso de que un mismo equipo o participante quiera presentar más de una propuesta para el mismo concurso deberá inscribirse dos veces (o tantas como proyectos se quieran presentar) pagando la tarifa correspondiente en cada ocasión. No podrán participar en la presente convocatoria los miembros del Jurado, los arquitectos que mantengan relaciones profesionales con algún miembro del Jurado o arquitecto u equipo redactor de las Bases, o que hayan elaborado las fichas del espacio objeto del concurso, los arquitectos que tengan relaciones familiares de consanguinidad dentro del cuarto grado o de afinidad dentro del segundo con el Jurado del concurso u equipo redactor de las Bases.

PREMIOS

Se otorgará un premio en de un total de 5000 € repartido de la siguiente manera: **2.000 € de beca para Programas MArch Valencia***

Primer premio **1.500 €**

Tres Accésits **3 x 500 €**

+ 10 Menciones de Honor **Sin dotación económica**

*La beca de 2000€ será utilizada para alguno de los programas MArch de la Escuela de Arquitectura y Politécnica de la Universidad Europea de Valencia. Fran Silvestre elegirá al premiado entre los accésits y el primero premio.

Además el equipo rethinking se compromete a la divulgación del proyecto a través de:

- Publicación en revistas
- Publicación en blogs/ webs de arquitectura
- Publicación en los medios de reTHINKING

Todos los patrocinadores del concurso serán un soporte clave dentro del desarrollo. El jurado será de prestigio y estará compuesto por

profesionales del mundo de la arquitectura.

*Según el país de residencia fiscal de los ganadores el premio en metálico puede estar sujeto a retenciones o pagos de impuestos correspondientes a la legislación del propio país. Al igual que la beca MArch tendrá las debidas retenciones en el caso de que se den

JURADO

Fran Silvestre Navarro (Fran Silvestre arquitectos)
Chang Kyu Lee (GEBDESIGN Architecture)
Sara Galante (Ganadora Concurso #014 Sahara Eco House)
Carmen Moreno Álvarez, Arquitecta

*Todos los miembros del jurado han mostrado su voluntad de estar presentes en el proceso de votaciones de donde saldrán los ganadores del concurso, sin embargo su participación queda sujeta a sus compromisos profesionales y docentes con sus propios estudios y proyectos.

El Jurado conocerá el Acta de Admisión Provisional de Propuestas emitida por el Secretario técnico, en este caso reTHINKING competitions y se pronunciará sobre las posibles incidencias que hayan podido producirse. A continuación examinarán las propuestas de forma anónima. El jurado se reserva el derecho de declarar desierto cualquiera de los premios. Igualmente podrá conceder "ex aequo" cualquiera de los mismos, repartiéndose en este caso la cuantía del premio a partes iguales.

CALENDARIO

26 de MARZO 2018	Inicio Inscripción Temprana
26 de ABRIL 2018	Fin Inscripción Temprana
27 de ABRIL 2018	Inicio Inscripción Regular
17 de MAYO 2018	Final Inscripción Regular
18 de MAYO 2018	Inicio Inscripción Avanzada
8 de JUNIO 2018	Final Inscripción Avanzada y FAQ
8 de JUNIO 2018 18:00 h GMT + 1:00	Límite de entrega*
9 de JUNIO 2018	Publicación de la lista de admitidos en la página oficial de rethinking **
11 de JUNIO 2018 - 13 de JULIO 2018	Evaluación de las propuestas
JULIO 2018	Anuncio de los ganadores

El fallo se hará público en nuestra web y redes sociales. Asimismo se comunicarán los resultados de forma individualizada a cada uno de los concursantes o equipos que hayan resultado premiados, pudiendo ser esto antes o después de su publicación online.

* Si la información es recibida con posterioridad a la fecha y hora de la terminación del plazo de presentación, el proyecto será descalificado.

** La página web es www.rethinkingcompetitions.com. La lista se publicará también en el Facebook oficial de rethinking (<https://www.facebook.com/reTHINKINGAC/>). Se dará 48 horas para resolver cualquier incidencia dentro de la lista de admitidos que sea por errores informáticos en los archivos, No por incumplimiento de las bases

INSCRIPCIÓN

Los períodos de inscripción irán en función de la publicación del concurso y de dividirá de la siguiente manera:

Temprana	35 € + IVA
Regular	50 € + IVA
Avanzada	70 € + IVA

IVA: 21%

Para que la propuesta sea valorada la persona o el equipo debe estar correctamente inscrito en el concurso. Toda inscripción debe hacerse a través de la web: <http://www.rethinkingcompetitions.com/>

Al completar la inscripción se le proporcionará a cada equipo un código que servirá para acceder a la intranet de **reTH!NKING**, donde cada uno podrá ver el estado de su registro. A través de la intranet también se realizarán las entregas de los proyectos tal y como se explica en el apartado correspondiente.

No se harán devoluciones transcurridos 5 días del pago de la inscripción. Los gastos generados de dichas devoluciones correrán a cargo de los participantes y nunca a cargo de la plataforma.

DESCUENTOS

Es posible bajar el precio de las inscripciones a cualquier concurso de reTH!NKING registrando varios equipos al mismo tiempo. Si eres profesor y quieres utilizar nuestro concurso como ejercicio puedes aprovechar los descuentos.

Por cada 10 equipos se hará un descuento del 30% del total de inscripciones. No olvides tampoco seguirnos en nuestras redes sociales, donde lanzamos promociones y premios en cada concurso.

*Para que el descuento se aplique los equipos deberán registrarse en el mismo momento. El pago será del total del conjunto de los equipos.

FORMAS DE PAGO

Se elegirá el modo de pago que mejor convenga al equipo, teniendo en cuenta que los pagos realizados mediante Transferencia deberán tener como concepto el código de inscripción del equipo y deberá realizarse desde la cuenta de uno de los miembros. **No se confirmará la inscripción hasta que no se reciba el pago en la cuenta de reTH!NKING.**

Transferencia bancaria: se proporcionarán los datos de la cuenta al elegir esta opción en la web.

Una vez realizada la inscripción, las tarifas abonadas no serán devueltas en ningún caso.

Las fechas de inscripción se rigen por la fecha de recepción de los pagos, no por el momento de la emisión.

Cualquier tipo de gastos de gestión y/o tarifas bancarias quedarán a cargo del participante.

Tarjeta de crédito: reTH!NKING no tendrá acceso a los datos de vuestra tarjeta. La inscripción será recibida de forma instantánea.

Pay-Pal: Tu inscripción será recibida de forma instantánea.

Todos los pagos realizados mediante transferencia bancaria deberán llevar en el asunto el código de registro y el titular de la cuenta deberá ser la persona que esté inscrita en el concurso.

DOCUMENTACIÓN DISPONIBLE

La siguiente información está disponible para descargar en la web de reTH!NKING:

Bases completas en ESPAÑOL y en INGLÉS
Documentación Gráfica
Fotografías actuales
Planimetría .dwg
Fotografías aéreas
Comunicación y Medios, Tráiler del concurso y póster del concurso

No se proporcionará documentación adicional a los equipos una vez registrados. Todo el material que reTHINKING pone a disposición de los participantes se facilita antes de realizar la inscripción.

Los participantes podrán generar sus propios documentos gráficos o utilizar materiales de otras fuentes, quedando el equipo de reTHINKING exento de cualquier responsabilidad en cuanto a la infracción de copyright u otros derechos de propiedad intelectual.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

El equipo reTHINKING presentará a cada miembro del jurado un documento donde se recogen los conceptos básicos sobre los que se asienta una visión propia de la arquitectura.

El jurado, una vez comprendido el perfil y las inquietudes de reTHINKING, dará su valoración personal basada en sus conocimientos y experiencia sobre el proyecto arquitectónico.

El jurado irá valorando en respectivas fases según los conceptos aplicados en el concurso, donde por último, en la ronda final se valorará especialmente el espíritu reTHINKING y la adecuación de la respuesta conseguida al problema y objetivos planteados para el concurso, repasando nuevamente la respuesta que cada proyecto da a cada concepto, la metodología e investigación lograda. De esta última ronda se designarán los finalistas, las menciones de honor y los premiados.

El jurado se reserva el derecho de premiar propuestas que incumplan alguno de los parámetros establecidos en estas bases siempre que se justifique y no supongan un cambio radical del concepto y la esencia del concurso.

CONSULTAS

Desde la fecha de comienzo de las inscripciones **hasta el día fijado en el calendario**, se podrán proponer todas aquellas preguntas que ayuden a una mejor comprensión del proyecto y sus objetivos, así como sobre el funcionamiento del concurso.

Las preguntas que no queden resueltas en estas bases o en el apartado correspondientes a "preguntas frecuentes" de nuestra web deberán realizarse a través de la página de reTHINKING en Facebook, a la cual se puede acceder desde el menú superior de cualquier página de nuestra web, o por correo electrónico (contact@rethinkingcompetitions.com)

PROPIEDAD INTELECTUAL

Los autores de todos los trabajos presentados tendrán los derechos de propiedad intelectual reconocidos en el Real Decreto Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia. Una vez presentado, el material será cedido a reTHINKING para sus futuras publicaciones y promociones del concurso. En caso de utilizarse para otros fines, los autores conservarán todos los derechos sobre sus propuestas.

En este sentido, los premiados cederán expresamente al reTHINKING los derechos de explotación correspondientes a la exhibición y publicación de sus propuestas, con arreglo a la legislación sobre propiedad intelectual y a la normativa que rige el ejercicio de la profesión.

La información cedida podrá ser editada por el equipo reTHINKING para su adaptación a publicaciones, pero nunca alterando el proyecto del autor. La utilización de imágenes gráficas y copiar proyectos arquitectónicos por parte de cualquier concursante será motivo de descalificación inmediata y las futuras denuncias por copia de propiedad intelectual será soportada por el participante.

NOTAS

reTHINKING se reserva el derecho de realizar cualquier cambio en las bases del concurso (fechas, plazos, requisitos, etc.) siempre y cuando estas beneficien a la mayoría de los participantes y al mejor desarrollo del concurso. Cualquier modificación de las bases será anunciada en la página oficial de reTHINKING en Facebook, siendo responsabilidad de los participantes visitarla con frecuencia.

El material proporcionado por reTHINKING a los participantes (planos, fotografías y demás documentación) es una interpretación real y con la mayor exactitud posible de la realidad del concurso.

reTHINKING está encargado de la recepción, organización y evaluación del concurso, así como la ayuda a los participantes en el desarrollo del concurso, por lo tanto no tendrá ningún voto en lo que respecta a la decisión de los ganadores que el jurado estime oportuno.

La presentación de la solicitud de inscripción comporta la aceptación de las Bases.

No olvides seguirnos en nuestras redes para estar al tanto de todas nuestras noticias.

!!!! SUSCRIBETÉ A NUESTRA NEWSLETTER !!!!



Con la colaboración especial de:



Colaboradores:



Con el apoyo de:



Contacto

www.reTHINKing competitions.com

| +34 955 54 29 92 | +34 627 706 234 |
| contact@rethinkingcompetitions.com |
| calle josé laquillo 27 bloque 7 local 1B | Sevilla 41003