

Landscapes for Health - Concorso Artistico per la valorizzazione del presidio ospedaliero di Garbagnate Milanese.

INFRASTRUTTURE LOMBARDE S.P.A.

con sede in via Pola, n. 12/14 - 20124 Milano. Tel. +39 267971711. E-mail:
ufficiogareilspa@legalmail.it. - Indirizzo(i) internet:www.ilspa.it.

ai sensi della legge 29 luglio 1949, n. 717 e s.m.i. e della Deliberazione della Giunta Regionale della Lombardia n. 2633 del 6/12/2011

BANDISCE

un Concorso artistico per l'ideazione, la progettazione, la realizzazione e l'installazione di un'Opera d'Arte avente carattere durevole, finalizzata all'inserimento nel presidio ospedaliero di Garbagnate Milanese nell'ambito della valorizzazione patrimonio edilizio della Asst Rhodense, già Azienda Ospedaliera "Guido Salvini" di Garbagnate Milanese.

Art.1. Caratteristiche dell'Opera d'arte

L'Opera d'Arte dovrà essere inedita ed espressione di un progetto artistico volto a sviluppare il tema posto a base del concorso: *Landscapes for Health*.

Ferma restando la più ampia libertà di espressione dell'artista, l'Opera d'Arte dovrà affrontare il tema del rapporto Natura/Salute, Natura/Artificio, secondo quanto meglio esplicitato nel "Documento Tecnico posto a Base Gara".

L'artista dovrà sviluppare il tema nell'ottica dell'umanizzazione della struttura ospedaliera – intesa come riaffermazione della centralità della Persona, non più solo malato portatore di una patologia, ma anche e soprattutto paziente con i propri sentimenti, le proprie conoscenze, i propri convincimenti rispetto al proprio stato di salute.

Il progetto artistico proposto dovrà dialogare con il progetto architettonico di ampliamento del Presidio ospedaliero di Garbagnate Milanese, prevedendo l'adozione di forme e motivi adatti al contesto ospedaliero, secondo quanto descritto nelle linee guida contenute nel Documento Tecnico già richiamato.

E' richiesta particolare attenzione al rispetto del contesto ospedaliero e della sensibilità di pazienti e loro accompagnatori, i quali si approcciano al luogo di cura in condizioni psicofisiche comunque difficili.

Le tecniche e i materiali per la realizzazione dell'Opera d'Arte potranno essere liberamente scelte dagli artisti, purché vengano assicurate le caratteristiche di staticità, stabilità, durata nel tempo, idoneità al contesto di riferimento, resistenza agli agenti atmosferici, semplicità ed economicità di manutenzione, totale sicurezza degli utenti, secondo quanto meglio descritto all'art 3.4 del Documento Tecnico a Base Gara.

Art. 2 - Tipo di concorso

Il concorso si sviluppa in un'unica fase.

Lo scrutinio della documentazione amministrativa contenuta nella "busta A - documentazione amministrativa" sarà effettuato dal RUP con l'eventuale supporto di personale dell'Ufficio Procurement di Infrastrutture Lombarde

La Commissione provvederà quindi all'esame della documentazione contenuta nella "busta B - documentazione tecnica" secondo quanto disciplinato all'art. 6 del presente Bando.

In esito a tali operazioni la Commissione compilerà la graduatoria dei concorrenti.

Successivamente Infrastrutture Lombarde – effettuate le verifiche di legge – proclamerà il vincitore del concorso artistico.

Art. 3 – Documentazione di gara

Costituiscono documenti a base di gara, oltre al presente bando:

I – il Documento Tecnico con i relativi Allegati;

II - lo schema di contratto;

III - i modelli per la presentazione della domanda di partecipazione, per le autocertificazioni e dichiarazioni e per la compilazione del Curriculum Vitae, tutti pubblicati sul sito di Infrastrutture Lombarde: www.ilspa.it – Sezione Gare – Bandi Aperti.

Art. 4 – Chiarimenti

4.1 Eventuali quesiti o richieste di chiarimenti in merito alla presente procedura potranno essere formulati a mezzo email, da inviare a Infrastrutture Lombarde S.p.A. all'indirizzo ufficiogare@ilspa.it entro il giorno **15 giugno 2018** – ore 12:00.

4.2 Le risposte ai quesiti tempestivamente pervenuti saranno pubblicate sul sito internet di Infrastrutture Lombarde S.p.A.: www.ilspa.it – Sezione Gare – gare in corso.

Art. 5 - Requisiti generali e condizioni di partecipazione

5.1 Gli artisti che intendano partecipare al Concorso Artistico devono essere in possesso dei seguenti requisiti:

- a) pieno godimento dei diritti civili e politici negli Stati di appartenenza o di provenienza;
- b) assenza delle cause di esclusione di cui all'art. 80 commi 1, 2, 4 del D. Lgs. n. 50/2016 e commi 5 lett. a), c), d), f), fbis), fter), h), i), l), m), del citato Decreto.

Ed inoltre in caso di artista straniero:

- c) elezione del proprio domicilio in Italia;

5.2 Gli artisti possono partecipare al Concorso singolarmente o in raggruppamento di artisti, costituito o costituendo, purché con un solo progetto artistico riferito alla realizzazione dell'Opera d'Arte. Detta condizione è prevista a pena di esclusione dalla gara. Non è ammessa la partecipazione, in nessuna forma, di un partecipante in più gruppi.

5.3 In caso di partecipazione in raggruppamento, i componenti dello stesso dovranno indicare il capogruppo che, a tutti gli effetti, li rappresenti presso Infrastrutture Lombarde S.p.A. ed al cui indirizzo saranno trasmesse tutte le comunicazioni riguardanti il concorso.

Infrastrutture Lombarde rimane estranea ai rapporti tra i componenti del gruppo nonché alle eventuali controversie che dovessero insorgere fra gli stessi.

5.4 La partecipazione al concorso artistico comporta l'accettazione incondizionata da parte dei concorrenti di tutte le prescrizioni previste nel presente Bando e nella documentazione di gara.

Art. 6 - Esclusioni

Non possono partecipare al Concorso, pena l'esclusione dalla gara:

- a) coloro i quali, a qualsiasi titolo, abbiano preso parte o contribuito in qualsiasi modo alla stesura del Bando e della documentazione di gara;
- b) coloro i quali non abbiano adempiuto alle prescrizioni di partecipazione al Concorso Artistico di cui al Bando per le quali sia prevista l'esclusione.

Art. 7 - Compenso

Al vincitore sarà conferito un Premio pari ad **€ 50.000,00**, oltre oneri previdenziali (se dovuti) e IVA nelle misure di legge (se dovuta). Il premio è da intendersi comprensivo di ogni onere relativo all'ideazione, produzione, consegna, collocazione e trasferimento della proprietà dell'Opera d'Arte, incluse tutte le prestazioni professionali correlate (quali a titolo esemplificativo gli oneri connessi alla predisposizione di documentazione tecnica, all'effettuazione delle verifiche statiche, all'attuazione delle necessarie misure

di sicurezza ai fini della posa dell'Opera d'Arte), secondo quanto previsto dal Documento Tecnico a base di gara.

Art. 8 – Commissione Giudicatrice

8.1 La Commissione Giudicatrice è formata secondo le modalità indicate nella normativa nazionale e regionale in materia di opere d'arte negli edifici pubblici e sarà composta (1) dall'Assessore pro-tempore alla Cultura della Regione Lombardia o da suo delegato in qualità di presidente, (2) da un rappresentante di Infrastrutture Lombarde (3) dal Soprintendente per i beni artistici e storici competente per zona o da suo delegato, (4) da un artista di chiara fama, (5) da un critico d'arte, (6) da un rappresentante dell'Azienda Ospedaliera di Garbagnate, (7) esperto nell'ambito dei nuovi linguaggi del contemporaneo.

8.2 Le decisioni della Commissione giudicatrice sono assunte in presenza di tutti i suoi componenti e con il voto favorevole della maggioranza.

8.3 L'attività della Commissione giudicatrice è disciplinata dal successivo art. 12 del presente Bando di gara.

Art. 9 - Presentazione della documentazione

9.1 Gli artisti che intendono partecipare al Concorso dovranno presentare un'offerta composta da:

- a) busta "A- Documentazione amministrativa" di cui al successivo art. 10;
- b) busta "B- Documentazione tecnica" di cui al successivo art. 11.

9.2 L'offerta dovrà pervenire **a pena di esclusione entro e non oltre il termine perentorio delle ore 12:00 del giorno 16/07/2018** presso gli uffici di Infrastrutture Lombarde S.p.A. in Via Pola 12/14 – 20124 Milano.

La data di scadenza si riferisce inderogabilmente alla consegna del plico e non alla data di spedizione.

9.3 L'offerta è contenuta in unico plico/pacco idoneamente chiuso, sigillato e controfirmato sui lembi di chiusura e recante all'esterno:

- a) i dati identificativi del concorrente singolo o raggruppato (nome o ragione sociale, indirizzo, numero di telefono, indirizzo di posta elettronica);
- b) la dicitura: "Concorso artistico Landscapes for Health - per la valorizzazione del presidio ospedaliero di Garbagnate Milanese". Termine per la presentazione della documentazione: 16/07/2018 - ore 12:00;

9.4 La documentazione di cui al precedente art. 9.1., lett a) e b) è contenuta in due distinte buste, chiuse in modo idoneo, sigillate e controfirmate sui lembi di chiusura recanti l'intestazione del mittente/concorrente e, rispettivamente, la dicitura: "A- Documentazione amministrativa" e la dicitura "B- Documentazione tecnica".

Art. 10 - Busta "A" documentazione amministrativa"

All'interno della busta A "documentazione amministrativa" dovranno essere inseriti:

- a) **domanda di partecipazione** al concorso artistico, sottoscritta dal concorrente, come da modello allegato e scaricabile dal sito internet di Infrastrutture Lombarde www.ilspa.it – Sezione Gare – Bandi Aperti. Nel caso di raggruppamento di artisti non ancora costituito la domanda deve essere sottoscritta da tutti i soggetti che costituiranno il raggruppamento.

Nel caso di raggruppamento di artisti costituito la domanda deve essere sottoscritta dalla capogruppo. Ad essa deve essere allegato l'atto di costituzione del raggruppamento.

La domanda può essere sottoscritta anche da un procuratore del legale rappresentante munito di idonei poteri, ed in tal caso deve essere allegata la relativa procura.

- b) **dichiarazione sostitutiva** con allegata copia fotostatica di un documento di identità del firmatario, resa, ai sensi del d.P.R. 445/2000, dal concorrente o da suo

procuratore, come da modello allegato al presente bando e scaricabile dal sito internet di Infrastrutture Lombarde www.ilspa.it – Sezione Gare – Bandi Aperti, con la quale egli dichiara, fra l'altro, di impegnarsi, nel caso venga proclamato vincitore:

I - (*qualora la tipologia di Opera lo richieda*) a presentare un progetto redatto da tecnico abilitato alla professione che garantisca l'idoneità statica dell'Opera;

II - (*qualora la tipologia di Opera lo richieda*) ad effettuare le verifiche statiche che saranno richieste da Infrastrutture Lombarde, ritenute necessarie al collaudo statico dell'Opera;

III - (*qualora la tipologia di Opera lo richieda*) a predisporre e presentare al Responsabile Unico del Procedimento, a seguito di ordine di servizio emesso dallo stesso e prima di procedere alla realizzazione dell'Opera, documentazione tecnica di maggior dettaglio inherente la fase realizzativa dell'Opera stessa;

IV - a porre in essere – in fase di collocazione in situ dell'Opera - tutte le misure di sicurezza che saranno richieste da Infrastrutture Lombarde, per il tramite del Responsabile Unico del Procedimento;

V - a corredare l'Opera anche delle parti accessorie necessarie alla sua completa realizzazione e installazione in coerenza con il progetto artistico proposto;

VI - a posare/installare l'Opera fissandola adeguatamente, in ottemperanza alle vigenti normative in materia di sicurezza;

Nel caso di raggruppamento di artisti tutte le dichiarazioni sostitutive devono essere rese e sottoscritte da ciascun artista del raggruppamento o da procuratori muniti di idonei poteri e corredate da copia fotostatica leggibile del documento di identità e da idonea documentazione atta a comprovare il possesso di adeguati poteri da parte dei soggetti firmatari;

Art. 11 - Busta "B" documentazione tecnica"

All'interno della busta "B - documentazione tecnica", dovranno essere inseriti:

a) un **bozzetto** realizzato con materiali e tecnica a scelta dell'Artista, tale da offrire un'immagine quanto più possibile aderente a quella dell'Opera d'arte da realizzare.

Sono consentite rappresentazioni grafiche, disegni, fotomontaggi, simulazioni ottenute con tecniche di modellazione computerizzata, video o modelli in scala, o altro, purché utile alla comprensione dell'Opera d'Arte da realizzare; le dimensioni max del bozzetto ovvero dell'eventuale modello in scala potranno essere max. A2 (59x42cm) per una altezza max. di 50 cm.

b) un **bozzetto, simulazione o altra rappresentazione grafica di insieme**, che rappresenti realisticamente l'inserimento dell'Opera d'arte nel contesto ospedaliero;

c) una **relazione** costituita da un massimo di 10 cartelle formato A4 contenente il titolo dell'Opera, un approfondimento dei principi informatori del progetto artistico e dell'Opera d'arte proposta, anche in relazione al tema del concorso in cui sia precisato inoltre:

- le tecniche e i materiali con i quali l'artista intenda sviluppare il tema del Concorso,

- il rapporto dell'Opera con il contesto architettonico ed ambientale,

- la descrizione delle modalità di conservazione dell'Opera d'arte, con indicazione di massima della frequenza delle azioni manutentive,

- *in relazione al requisito della stabilità e durabilità nel tempo*, se l'Opera è suscettibile di modificazioni nel tempo e quali sono le soglie di mutamento/alterazioni ammissibili (cfr. punto 3.4 del Documento Tecnico a base gara);

- quali altre professionalità o figure dovranno intervenire sul posto, specificando per quali attività;

d) il **curriculum vitae** di lunghezza non superiore a 2 cartelle formato A4 nel quale sia specificato il percorso formativo e artistico; al curriculum potranno essere allegate fotografie, immagini e testi estratti da cataloghi e/o pubblicazioni, per un massimo di 5 cartelle, riguardanti la propria attività artistica, corredate da brevi note

illustrative. Nel caso di raggruppamento di artisti ciascun artista dovrà presentare un proprio *curriculum* corredata da fotografie delle opere firmate dall'artista stesso.

e) (nel caso in cui la tipologia dell'Opera lo richieda) una **dichiarazione, resa da un tecnico abilitato** all'esercizio della professione (ingegnere o architetto), che attesti la fattibilità dell'Opera d'Arte in relazione: 1) alla sicurezza; 2) alla componente strutturale e tecnico-costruttiva;

Il bozzetto e la documentazione di cui ai precedenti punti devono essere sottoscritti dal concorrente e, in caso di raggruppamento di artisti, da tutti gli artisti che partecipano al raggruppamento.

Art. 12 - Esame della documentazione

12.1 Presso la sede di Infrastrutture Lombarde S.p.A. in Milano Via Pola 12/14 avrà luogo la prima seduta pubblica di gara tenuta dalla Commissione di Gara nominata dalla Stazione Appaltante. Il giorno e l'ora della seduta pubblica saranno comunicate agli artisti all'indirizzo di posta elettronica indicato all'esterno del plico. A tale seduta possono partecipare i Concorrenti, ovvero persone munite di specifica delega, loro conferita, dai suddetti Concorrenti. Le sedute di gara, ad insindacabile giudizio della Commissione, potranno essere, in qualsiasi momento, sospese ed aggiornate ad altra ora o ad altro giorno.

Nel giorno previsto per la prima seduta pubblica, il RUP provvede:

a) a verificare la conformità dei plachi pervenuti alle norme di cui all'art. 7 del Bando, secondo l'ordine di arrivo degli stessi;

b) per ogni concorrente:

I – ad aprire il plico pervenuto;

II – a verificare la conformità delle buste "A- Documentazione amministrativa" e "B- Documentazione tecnica", contenute all'interno del plico stesso, alle norme di cui all'art. 7 del Bando;

III - ad aprire la busta "A - documentazione amministrativa" e a dare atto della documentazione ivi contenuta.

12.2 Nella medesima seduta pubblica o in successive sedute riservate il RUP procede all'esame nel merito della documentazione contenuta nella busta "A - documentazione amministrativa" sulla base di quanto disciplinato dal presente bando. Il RUP ha facoltà di chiedere chiarimenti in relazione alla documentazione amministrativa presentata, indicando un termine per l'adempimento della richiesta. La mancata produzione della documentazione richiesta, così come la produzione di documentazione che non confermi le dichiarazioni sostitutive rese, comporterà l'esclusione dell'artista dalla gara.

12.3 Nella medesima seduta pubblica di cui al precedente punto 9.1 o in una successiva la cui data e ora sarà comunicata ai concorrenti ammessi, la Commissione procede all'apertura della busta "B- Documentazione tecnica" e a dare atto della documentazione ivi contenuta.

12.4 In successive sedute riservate la Commissione procede all'esame nel merito della documentazione contenuta nella busta "B - documentazione tecnica" valutando gli elementi di seguito riportati, (punteggi massimi attribuibili per ogni elemento):

1) qualità e originalità artistica della proposta: 40 punti;

2) coerenza con il tema del concorso: 20 punti;

3) coerenza e compatibilità con gli spazi architettonici: 10 punti

4) idoneità al contesto di riferimento: 10 punti

5) realizzabilità tecnica: 5 punti;

6) durevolezza e facilità di manutenzione: 10 punti

7) curriculum vitae 5 punti.

Il punteggio massimo attribuibile dalla Commissione giudicatrice a ogni opera d'arte

proposta è pari a 100.

12.5 La Commissione giudicatrice ha facoltà di richiedere chiarimenti in ordine alla documentazione tecnica presentata.

12.6 Risulterà aggiudicatario l'artista che avrà totalizzato il maggior punteggio totale, inteso quale media dei punteggi totali attribuiti da ciascun commissario.

12.7 In caso di parità risulterà aggiudicatario l'artista che avrà totalizzato il miglior punteggio con riferimento all'elemento n. 1 qualità e originalità artistica della proposta, inteso quale media dei punteggi attribuiti da ciascun commissario con riferimento al suddetto elemento.

Art. 13 - Esito della procedura concorsuale

13.1 All'esito delle operazioni di gara Infrastrutture Lombarde S.p.A. procederà con riferimento al concorrente risultante primo nella graduatoria alla verifica dei requisiti generali autocertificati in fase di partecipazione alla procedura.

13.2 Successivamente alle verifiche effettuate a norma del precedente punto, Infrastrutture Lombarde S.p.A. con proprio atto determinerà l'aggiudicazione del concorso.

13.3 Infrastrutture Lombarde comunicherà l'esito della gara al vincitore e agli altri concorrenti della procedura di gara entro 5 giorni dall'atto di aggiudicazione.

13.4 L'esito del concorso artistico verrà altresì reso noto mediante pubblicazione sul sito di Infrastrutture Lombarde www.ilspa.it – Sezione Gare – Aggiudicazioni.

13.5 Eventuali esclusioni saranno determinate con atto proprio di Infrastrutture Lombarde, su proposta della Commissione.

13.6 Infrastrutture Lombarde provvederà a darne comunicazione al soggetto interessato entro 5 giorni dalla data dell'atto.

13.7 Qualora, a seguito delle valutazioni della Commissione Giudicatrice, Infrastrutture Lombarde ritenga nessuna delle opere presentate sia meritevole di essere acquistata, l'amministrazione si riserva la facoltà di non procedere all'aggiudicazione del concorso.

Art. 14 - Obblighi generali del vincitore del Concorso Artistico

14.1 Il vincitore del concorso artistico dovrà realizzare l'Opera d'arte secondo le indicazioni contenute nel Documento Tecnico posto a base di gara, sotto il controllo della Stazione Appaltante; dovrà collocarla a proprie cure e spese, assumendosi tutti i rischi correlati, in accordo con la Stazione Appaltante.

14.2 Resta a carico del vincitore l'obbligo:

I – (*qualora la tipologia di Opera lo richieda*) di presentare un progetto redatto da un tecnico abilitato alla professione che garantisca l'idoneità statica dell'Opera;

II - (*qualora la tipologia di Opera lo richieda*) di effettuare le verifiche statiche che saranno richieste da Infrastrutture Lombarde, ritenute necessarie al collaudo statico dell'Opera;

III – (*qualora la tipologia di Opera lo richieda*) di predisporre e di presentare al Responsabile Unico del Procedimento, a seguito di ordine di servizio emesso dallo stesso, prima di procedere alla realizzazione dell'Opera, documentazione tecnica di maggior dettaglio, inherente la fase realizzativa dell'Opera stessa;

IV - di realizzare – in fase di collocazione *in situ* dell'Opera - tutte le misure di sicurezza che saranno richieste da Infrastrutture Lombarde, per il tramite del Responsabile Unico del Procedimento;

V - di realizzare le parti accessorie dell'Opera d'arte necessarie alla completa realizzazione e installazione, in coerenza con il progetto artistico proposto;

VI - di posare/installare l'Opera, fissandola adeguatamente, in ottemperanza alle vigenti normative in materia di sicurezza.

Tali obblighi dovranno essere adempiuti a totale cura e spese dal vincitore.

14.3 L'artista risponderà degli eventuali danni arrecati alla struttura edilizia, a qualsiasi altro elemento di finitura architettonica e agli impianti presenti in situ, imputabili alla sua condotta.

Art. 15 - Variazioni e adattamenti

15.1 È facoltà di Infrastrutture Lombarde S.p.A. richiedere all'artista vincitore del concorso artistico eventuali variazioni non sostanziali e adattamenti dell'Opera d'Arte.

15.2 Restano a carico del vincitore l'eliminazione di vizi o difetti che si rendessero manifesti.

Art. 16 - Termini della consegna, penali, modalità di pagamento, collaudo

16.1 L'inizio dell'attività realizzativa e la consegna dell'Opera d'arte da parte dell'artista proclamato vincitore avverranno, a norma di contratto, entro **180** giorni naturali e consecutivi decorrenti da apposito ordine di servizio, a firma del Responsabile Unico del Procedimento. Eventuali proroghe potranno essere concesse su richiesta dell'artista solo ove sussistano giustificati motivi.

16.2 Le modalità di fatturazione e pagamento sono disciplinate nello schema di contratto.

16.3 Il collaudo dell'Opera d'Arte sarà effettuato da Collaudatore nominato dalla Stazione appaltante.

16.4 A seguito dell'emissione del certificato di collaudo verranno posti in essere gli atti di rito per l'acquisizione dell'Opera d'Arte al demanio regionale.

Art. 17 – Pubblicità

Il presente bando di concorso – in versione integrale o per estratto - è pubblicato sul B.U.R.L., sul sito internet di Infrastrutture Lombarde S.p.A. e di Regione Lombardia, presso l'albo pretorio del comune di Garbagnate Milanese nonché su alcuni quotidiani di settore.

Art. 18 – raggruppamento temporaneo di artisti

18.1 In caso di raggruppamento temporaneo di artisti gli esecutori sono responsabili in solidi verso Infrastrutture Lombarde dell'esecuzione dell'Opera d'arte e delle prestazioni effettuate senza poter invocare l'eventuale distribuzione del lavoro tra loro concordata.

18.2 Infrastrutture Lombarde conserva il potere di agire singolarmente verso ciascuno degli artisti facenti parte del raggruppamento.

18.3 Prima della sottoscrizione del contratto dovrà essere presentato a Infrastrutture Lombarde l'atto di costituzione del raggruppamento mediante il quale viene conferito alla capogruppo mandato collettivo speciale e irrevocabile con rappresentanza presso la Stazione appaltante.

Art. 19 – Informazioni e disposizioni varie

19.1 È possibile effettuare liberamente un sopralluogo alle parti esterne dell'edificio negli orari di apertura al pubblico della struttura ospedaliera.

19.2 Ogni artista dovrà aver cura di richiedere tutte le informazioni tecniche che ritenga necessarie per la buona realizzazione della propria proposta e non potrà vantare richieste integrative in sede di stipula del contratto lamentando nei documenti di gara l'omissione di eventuali riferimenti tecnici specifici. Ne consegue che qualora il bozzetto vincitore non possa essere realizzato per l'incompetenza dell'artista nel valutare le problematiche tecniche della propria proposta artistica, lo stesso si assumerà tutte le responsabilità civili del caso.

19.3 Si precisa che Infrastrutture Lombarde S.p.A., non potendo conoscere preventivamente le problematiche di installazione delle proposte che verranno presentate, ha fornito nel presente bando e negli allegati indicazioni tecniche ed

illustrazioni generiche rivolte a tutti gli artisti.

19.4 Tutte le spese per la stipula del contratto sono a carico esclusivo dell'artista proclamato vincitore.

19.5 Infrastrutture Lombarde si riserva di aggiudicare il concorso artistico anche in presenza di un solo concorrente, qualora la Commissione giudicatrice abbia ritenuto il progetto artistico meritevole di essere premiato, secondo i criteri stabiliti nel presente bando di gara.

19.6 Infrastrutture Lombarde si riserva, la facoltà di sospendere, revocare o annullare la procedura di gara, o di modificare i termini in qualsiasi momento ed a suo giudizio, senza che ciò comporti il diritto ad alcuna rivendicazione, risarcimento, indennizzo o altra richiesta di sorta.

19.7 In caso di risoluzione del Contratto stipulato con l'Aggiudicatario per fatto e colpa di quest'ultimo, ILSPA si riserva la facoltà di aggiudicare al secondo classificato e procedere, con tale operatore, alla stipula del relativo Contratto.

19.8 I bozzetti delle opere non prescelti dalla Commissione giudicatrice rimarranno di proprietà dei rispettivi autori e dovranno essere ritirati entro il termine di 30 giorni dalla pubblicazione dell'esito del concorso. Trascorso tale termine l'Amministrazione declinerà ogni responsabilità al riguardo. Il bozzetto dell'opera prescelta rimarrà di proprietà dell'Amministrazione. L'Amministrazione si riserva il diritto di organizzare una mostra per esporre l'opera selezionata e presentare al pubblico i risultati del concorso, pubblicarli in un catalogo o in qualsiasi altra forma.

19.9 L'Opera d'arte verrà acquisita al demanio regionale.

19.10 CIG (Codice Identificativo Gare presso dell'Autorità Nazionale): **743929084F**.

19.11 CUP: H83B07000070008.

19.12 Responsabile Unico del Procedimento è l'ing. Alessandro Zuffi.

Art. 20 – Trattamento dei dati personali

20.1 Ai sensi del D. Lgs. n. 196/2003, soggetto Responsabile del Trattamento dei dati raccolti è Infrastrutture Lombarde S.p.A. nella persona dell'Amministratore Unico, Sig. Giuliano Capetti;

20.2 I dati raccolti saranno trattati nell'ambito della presente procedura concorsuale, nonché per l'eventuale successiva stipula e gestione del contratto, oltre che per finalità culturali e divulgative.

INFRASTRUTTURE LOMBARDE S.P.A.

Il Direttore Generale
(Ing. Guido Bonomelli)

Documento informatico firmato digitalmente
ai sensi del testo unico del D.P.R. 28 dicembre 2000
n. 445 e del D.Lgs. 7 marzo 2005, n. 82 e norme collegate