

# Indagine sui Non Abitanti

Concorso di Progettazione  
per lo spazio pubblico  
di Serra Venerdì  
Matera



Architecture of Shame



FSC  
Forest Stewardship Council



EUROPEAN CAPITAL  
OF CULTURE

MATERA 2019  
OPEN FUTURE

# INDICE

## 1. INFORMAZIONI GENERALI

- 1.1 Soggetto Banditore
- 1.2 Coordinamento del concorso
- 1.3 Tipologia della procedura concorsuale

## 2. OGGETTO DEL CONCORSO

- 2.1 Contesto del concorso
- 2.2 Obiettivi del concorso
- 2.3 Il progetto generale
- 2.4 L'attenzione alle facciate
- 2.5 Il prototipo
- 2.6 Budget per la realizzazione del prototipo
- 2.7 Aree di progetto :

## 3. PROCEDURA DI CONCORSO

- 3.1 Soggetti ammessi alla partecipazione
- 3.2 Condizioni di partecipazione
- 3.3 Motivi di esclusione e limiti di partecipazione
- 3.4 Anonimato
- 3.5 Diritto d'autore
- 3.6 Lingue del concorso e sistema di misura
- 3.7 Registrazione
- 3.8 Protezione dei dati personali e tutela giurisdizionale
- 3.9 Riferimenti normativi

## 4. FASE DI ELABORAZIONE PROGETTUALE E CONSEGNA

- 4.1 Elaborati progettuali richiesti
- 4.2 Richiesta chiarimenti
- 4.3 Modalità di consegna degli elaborati progettuali e della documentazione amministrativa

5. DOCUMENTAZIONE DI CONCORSO

6. FASI DI VALUTAZIONE ED ESITO FINALE

6.1 Nomina dei vincitori

6.2 Commissione giudicatrice

6.3 Giuria

6.4 Procedura e criteri di valutazione

6.5 Premi

7. CALENDARIO DEL CONCORSO

8. OPERAZIONI CONCLUSIVE

- 8.1 Pubblicazione e mostra delle proposte ideative
- 8.2 Definizione, Realizzazione, installazione del prototipo
- 8.3 Applicazione della strategia e valutazioni dell'uso



# 1. INFORMAZIONI GENERALI

## 1.1 Soggetto Banditore :

Associazione Culturale Architecture of Shame

Via Piave 17 – 75100 Matera

mail@architectureofshame.org

in collaborazione con :

- Fondazione Matera Basilicata 2019, Via Madonna delle Virtù, 75100 Matera
- Federcasa via Napoleone III n° 6, 00185 Roma
- Ater Matera via Benedetto Croce , 75100 Matera
- Ater di Venezia, Dorsoduro 3507, Fondamenta del Magazen,30123 Venezia

Il concorso è parte delle attività del progetto Architettura della Vergogna che compone l'offerta culturale di Matera 2019 Capitale Europea della Cultura.

## 1.2 Coordinamento del concorso

Il coordinamento del concorso sarà svolto dal Soggetto banditore.

- Responsabile : arch. Fabio Ciaravella
- Coordinatori : arch. Mimi Coviello e arch. Stefania Spiazzi
- Supporto al coordinamento: arch. Miriam Romano
- Segreteria Tecnica di coordinamento: Architecture of Shame Via Piave 17, Matera

## 1.3 Tipologia della procedura concorsuale

Concorso d'idee con applicazione sperimentale di un prototipo temporaneo.

Per i rapporti fra Ente Banditore e concorrenti saranno utilizzate esclusivamente vie telematiche, attraverso la pagina web [www.architectureofshame.org/serravenerdi](http://www.architectureofshame.org/serravenerdi) e l'indirizzo email: [venerdi@architectureofshame.org](mailto:venerdi@architectureofshame.org)

Il sistema garantirà l'anonimato dell'intero procedimento.

I partecipanti devono consultare periodicamente l'indirizzo internet di cui sopra per verificare eventuali comunicazioni di rilievo per la procedura.

## 2. OGGETTO DEL CONCORSO

### 2.1 Contesto del concorso

Il presente concorso rappresenta l'ultima fase di un confronto tra il gruppo di ricerca Architecture of Shame, i partners, le Istituzioni e gli abitanti del quartiere svolto all'interno del contesto di Matera Capitale Europea della Cultura e intende riattivare l'eredità innovativa delle case popolari di Matera.

Il soggetto ed i temi del concorso nascono da ricerche e dialoghi preliminari condotti con specialisti e abitanti.

Questo processo, i cui risultati sono leggibili attraverso la documentazione allegata, ha definito i temi e giustifica le richieste del presente concorso.

### 2.2 Obiettivi del concorso

Scopo del concorso è acquisire strategie innovative finalizzate al miglioramento della qualità abitativa del quartiere Serra Venerdì di Matera attraverso interventi negli spazi pubblici e quando possibile, sulle facciate degli edifici.

Per strategia s'intende una proposta che associa un progetto hardware di interventi materiali sullo spazio pubblico (d'architettura o d'arte) e processi software di coinvolgimento diretto o indiretto della comunità e/o delle risorse del quartiere (naturali, storiche, economiche).

Sarà individuato il soggetto vincitore che abbia presentato la migliore strategia di intervento applicata su una delle tre aree definite al punto 2.7 del presente documento ed il progetto di un prototipo che sarà realizzato durante l'anno di Matera Capitale Europea della Cultura.

### 2.3 Il progetto generale

Il progetto generale dovrà essere una proposta di intervento su di una delle tre aree individuate dal concorso, definite al successivo punto 2.7, che interessa, integra e rinnova le aree pubbliche (marciapiedi, piazze, slarghi, strade, parcheggi), la vegetazione e le aree verdi, gli arredi e le attrezzature e tutti gli altri elementi ritenuti utili, con il fine di migliorare la vita pubblica del quartiere e rispondere alle esigenze dei suoi abitanti.

A tal fine le proposte dovranno tenere conto dei risultati delle azioni partecipative, delle interviste agli abitanti e del lavoro di ricerca condotto per la preparazione di questo concorso e che è riassunto nella relazione illustrativa e negli allegati annessi al presente bando.

Ogni partecipante dovrà scegliere una sola area tra le tre individuate.

Il perimetro dell'area è definito nelle planimetrie allegate.

## 2.4 L'attenzione alle facciate

Sono incoraggiate proposte che integrino nella strategia una sistemazione delle facciate degli edifici che fanno da quinta alle aree di progetto come meglio illustrato nella relazione di cui al punto 5 del presente documento.

## 2.5 Il prototipo

Il prototipo è un intervento temporaneo che verrà collocato nello spazio pubblico utile a verificare (in tutto o in parte) l'efficacia della proposta.

Il prototipo dovrà essere utilizzabile e rappresenta un modello in scala 1:1 di una parte (o di tutta) la proposta.

Sono incoraggiati prototipi che prevedano una sperimentazione del processo di coinvolgimento della comunità.

## 2.6 Budget per la realizzazione del prototipo

Il budget per la realizzazione del prototipo è di €. 5.000 (cinquemila euro) IVA compresa.

Rimangono a carico del soggetto banditore e dei partner gli oneri relativi alla sicurezza e all'occupazione di suolo pubblico.

## 2.7 Aree di progetto

### **AREA 1 (Viale F.S. Nitti)**

Tema: Lo spazio sociale

La proposta dovrà riguardare l'organizzazione e le funzioni del sistema di spazi dove oggi si colloca il nucleo della vita sociale del quartiere (aree gioco, piazzale dei servizi, scuola e area del mercato).

### **AREA 2 (Parco Serra Venerdì)**

Tema: Il bosco

La proposta dovrà riguardare l'area della pineta e il confinante perimetro dell'abitato, stabilendo tra questi una connessione visiva e funzionale che ne rafforzi le opportunità d'uso e la riqualificazione anche rispetto alla potenzialità di "nodo urbano" della pineta.

### **AREA 3: (Viale G.Mazzini/ Via L.Tansillo)**

Tema: Il vicinato

La proposta dovrà riguardare l'organizzazione degli spazi e delle funzioni delle aree comuni con il fine di migliorarne la vivibilità e l'utilizzo collettivo proponendo nuovi usi o potenziando quelli già esistenti. Sono incoraggiate proposte che interpretano il rapporto tra attrezzature di quartiere e relazioni sociali dei vicinati materani.

### 3. PROCEDURA DI CONCORSO

#### 3.1 Soggetti ammessi alla partecipazione

Il concorso è rivolto a gruppi interdisciplinari dove vi siano almeno: un paesaggista, un architetto, un artista, un esperto in scienze sociali. Sono incoraggiate eventuali altre figure a supporto dell'idea progettuale che arricchiscono l'eterogeneità del gruppo.

Ogni gruppo interdisciplinare può presentare una sola proposta. Ogni partecipante può figurare in un solo gruppo.

Sebbene la proprietà intellettuale dell'opera sia riconosciuta a tutti i membri, è obbligatorio nominare un capogruppo quale unico referente nei rapporti con l'organizzazione del concorso.

#### 3.2 Condizioni di partecipazione

La partecipazione al Concorso implica l'accettazione senza riserva alcuna di tutte le norme contenute nel presente Disciplinare di Concorso e nella documentazione di Concorso.

Per quanto non espressamente previsto dal presente disciplinare, si fa riferimento al D.Lgs 50/2016 ed alle norme dettate dalla legislazione in materia. I soggetti che partecipano alla procedura esonerano espressamente il Soggetto promotore ed i suoi dipendenti e collaboratori da ogni responsabilità relativa a qualsivoglia malfunzionamento o difetto relativo ai servizi di connettività necessari a raggiungere, attraverso la rete pubblica di telecomunicazioni, il sistema telematico di acquisizione delle proposte progettuali e della relativa documentazione. Nell'ambito del presente bando, si intendono per istruzioni di gara, le informazioni fornite dallo stesso bando e/o da altri documenti di concorso contenenti le istruzioni operative per lo svolgimento della procedura, nei quali sono definiti i dettagli inerenti l'utilizzo della piattaforma telematica e le modalità di presentazione della documentazione di gara.

#### 3.3 Motivi di esclusione e limiti di partecipazione

Non possono partecipare al concorso i componenti della Commissione di valutazione dei progetti e della Giuria, i loro coniugi, i loro parenti ed affini di 1° e 2° grado, e comunque i soggetti che versano in situazioni di incompatibilità per i loro rapporti con i partecipanti.

Ciò vale in particolare per i seguenti soggetti:

- a) il Coordinatore, i membri della segreteria tecnica di coordinamento, i membri della commissione giudicatrice;
- b) i coniugi, i parenti e gli affini di 1°, 2° e 3° grado delle persone di cui alla lettera a);
- c) i partner abituali di affari e di progetto delle persone di cui alla lettera a);
- d) i diretti superiori e i collaboratori delle persone indicate alla lettera a);
- e) i dipendenti dell'Ente banditore.

Le persone che avevano o hanno un rapporto di collaborazione continuativo o notorio con il soggetto banditore possono partecipare solo se non risultano direttamente coinvolte nell'elaborazione del tema di Concorso.

### **3.4 Anonimato**

L'anonimato dei partecipanti sarà garantito per tutta la durata del Concorso dal sistema del sito web del concorso.

### **3.5 Diritto d'autore**

L'ente banditore ed i partners potranno liberamente utilizzare i progetti per ogni finalità istituzionale, purché non commerciale, fermo restando il diritto la proprietà intellettuale che rimane agli autori secondo licenza creative commons.

Gli autori riconoscono espressamente che fra le finalità istituzionali rientra la creazione di un archivio e banca-dati dell'Ente banditore e dei partners e l'utilizzazione di tali materiali, archivio e banca dati per ogni e qualsiasi finalità comunque relativa alla promozione delle proprie attività, alla memoria e più in generale a qualsiasi utilizzazione (anche mediante riproduzione, trasmissione e comunicazione al pubblico) non avente scopo di lucro e potrà consentire ai terzi ogni più ampia utilizzazione (anche mediante riproduzione e comunicazione al pubblico) avente finalità non commerciale o lucrativa dei progetti riconoscendone i diritti d'autore in creative commons.

### **3.6 Lingue del Concorso e sistema di misura**

Le lingue ufficiali del Concorso sono l'italiano e l'inglese.

Le richieste di chiarimento e gli elaborati di Concorso possono essere redatti in entrambe le lingue .

Per la documentazione di Concorso e per le proposte ideative di Concorso vale esclusivamente il sistema metrico decimale.

### **3.7 Registrazione**

Il capogruppo, per partecipare al Concorso, dovrà versare la quota d'iscrizione di € 50 a mezzo bonifico

( IBAN: IT79I031111610000000003392; SWIFT/BIC: BLOPIT22) con causale "contributo Indagine sui non Abitanti" e, successivamente, provvedere ad inviare l'ALLEGATO A "Modulo di Partecipazione", unitamente alla ricevuta del bonifico della quota d'iscrizione all'indirizzo email: serravenerdi@architectureofshame.org (per i termini d'invio cfr. 7 ).

### 3.8 Protezione dei dati personali e tutela giurisdizionale

Ai sensi degli artt. 13 e 14 del GDPR - Regolamento UE 2016/679 i dati personali acquisiti saranno utilizzati ai soli fini del presente bando e dei rapporti ad esso connessi. Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. n. 445/2000, gli enti banditori hanno facoltà di effettuare idonei controlli a campione e, comunque, in tutti i casi in cui sorgessero dubbi sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese ai fini della partecipazione al concorso.

### 3.9 Riferimenti normativi

La base giuridica specifica per lo svolgimento del presente Concorso è costituita dalla seguente documentazione:

- il presente Bando e la documentazione allegata;
- il Verbale delle richieste di chiarimenti e le relative risposte,
- altri Avvisi.
- la legislazione nazionale e nello specifico: D.Lgs. 18 aprile 2016, n. 50, Art. 156, D.M. (Giustizia) 17 giugno 2016.

## 4. FASE DI ELABORAZIONE PROGETTUALE E CONSEGNA

### 4.1 Elaborati progettuali richiesti

E' richiesta la presentazione dei seguenti elaborati, in forma anonima in ogni sua parte (palese o occulta):

- n. 3 Tavole grafiche - formato A1 in formato verticale- tecnica rappresentativa libera in bianco e nero o colori contenenti;
- La rappresentazione dell'idea della strategia progettuale alla scala del quartiere di Serra Venerdì;
- Il progetto di riqualificazione dell'area scelta;
- Il dettaglio, del prototipo progettuale da realizzare;

Ogni squadra dovrà inoltre presentare:

- Una relazione illustrativa – foglio formato A4, orientamento verticale, massimo 6 facciate, (intestazione esclusa) – per un massimo di 18.000 battute spazi compresi. La relazione metterà in evidenza i concetti espressi graficamente, con particolare riferimento ai criteri di valutazione indicati nel bando. Sono ammessi testi, schemi grafici ed immagini a discrezione del concorrente.
- Un computo metrico per la realizzazione del prototipo progettuale

La rappresentazione grafica può prevedere schemi planimetrici, funzionali e rappresentazioni tridimensionali, disegni (realizzati mediante grafica e/o immagini di plastico di studio). Il gruppo partecipante dovrà inserire il numero dell'elaborato e il codice alfanumerico prescelto in alto a destra della stessa tavola.

Tutti gli elaborati devono essere inviati in forma anonima e privi di ogni elemento distintivo. Ogni gruppo di partecipanti provvederà a scegliere un codice alfanumerico composto da tre lettere e tre cifre (es. CRA463) e lo apporrà nell'angolo inferiore destro di ogni singolo elaborato.

I dati personali dei partecipanti con le loro firme verrano inclusi in una busta opaca e sigillata (Busta A) recante il codice alfanumerico scelto.

Tutti gli elaborati e i documenti verranno inseriti all'interno di un plico sigillato insieme alla busta recante il codice alfanumerico.

## 4.2 Richiesta chiarimenti

Le richieste di chiarimenti possono essere inoltrate esclusivamente secondo la procedura prevista nella pagina web del concorso, entro il termine indicato nel calendario.

Il verbale delle richieste di chiarimenti e delle relative risposte sarà pubblicato nel sito web del concorso, entro il termine indicato nel calendario.

Le risposte alle domande divengono parte integrante del disciplinare di Concorso.

## 4.3 Modalità di consegna degli elaborati progettuali e della documentazione amministrativa

Ogni gruppo di lavoro dovrà far pervenire entro le ore 12:00 del 30 settembre 2018, la documentazione amministrativa (Busta A) e la documentazione progettuale (Busta B) in due involucri, sigillati e non trasparenti, contenente sul frontespizio la dicitura “Concorso Serra Venerdì” e rispettivamente le diciture Busta A e Busta B al seguente indirizzo:

Associazione Culturale Architecture of Shame

Via Piave, 17

75100 Matera, Italia

### Contenuto Busta A:

- ALL. A Modulo d’iscrizione
- Documento d’identità del capogruppo
- Portfolio del gruppo proponente in formato A4, solo fronte, massimo 8 pagine

### Contenuto Busta B:

- n. 3 Tavole grafiche formato A1
- Relazione illustrativa formato A4

Contestualmente alla spedizione cartacea, il gruppo di lavoro dovrà provvedere all’invio digitale dei documenti mediante wetransfer, separando in due cartelle (Busta A e Busta B), i diversi contenuti.

Le dimensioni delle tavole non deve eccedere di 5 mb per ognuna.

La deadline per la consegna del contenuto digitale è la medesima che per il contenuto cartaceo, l’invio deve essere fatto entro le 12.00 del 30 Settembre.

## 5. DOCUMENTAZIONE DI CONCORSO

Il soggetto banditore fornisce la seguente documentazione :

- Bando di Concorso
- Modulistica di concorso:
- ALL. A Modulo d'iscrizione

### **Documentazione tecnica**

- ALL. C Relazione illustrativa
- Planimetria generale del quartiere 1:2000, formato dwg
- Planimetria area 1, scala 1:500, formato dwg
- Planimetria area 2, scala 1:1000, formato dwg
- Planimetria area 3, scala 1:500, formato dwg
- Planimetria aree boschive scala 1:10000, formato PDF
- Planimetria infrastrutturale scala 1:2000, formato PDF
- Planimetria con localizzazione interviste abitanti, formato PDF
- Planimetrie storiche, formato PDF
- Volumi Ricerca Indagine sui Non Abitanti PDF

### **Documentazione fotografica**

- Foto aerea città di Matera con localizzazione Quartiere, 1:10000, formato pdf
- Foto Aerea quartiere Serra Venerdì 1: 1000, formato pdf
- Galleria fotografica area 1 + erbario fotografico
- Galleria fotografica area 3 + erbario fotografico
- Galleria fotografica uso dello spazio pubblico
- Galleria fotografica foto storiche

### **Altra documentazione**

- Foglio di calcolo del costo stimato per la realizzazione del prototipo sperimentale del 2019

Sarà possibile accedere alla suddetta documentazione, compilando il form di partecipazione presente sulla pagina web all'indirizzo indicato nel punto 1.3)

## 6. FASI DI VALUTAZIONE ED ESITO FINALE

### 6.1 Nomina dei vincitori

I vincitori del concorso saranno decretati in due fasi:

- Una prima condotta dalla commissione giudicatrice che selezionerà i 3 progetti finalisti;
- Una fase finale condotta dalla giuria che determinerà il vincitore, secondo e terzo premio.

### 6.2 Commissione giudicatrice

La commissione giudicatrice sarà composta da figure con competenze interdisciplinari in grado di valutare le proposte pervenute con rispetto alla complessità di punti vista richiesta dagli obiettivi del bando.

Nello specifico sarà composta da:

- un architetto paesaggista
- uno specialista in scienze sociali
- un esperto di linguaggi d'arte contemporanea

La nomina della Commissione sarà resa nota dopo il termine ultimo della presentazione delle proposte. La Commissione nomina al suo interno un presidente.

Parteciperà ai lavori la segreteria tecnica di coordinamento senza diritto di voto. I lavori della Commissione sono riservati. A conclusione degli stessi, la commissione redigerà il verbale finale contenente la graduatoria del Concorso, con le motivazioni per tutti i concorrenti. Non sono ammessi ex aequo per il primo classificato. La Commissione Giudicatrice dovrà concludere i propri lavori entro il termine di cui al calendario riportato al punto 7.

### 6.3 Giuria

La Giuria è costituita per selezionare il progetto ritenuto più rispondente alle esigenze del quartiere ed è composta da:

- Due abitanti del quartiere
- Un componente del Soggetto Banditore
- Un componente dell'ufficio tecnico del Comune di Matera
- Il presidente della Commissione giudicatrice

La Giuria dovrà concludere i propri lavori entro il termine di cui al calendario riportato al punto 7

## 6.4 Procedura e criteri di valutazione

I criteri di valutazione dei progetti saranno:

- rispondenza del progetto agli obiettivi del bando.....fino a 25 punti
- rispondenza con le richieste formulate degli abitanti.....fino a 20 punti
- visibilità e sostenibilità del prototipo progettuale.....fino a 15 punti
- innovatività della proposta.....fino a 15 punti
- accessibilità e fruibilità della proposta.....fino a 15 punti
- caratteristiche del gruppo di progetto.....fino a 10 punti

La Commissione giudicatrice potrà individuare inoltre ulteriori proposte progettuali (fino ad un massimo dei successivi 3 classificati), da menzionare quali meritevoli, senza formazione di graduatoria, da considerarsi pertanto ex-aequo.

## 6.5 Premi

Il Concorso si concluderà con una graduatoria di merito stesa dalla Giuria e della Commissione con l'attribuzione dei seguenti premi e riconoscimenti:

**Premio per il 1° classificato: 4.000 Euro;**

**Premio per il 2° classificato: 1.500 Euro;**

**Premio per il 3° classificato: 500 Euro;**

I suddetti importi sono da intendersi lordi.

Saranno liquidati entro 60 gg. dalla pubblicazione della graduatoria.

Il vincitore del concorso vedrà riconosciuto l'importo per il primo classificato come sopra specificato, **la realizzazione del prototipo come parte del progetto Architetture della Vergogna di Matera 2019 Capitale Europea della Cultura e le spese di trasferta, di vitto e alloggio (fino a 2000 euro) per l'installazione e l'inaugurazione dell'opera.**

## 7. CALENDARIO DEL CONCORSO

Nella tabella seguente si riportano tutte le scadenze per lo svolgimento del concorso:

Oggetto	Data
Pubblicazione	29.06.2018
Invio Allegato - Modulo d'iscrizione	10.09.2018
Sopralluogo ( non obbligatorio)	20 Agosto 2018 / 21 Agosto 2018
Richiesta chiarimenti	entro il 13 Agosto 2018
Pubblicazione FAQ	entro il 27 Agosto 2018
<b>CONSEGNA DOCUMENTAZiONE</b>	30 Settembre ore 12.00
Lavori della commissione giudicatrice	Entro il 15 Ottobre
Lavori della Giuria	Entro il 5 novembre 2018
Verifica dei requisiti, pubblicazione della graduatoria definitiva unitamente ai verbali della Commissione giudicatrice	10 novembre 2018
Convegno di presentazione delle proposte ideative e premiazione	30 Novembre 2018
Realizzazione del prototipo progettuale	Giugno 2019

## **8) OPERAZIONI CONCLUSIVE**

### **8.1 Pubblicazione e mostra delle proposte ideative**

Il soggetto banditore ed i partners hanno il diritto di esporre al pubblico tutte le proposte ideative del Concorso, citando il nome degli autori e dei collaboratori, e di presentarne un estratto nel catalogo del Concorso, all'interno della piattaforma [www.architectureofshame.org](http://www.architectureofshame.org), in altre pubblicazioni, senza che questo implichi alcuna pretesa di carattere economico o di altro tipo da parte dei partecipanti al Concorso.

In particolare l'ente banditore come da calendario di concorso:

- pubblicherà tutte le proposte progettuali presentate sul sito internet di cui al punto 1.3;
- allestirà una mostra di tutte le proposte ideative presentate, con eventuale pubblicazione.

### **8.2 Definizione, Realizzazione, installazione del prototipo.**

A seguito della nomina il gruppo vincitore dovrà confrontarsi con il soggetto banditore per la definizione del prototipo e la sua realizzazione ed installazione, nonché di tutto quello che sarà necessario alla sua corretta esecuzione. In questa fase saranno decisi i temi e le modalità di realizzazione ed inaugurazione del prototipo in coerenza alla programmazione del progetto Architettura della Vergogna parte di Matera 2019.

### **8.3 Applicazione della strategia e valutazioni dell'uso.**

A seguito dell'installazione sarà avviato un percorso di verifica che coinvolgerà gli abitanti nella valutazione (in un periodo da concordare con gli autori) dei vantaggi apportati alla visibilità dello spazio pubblico da parte del prototipo/ progetto. Il coinvolgimento della comunità di Serra Venerdì a seguito dell'uso dell'intervento vincitore, rappresenterà l'esito finale del percorso avviato con le ricerche di Indagine sui Non Abitanti nella sua sperimentazione su Serra Venerdì ed uno degli elementi di verifica della metodologia applicata.

