

**Concorso internazionale “Leonardo e il Viaggio. Oltre i confini dell’Uomo e dello Spazio” per la selezione  
di opere d’arte da inserire nel Nuovo Molo E e nell’Avancorpo del Terminal 3 dell’aeroporto  
intercontinentale “Leonardo da Vinci” di Fiumicino - Roma**

CODICE CIG: 7934706687 (sezione “young” del concorso)

CODICE CIG: 7934692AF8 (sezione “over” del concorso)

**DISCIPLINARE DI CONCORSO**

**1. OGGETTO**

Aeroporti di Roma S.p.A. bandisce, ai sensi della Legge 29 luglio 1949 n. 717, come modificata con Legge 3 marzo 1960 n. 237 e con Legge 8 ottobre 1997 n. 352, sulla base delle Linee guida per l’applicazione della legge n. 717/49 recante “Norme per l’arte negli edifici pubblici” ed in linea con le previsioni di cui al Capo IV artt. da 152 a 155 del D. Lgs. 50/2016 e ss.mm.ii, un concorso fra artisti per la realizzazione di 6 opere d’arte, in occasione del cinquecentesimo anniversario della morte di Leonardo da Vinci (1519-2019).

La procedura concorsuale, per incentivare la partecipazione anche di giovani artisti, è suddivisa in due sezioni:

- "Young", rivolto ad artisti, italiani e stranieri, singoli o in raggruppamento, tutti nati dopo il 31/12/1978 - C.I.G. n. 7934706687
- "Over", rivolto ad artisti, italiani e stranieri, singoli o in raggruppamento, tutti nati prima del 01/01/1979 - C.I.G. n. 7934692AF8

Il concorso, che è articolato in due fasi come da Linee guida per l'applicazione della Legge 29 luglio 1949 n. 717, è volto a premiare 6 opere d’arte, 3 per ciascuna delle suddette sezioni.

**2. TEMA DEL CONCORSO**

Aeroporti di Roma si appresta a celebrare la figura di Leonardo da Vinci, in occasione del Cinquecentenario della sua morte (1519-2019).

Leonardo da Vinci (1452-1519) è considerato una delle personalità più geniali che la storia dell'arte, la scienza e l'ingegneria abbiano mai conosciuto. Nella contaminazione tra diverse discipline risiede l'aspetto distintivo del suo genio come nella sua forza di oltrepassare i limiti della conoscenza e della sperimentazione, con i quali in pochi si erano confrontati nel passato.

La curiosità e l'immaginazione lo spingeranno a concepire studi e progetti che superavano di molto le possibilità tecniche e mentali della sua epoca, con una visione che costituiva un vero e proprio trionfo sulle possibilità pratiche di realizzazione.

La storia dimostra che l’umanità è costantemente in tensione verso maggiori e nuovi traguardi. In questa ansia di superare i propri limiti, si trova il fondamento del perenne desiderio dell'uomo di viaggiare. Il viaggio a cui si riferisce il titolo del presente bando non è, dunque, il solo viaggio fisico ma, quell'intimo anelito dell'uomo: un viaggio, che il genere umano ha realizzato attraverso l'arte, la letteratura, la filosofia, la politica, la scienza.

Con il presente bando Aeroporti di Roma S.p.A. intende dare avvio a un percorso volto a rivivere lo sguardo di Leonardo da Vinci sul mondo, uno sguardo di meraviglia e stupore, dettato da una curiosità innata, attraverso la produzione di opere d'arte da parte di artisti internazionali da collocare nell’Aeroporto Leonardo da Vinci di Fiumicino.

La realizzazione di produzioni artistiche è uno degli strumenti per incrementare la qualità: i turisti di tutto il mondo, appena giunti a Roma o in partenza per altre destinazioni, potranno essere ‘accolti’, da una proposta artistica contemporanea. Allo stesso tempo, sarà l'occasione per promuovere a livello

internazionale un prodotto fortemente italiano come il marmo delle Alpi Apuane, il più apprezzato, rinomato, e desiderato al mondo, con il quale le opere d'arte saranno realizzate.

Oltre a celebrare il genio del Rinascimento, la finalità generale dell'iniziativa è quella di sostenere e valorizzare il talento artistico e creativo contemporaneo, nell'ottica di sostenere altresì un'ampia fruizione culturale da parte del pubblico. I passeggeri avranno un ruolo attivo nella fase di installazione delle opere: infatti potranno vedere dal vivo i lavori di finitura delle opere ed esprimere un voto di gradimento, assegnando un riconoscimento all'artista preferito. In questo senso, l'Aeroporto non sarà semplice spazio contenitore ma luogo di dialogo tra artisti e pubblico.

### **3. CONTESTO ARCHITETTONICO**

L'Aeroporto "Leonardo da Vinci" di Fiumicino, con un traffico di quasi 43 milioni di viaggiatori nell'anno 2018, è il più grande aeroporto italiano.

Le opere d'arte concorrono attraverso il presente Concorso all'inserimento negli spazi dell'area d'imbarco E 11-24 e dell'Avancorpo del Terminal 3, infrastrutture facenti parti dell'area extra-Schengen, attraversate da 15,7 milioni di viaggiatori nel 2018.

Si rimanda all'Allegato 03 per la descrizione dettagliata del contesto architettonico.

### **4. CARATTERISTICHE DELLE OPERE**

Le opere dovranno essere ispirate al tema «Leonardo e il Viaggio. Oltre i confini dell'Uomo e dello Spazio». Nell'opera, al fine di rappresentare al meglio lo spirito del genio leonardesco, dovranno essere trasferiti anche i concetti di libertà, velocità, dinamismo, tecnologia, innovazione, studio puntuale e analitico del corpo umano e della natura come strumento per arrivare al superamento dei confini umani e territoriali.

Ciascuna opera consisterà in una scultura da realizzarsi per la maggioranza della superficie in marmo bianco delle Alpi Apuane, con la possibilità di affiancare materiali differenti (non deperibili, che garantiscano comunque la durata nel tempo) o cromie differenti, e dovrà:

- avere un peso inferiore a 1,9 tonnellate, considerando che il peso complessivo con la piastra dovrà essere < 2,5 tonnellate e che la piastra di ripartizione avrà orientativamente peso pari a 600 kg;
- avere un'altezza inferiore a 200 cm, considerando che l'altezza complessiva con la piastra dovrà essere ≤ 250 cm e che la piastra di ripartizione avrà orientativamente altezza pari a 50 cm;
- avere una proiezione a terra massima pari a 6 mq, con lato massimo pari a 3 m;
- essere modulabile, in pezzi dalle dimensioni massime di 2x1x1.5 m, in accordo alle esigenze di trasporto dell'opera una volta ultimata;
- non essere rivestita con materiali di alcun genere, nel rispetto della prevalenza del marmo bianco, in percentuale pari ad almeno il 90% della superficie;
- integrarsi senza generare contrasti con il linguaggio architettonico, le finiture e le illuminazioni presenti;
- essere concepita per l'esposizione su un basamento (non sono presenti superfici di appoggio verticali sfruttabili e soffitti cui appendere l'opera); Inoltre, l'opera non dovrà porsi come una barriera visiva, escludendo elementi invasivi di contorno e scenografici.

L'opera sarà posizionata su un basamento di ripartizione dei carichi che sarà fornito da ADR.

Le misure sopra indicate sono stabilite sulla base della portata dei solai delle infrastrutture dove tali opere verranno collocate, pari a 500 kg al mq.

Le opere d'arte dovranno essere idonee alla collocazione nello spazio pubblico sia in termini di integrazione con il contesto architettonico in cui saranno collocate sia in termini di sicurezza e fruibilità pubblica e, inoltre, dovranno avere carattere inedito.

Ogni opera dovrà essere accompagnata dal relativo piano di manutenzione da produrre al completamento del manufatto.

Alla realizzazione delle opere d'arte sono destinate le somme complessive indicate nella tabella seguente, al netto dell'IVA e comprensive di qualsiasi onere previdenziale. Si intende compensato con i suddetti importi massimi ogni onere relativo alla ideazione, produzione e consegna in sito dell'opera artistica, nonché tutte le professionalità eventualmente necessarie per la realizzazione delle opere.

Opera	a) Rimborso per acquisto e lavorazione opera	b) Rimborso spese per trasferimenti blocco di marmo	c) Rimborso spese per rifinitura opera in Aeroporto	d) Premio	e) Rimborso per creatività	Totale
<b>Categoria Over</b>						
Vincitore	50.000,00 €	15.000,00 €	3.600,00 €	75.000,00 €	-	143.600,00 €
2° classificato	50.000,00 €	15.000,00 €	3.600,00 €	-	15.000,00 €	83.600,00 €
3° classificato	50.000,00 €	15.000,00 €	3.600,00 €	-	15.000,00 €	83.600,00 €
<b>totale Over</b>						<b>310.800,00 €</b>
<b>Categoria Young</b>						
Vincitore	50.000,00 €	15.000,00 €	3.600,00 €	75.000,00 €	-	143.600,00 €
2° classificato	50.000,00 €	15.000,00 €	3.600,00 €	-	15.000,00 €	83.600,00 €
3° classificato	50.000,00 €	15.000,00 €	3.600,00 €	-	15.000,00 €	83.600,00 €
<b>totale Young</b>						<b>310.800,00 €</b>

Gli importi di cui alla lettera a), b), c), d) ed e) della precedente tabella sono relativi rispettivamente:

- alla somma massima messa a disposizione da ADR per compensare le spese di fornitura del marmo (fino a € 8.000,00), di eventuali ulteriori materiali usati in minor parte e di lavorazione (artigianale o robotizzata) dell'opera;
- alla somma massima messa a disposizione da ADR per compensare le spese di eventuali trasferimenti del blocco di marmo dal luogo di acquisto al luogo ove verrà eseguita la lavorazione sino allo stato di avanzamento pari al 90% e dal luogo di lavorazione all'Aeroporto per le attività di rifinitura;
- alla somma massima messa a disposizione da ADR per compensare le spese relative al trasferimento dell'artista, o del gruppo di artisti, e all'alloggio durante la fase di rifinitura dell'opera da eseguirsi presso l'Aeroporto per una durata di 15 giorni naturali e consecutivi;
- ai premi per l'opera vincitrice di ciascuna categoria;
- ai rimborsi per la creatività riconosciuti ai secondi e ai terzi classificati di ciascuna categoria.

Le modalità di pagamento sono riportate all'art. 10 del presente Disciplinare di concorso.

## 5. TIPO DI CONCORSO

Il concorso, come meglio specificato nei paragrafi successivi, si compone di due fasi: nella prima fase fra le domande pervenute, la Commissione selezionerà un numero di artisti o gruppo di artisti, non superiore a 3 per ciascuna categoria, che verranno invitati a realizzare l'opera al vero; nella seconda fase, la Commissione sceglierà i vincitori delle opere in concorso e definirà la graduatoria per ciascuna categoria.

## 6. PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

### 6.1 Requisiti e condizioni di partecipazione

Al concorso possono partecipare gli artisti italiani od esteri, che godano dei diritti civili e politici dello Stato di appartenenza e che non versino in alcuna delle situazioni di esclusione di cui all'art. 80 del D.Lgs. 50/2016.

Ogni artista può partecipare singolarmente o in gruppo con una sola proposta pena l'esclusione. Non è ammessa la presenza di un partecipante in più gruppi, pena l'esclusione.

In caso di partecipazione in gruppo, i componenti dovranno indicare e sottoscrivere la designazione del capogruppo che a tutti gli effetti li rappresenti presso ADR (Allegato 02) e al cui nominativo saranno trasmesse tutte le comunicazioni riguardanti il concorso.

Si precisa che, in caso di partecipazione in gruppo, qualora il gruppo concorra per la categoria "young", tutti i componenti del gruppo dovranno essere nati dopo il 31/12/1978; viceversa, qualora il gruppo concorra per la categoria "over", tutti i componenti del gruppo dovranno essere nati prima del 01/01/1979. Gruppi che non rispettino tali vincoli anagrafici non saranno ammessi a partecipare.

ADR rimane estranea da ogni tipo di regolamentazione dei rapporti tra i componenti del gruppo e dalle eventuali controversie che dovessero insorgere fra gli stessi.

La partecipazione al concorso impone l'accettazione incondizionata da parte dei concorrenti di tutte le condizioni stabilite nel presente Disciplinare di concorso.

## **6.2 Cause di esclusione dalla partecipazione**

Non possono partecipare al concorso:

- i componenti della Commissione giudicatrice e il consulente di cui si avvale la Commissione giudicatrice (rif. art. 7.1), i loro parenti entro il quarto grado in linea retta e in linea collaterale e affini entro il secondo grado, nonché coloro che risultino impiegati o colleghi o datori di lavoro o che abbiano vincoli di collaborazione o relazioni continuative e notorie con i membri della Commissione e con il consulente di quest'ultima;
- i dipendenti di ADR e delle società del Gruppo Atlantia;
- chiunque, a qualsiasi titolo, abbia contribuito alla stesura del bando e della documentazione di gara;
- coloro che non siano in possesso dei requisiti richiesti dall'art. 80 del D. Lgs. 50/2016 o non rispettino le condizioni stabilite dal Bando di concorso e dal presente Disciplinare di concorso;

## **6.3 Sopralluogo**

Ai fini di un corretto inserimento delle opere artistiche nel contesto architettonico dell'edificio cui sono destinate, i concorrenti possono richiedere l'esecuzione di un sopralluogo, che non è obbligatorio. I luoghi esterni e alcune aree del Terminal sono liberamente accessibili. La zona posta oltre i varchi di sicurezza potrà essere visitata previa apposita richiesta da inoltrare attraverso la sezione "Comunicazioni" della pagina dedicata al Concorso all'interno del Portale Acquisti ADR al link <https://www.pleiade.it/adr/sourcing/>.

ADR confermerà, per coloro che ne facessero richiesta, la data e l'orario di esecuzione del sopralluogo con un preavviso di almeno quattro giorni lavorativi, tramite comunicazione del Portale Acquisti.

Ciascun Offerente dovrà, entro due giorni antecedenti la data fissata, indicare i nominativi delle persone incaricate ad effettuare il sopralluogo, seguendo la specifica procedura online al link <http://www.adr.it/bsn-portale-acquisti-e-albo-fornitori>.

Si evidenzia che, la partecipazione al sopralluogo è gratuita per un solo incaricato; per ulteriori incaricati sarà necessario effettuare il pagamento del tesserino aeroportuale come previsto dalla procedura online sopra citata.

Si precisa che, al sopralluogo, la persona incaricata ad effettuarlo, dovrà essere munita del medesimo documento di riconoscimento comunicato ad ADR.

## **6.4 Presentazione della domanda di partecipazione alla prima fase di gara**

La procedura sarà gestita in via telematica e pertanto tutti i documenti, ove richiesto, dovranno essere sottoscritti mediante firma elettronica digitale, secondo quanto previsto dai documenti di gara, dall'artista ovvero, in caso di partecipazione in gruppo, da parte dell'artista individuato come "artista capogruppo".

I concorrenti dovranno far pervenire, attraverso il Portale Acquisti ADR, seguendo il manuale di istruzione presente sul citato Portale al link <https://www.pleiade.it/adr/sourcing/>, **entro le ore 12:00 del 17/07/2019**, in busta chiusa digitale, la documentazione richiesta firmata con firma elettronica digitale ove richiesto.

La partecipazione alla gara è completamente gratuita (ad eccezione del pagamento del contributo all'A.N.AC.) e presuppone una accettazione piena ed incondizionata da parte del concorrente dei documenti di gara.

Si precisa che l'Istruzione operativa RdO in Busta Digitale, consultabile all'interno del Portale Acquisti nell'area informativa del sito <https://www.pleiade.it/adr/sourcing/>, forma parte integrante della documentazione di gara.

ADR si riserva la facoltà di richiedere integrazione/chiarimenti in merito alla documentazione presentata in sede di gara, senza che l'Offerente possa contestare o limitare tale richiesta.

Il concorrente dovrà presentare la seguente documentazione:

1. la domanda di partecipazione alla prima fase di gara, redatta in lingua italiana sulla base del fac-simile allegato (Allegato 01), con le generalità dell'artista o degli artisti del gruppo concorrente e la dichiarazione dell'assenza di cause di esclusione ex art. 80 del D. Lgs. 50/2016;
2. Attestazione del pagamento di **€ 35,00** quale contributo di cui alla Deliberazione A.N.AC. n. 1174 del 19 dicembre 2018 e secondo quanto disposto nelle istruzioni operative vigenti pubblicate sul sito dell'A.N.AC.; nella causale dovrà essere indicato il C.I.G. che identifica la procedura cui si intende partecipare e, precisamente: 7934706687 per la sezione "Young" e 7934692AF8 per la sezione "Over"
3. Eventuale delega all'artista capogruppo (Allegato 02), in caso di partecipazione in raggruppamento;
4. Copia del documento/i di identità del/i soggetto/i che ha/hanno firmato la domanda di partecipazione e, eventualmente, la delega all'artista capogruppo;
5. Rappresentazione grafica dell'opera (al massimo in dimensione A3 e in formato pdf). Sono ammesse rappresentazioni grafiche, disegni, fotomontaggi, simulazioni ottenute con tecniche di modellazione computerizzata, video o altro, purché utili alla comprensione dell'opera da realizzare. E' altresì ammessa la possibilità di presentare un bozzetto, realizzato in scala 1:10 con materiali e tecniche a scelta dell'Artista, tale da offrire un'immagine quanto più possibile aderente a quella dell'Opera d'arte, da recapitare, entro il suindicato termine, al seguente indirizzo: Aeroporti di Roma S.p.A. – Via Via Pier Paolo Racchetti, 1 00054 Fiumicino – Ufficio Protocollo. L'esterno del plico dovrà contenere la seguente dicitura: Partecipazione al "Concorso internazionale "Leonardo e il Viaggio. Oltre i confini dell'Uomo e dello Spazio" per la selezione di opere d'arte da inserire nel Nuovo Molo E e nell'Avancorpo del Terminal 3 dell'aeroporto intercontinentale "Leonardo da Vinci" di Fiumicino - Roma" – C.A. Commissione giudicatrice.  
ADR declina ogni responsabilità per il tardivo o mancato recapito del bozzetto entro i termini sopra indicati.
6. Una relazione in formato A4, con riportate le seguenti informazioni, in risposta ai criteri di valutazione di cui al successivo paragrafo 7.2:
  - Descrizione del progetto, composta al massimo di 8 pagine:
    - il titolo (anche provvisorio) dell'Opera;
    - Qualità e originalità artistica del percorso creativo in relazione al tema del bando;
    - Coerenza e compatibilità della proposta con gli spazi architettonici dell'ambiente in cui l'opera sarà installata;
    - Realizzabilità tecnica, durevolezza e facilità di manutenzione dell'opera.
  - Attività pregressa dell'artista:
    - il curriculum vitae dell'Artista formato A4 nel quale è specificato il percorso biografico e artistico;
    - 7-10 fotografie delle opere realizzate, firmate e corredate da brevi note illustrative;Nel caso di raggruppamento di artisti, ogni artista dovrà presentare il proprio curriculum vitae corredato da fotografie delle opere firmate dall'artista.
7. Copia di una dichiarazione di impegno ovvero di un preventivo di fornitura, sottoscritta da parte del fornitore del blocco di marmo bianco delle Alpi Apuane, comprovante l'accordo di fornitura di tale materiale in caso di ammissione dell'artista alla seconda fase.

In caso di partecipazione di più artisti in gruppo, la domanda di partecipazione di cui sopra, con le dichiarazioni suddette, dovrà essere sottoscritta con firma digitale, ove richiesto dal Portale Acquisti, dall'artista capogruppo e dovrà essere allegata la delega sottoscritta da tutti gli artisti sulla base del fac-simile allegato (Allegato 02) con cui viene individuata la persona che opererà da capogruppo.

In caso di artisti partecipanti in gruppo, è sufficiente che il solo artista a ciò delegato dagli altri si registri al Portale Acquisti e produca tutta la documentazione richiesta per se stesso e per gli altri artisti del gruppo;

A tal uopo si specifica che tutte le dichiarazioni ed i documenti possono essere oggetto di richieste di chiarimenti da parte della Commissione.

L'offerta sarà accessibile ad ADR solo successivamente alla data di chiusura per la presentazione delle offerte. L'offerta non completa di tutti gli elementi richiesti e, quindi, non "trasmessa" non sarà visibile da ADR e, pertanto, si intenderà come non presentata. Non verrà ritenuta valida l'offerta pervenuta con modalità differenti.

Ciascun concorrente ha facoltà di ritirare l'offerta già presentata e ripresentarne una nuova sino al termine della gara. L'ultima offerta formulata, antecedente a detto termine di gara, vale come proposta irrevocabile ed impegnativa.

Per qualsiasi comunicazione riguardante il concorso si farà riferimento esclusivamente all'artista capogruppo. Il capogruppo è il soggetto al quale saranno liquidati gli importi previsti. ADR rimane estranea ad ogni tipo di regolamentazione dei rapporti tra i componenti del gruppo, compresa la suddivisione dell'importo ed altre eventuali controversie che dovessero insorgere.

La documentazione suddetta sarà esaminata e giudicata dalla Commissione di cui al successivo art. 7.1, formata secondo le vigenti disposizioni di legge.

Le riunioni sono valide solo se presenti tutti i membri della Commissione, che redigerà un apposito verbale delle operazioni di valutazione.

## **7. SVOLGIMENTO DEL CONCORSO**

### **7.1 Composizione della Commissione giudicatrice**

La Commissione giudicatrice, in accordo alla normativa vigente (Art. 2 Linee guida per l'applicazione della legge n. 717/1949 recante norme per l'arte negli edifici pubblici), è formata dai seguenti membri:

- Giorgio Gregori, in rappresentanza di Aeroporti di Roma S.p.A., con funzioni di presidente;
- Furio Giovannoni, in rappresentanza di Spea Engineering S.p.A., progettista dell'infrastruttura;
- Paola Lipani, in rappresentanza della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per l'Area Metropolitana di Roma, la provincia di Viterbo e l'Etruria meridionale;
- Simone Bertuzzi, in qualità di artista di chiara fama;
- Cesare Maria Pietroiusti, in qualità di artista di chiara fama.

La Commissione giudicatrice potrà avvalersi della collaborazione di Chiara Parisi, la quale svolgerà funzioni meramente consultive, senza partecipare alla formazione del giudizio di merito e alla attribuzione dei punteggi.

### **7.2 Fasi del concorso**

Il concorso si compone di due fasi.

Nella prima fase, la Commissione selezionerà, fra i concorrenti che hanno prodotto la documentazione di partecipazione, un numero di artisti, o gruppo di artisti, non superiore a 3 per ciascuna categoria, che verranno invitati a partecipare alla seconda fase in cui realizzeranno l'opera al vero.

I criteri di giudizio e di scelta per la selezione dei partecipanti da invitare alla seconda fase del concorso, che sono fondati sulla qualità artistica dei curriculum presentati e sull'approccio al tema del concorso, con riferimento agli elementi artistici/estetici e tecnici delle proposte, alla qualità e originalità delle proposte e alla coerenza e compatibilità con lo spazio architettonico in cui dovranno essere collocate, sono i seguenti:

<b>Criteria</b>	<b>Specifiche di valutazione</b>	<b>Punteggio massimo assegnabile</b>
Qualità e originalità artistica	Valutazione della qualità e dell'originalità del percorso creativo della proposta in relazione al tema del bando.	30 punti
Coerenza e compatibilità con gli spazi architettonici	Articolazione, relazione, integrazione e potenzialità di impatto dell'opera nello spazio architettonico, nel rispetto delle prescrizioni.	25 punti
Realizzabilità tecnica, Durevolezza e facilità di manutenzione	Semplicità costruttiva dell'opera, valutazione delle tecniche e dei materiali da utilizzare, al fine di garantire la durata nel tempo.	20 punti
Curriculum vitae	Esperienza pregressa e qualità della produzione dell'artista nel settore di riferimento oggetto del concorso.	25 punti

I concorrenti ammessi alla seconda fase saranno successivamente invitati, con apposita comunicazione inviata mediante il Portale Acquisti ADR, ad avviare la realizzazione dell'opera al vero e a consegnarla, entro i successivi 90 giorni, ad uno stato di avanzamento pari al 90%, nei locali indicati da ADR presso l'Aeroporto "L. da Vinci" di Fiumicino, Roma.

Le finiture dell'Opera, nella restante quota del 10%, saranno dunque eseguite dagli Artisti, direttamente in aeroporto alla presenza degli utenti aeroportuali, in un'area appositamente predisposta da AdR, per una durata di 15 giorni naturali e consecutivi.

Le opere dovranno essere trasferite in loco a cura e rischio del concorrente.

Rimangono a carico dell'artista eventuali danni arrecati alla struttura edilizia aeroportuale, a qualsiasi altro elemento di finitura architettonica e agli impianti o danni arrecati a terzi, nella fase di lavorazione dell'opera. Si rimanda all'Allegato 04 per la descrizione dettagliata delle attività di finitura previste e della descrizione dell'ambiente di lavoro che sarà predisposto da ADR.

Una volta ultimate le Opere, la Commissione le valuterà in accordo a quanto definito di seguito, nominando per ciascuna categoria "Young" e "Over", il vincitore, il secondo e il terzo classificato.

I criteri di giudizio e di scelta per la definizione della graduatoria finale sono i seguenti:

<b>Criteria</b>	<b>Specifiche di valutazione</b>	<b>Punteggio massimo assegnabile</b>
Qualità e originalità artistica	Valutazione della qualità e dell'originalità dell'opera realizzata in relazione al tema del bando.	40 punti
Coerenza e compatibilità con gli spazi architettonici	Articolazione, relazione, integrazione e impatto dell'opera realizzata nello spazio architettonico, nel rispetto delle prescrizioni.	35 punti
Realizzabilità tecnica, Durevolezza e facilità di manutenzione	Semplicità costruttiva dell'opera realizzata, valutazione delle tecniche e dei materiali utilizzati, durevolezza del manufatto nel tempo.	25 punti

Al termine del concorso, in seguito ad un periodo di esposizione delle opere, sarà organizzato un evento in Aeroporto alla presenza della stampa per l'assegnazione dei premi del concorso e della targa di riconoscimento al vincitore del sondaggio tra i passeggeri.

Sarà inoltre data ai passeggeri la possibilità di votare l'opera preferita tra le sei esposte mediante l'organizzazione di un sondaggio.

Si precisa che la preferenza espressa dei passeggeri, i quali potranno assistere all'ultimazione delle opere in sede aeroportuale, non contribuirà al formarsi delle valutazioni che la commissione sarà chiamata ad effettuare in totale autonomia.

ADR si riserva la possibilità di chiedere la collaborazione dei 6 Artisti nell'elaborazione di una narrazione digitale che racconti la genesi dell'Opera. Tale materiale audio-visivo amatoriale (ad esempio riprese e foto che: siano effettuate con una risoluzione di almeno 2272x1704 pixel; che inquadrino l'opera sia nel complesso, in maniera tale da ammirarne le forme, che da vicino, per apprezzarne i dettagli; che mostrino lo stato di avanzamento periodico dei lavori nella fase del 90%) dovrà essere prodotto in autonomia dagli artisti, che ne cederanno la proprietà e il libero utilizzo. Inoltre gli stessi dovranno garantire la disponibilità di eventuali riprese da parte di personale incaricato da ADR. Le eventuali linee guida per la produzione saranno definite in sede di assegnazione dell'incarico. La produzione e la pubblicazione dei suddetti contenuti potranno avvenire a totale discrezione di ADR senza che gli Artisti abbiano nulla a che pretendere.

### **7.3 Esito del Concorso**

L'esito del Concorso verrà pubblicato nel Portale Acquisti di ADR e sulla Gazzetta Ufficiale – 4<sup>a</sup> serie speciale "Concorsi ed Esami". Ai concorrenti sarà data comunicazione dell'esito del Concorso mediante comunicazione attraverso il Portale Acquisti ai sensi dell'art.76 co 5 del D.lgs 50/2016.

Altresì, ADR comunicherà con specifica comunicazione scritta, attraverso la funzionalità "Comunicazioni" del Portale Acquisti, l'elenco dei Concorrenti vincitori della prima e della seconda fase del Concorso, quest'ultima denominata "aggiudicazione".

ADR si riserva la facoltà, in qualunque momento, di sospendere o annullare la procedura di gara senza che, in tale eventualità, i concorrenti possano avere nulla a pretendere, fatto salvo il diritto al rimborso delle spese sostenute e opportunamente documentate. AdR si riserva inoltre, ai sensi dell'art. 95, comma 12 del D.Lgs. 50/2016 di non procedere all'aggiudicazione se nessuna offerta risulti idonea in relazione alle finalità del concorso.

## **8. COMUNICAZIONI**

La funzionalità "Comunicazioni" consente ad ADR di comunicare con i Concorrenti mediante la piattaforma, anche allo scopo di fornire chiarimenti in merito al Concorso.

In particolare, attraverso questa funzionalità potranno essere richiesti, da parte dei Concorrenti, entro massimo tre giorni lavorativi dalla data di scadenza del concorso, chiarimenti relativi alla procedura di cui trattasi; oltre il suddetto termine ADR non garantisce di poter fornire adeguato riscontro alle richieste.

Ogni comunicazione tra ADR e i concorrenti dovrà, quindi, avvenire esclusivamente attraverso la funzione "Comunicazioni" del Portale Acquisti ADR; qualunque altro tipo di comunicazione e/o richiesta non effettuata attraverso la funzione "Comunicazioni" del Portale Acquisti ADR non sarà presa in considerazione da ADR.

Parimenti, non saranno forniti chiarimenti e/o informazioni con altro strumento (ad es.: fax, telefono) diverso dalla funzione "Comunicazioni" del Portale; pertanto, si invitano i concorrenti ad astenersi dal contattare ADR telefonicamente o con fax.

Per informazioni che riguardino esclusivamente problematiche connesse alla mancata/parziale operatività del Portale (con impossibilità, quindi, di utilizzare la funzionalità "Comunicazioni") è possibile, invece, rivolgersi, nei giorni feriali, al numero telefonico 334-6596261 (Ing. Giulio Ferraro).

## **9. VARIAZIONI E ADATTAMENTI**

La Commissione avrà la facoltà di interloquire con ciascun artista in ordine ad aspetti pratici e/o di dettaglio non sufficientemente esplicitati negli elaborati e, se del caso, concordare che nella realizzazione finale dell'opera siano introdotte modifiche non sostanziali rispetto al bozzetto proposto.

Restano a carico del vincitore l'eliminazione di vizi o difetti che si rendessero manifesti.

## **10. TERMINI DI CONSEGNA, PENALI, MODALITA' DI PAGAMENTO**

La consegna delle opere in sito, finalizzata all'esecuzione delle attività di finitura (pari al 10% residuo delle lavorazioni) dovrà avvenire entro 90 giorni dall'invio della comunicazione inviata mediante il Portale Acquisti

ADR. Per ogni giorno di ritardo nella consegna, ADR applicherà una penale pari allo 0,5% del compenso previsto di cui all'art. 4 lett. a). Trascorsi infruttuosamente 15 giorni dal termine come sopra previsto, ADR considererà decaduto ogni impegno nei confronti dell'artista inadempiente ed avrà diritto alla restituzione delle come eventualmente anticipate, incrementate della penale maturata.

Le modalità di pagamento saranno le seguenti:

- Relativamente all'importo massimo di cui all'art. 4 lett. a) (€ 50.000,00):
  - o € 8.000 a titolo di rimborso massimo, previa presentazione del giustificativo di spesa dell'acquisto del blocco di marmo. Tale importo sarà liquidato entro 30 giorni dalla presentazione del giustificativo di spesa e documentazione attestante la provenienza del marmo bianco da una delle cave delle Alpi Apuane.
  - o L'importo rimanente, a saldo delle spese sostenute per l'acquisto di ulteriori materiali e lavorazioni (artigianale o robotizzata), previa presentazione del giustificativo di spesa. Tale importo sarà così liquidato:
    - 80% entro 30 giorni dalla data di consegna dell'opera completata al 90% presso i locali indicati da ADR in Aeroporto;
    - 20% entro 30 giorni dalla data di pubblicazione della graduatoria definitiva del Concorso;
- Relativamente all'importo massimo di cui all'art. 4 lett. b) (€ 15.000,00):
  - o € 5.000 a titolo di rimborso massimo, previa presentazione del giustificativo di spesa, per il trasferimento del blocco di marmo dal luogo di acquisto al luogo ove verrà eseguita la lavorazione. Tale importo sarà liquidato entro 30 giorni dalla presentazione del giustificativo di spesa.
  - o L'importo rimanente, previa presentazione del giustificativo di spesa, a saldo delle spese sostenute per il trasferimento dell'opera dal luogo di lavorazione all'Aeroporto per l'ultimazione in loco. Tale importo sarà liquidato entro 30 giorni dalla data di consegna dell'opera completata al 90% presso i locali indicati da ADR in Aeroporto;
- Relativamente all'importo massimo di cui all'art. 4 lett. c) (€ 3.600,00):
  - o a titolo di rimborso massimo, previa presentazione dei giustificativi di spesa, per trasferimenti dell'artista, o del gruppo di artisti, durante la fase di finitura in Aeroporto. Tale importo sarà liquidato entro 30 giorni dalla presentazione del giustificativo di spesa complessivo.
- Relativamente al Premio di cui all'art. 4 lett. d) (€ 75.000,00) e ai rimborsi per creatività di cui all'art. 4 lett. e) (€ 15.000,00):
  - o entro 30 giorni dalla data di pubblicazione della graduatoria definitiva del Concorso.

I compensi spettanti ai finalisti devono intendersi:

- al lordo della ritenuta d'accorto IRPEF;
- al netto della trattenuta obbligatoria del 2% a favore dell'INPS, a sostituzione della Cassa nazionale Assistenza Belle Arti soppressa nel 2010 (cfr. legge 717, 29 luglio 1949, art.3 e commento linee guida);
- al netto dell'IVA che verrà corrisposta unicamente ai soggetti titolari di Partita IVA attinente all'attività artistica.

## **11. PROPRIETA' DEI DOCUMENTI DI PARTECIPAZIONE**

La documentazione di partecipazione dei concorrenti, ivi inclusi bozzetti, grafiche, disegni, fotomontaggi, simulazioni ottenute con tecniche di modellazione computerizzata, video o altro materiale, relativi sia all'opera selezionata sia alle opere non prescelte dalla Commissione Giudicatrice, rimarranno di proprietà di ADR, che si riserva la possibilità di esporli e di procedere alla loro pubblicazione.

#### **12. RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO**

E' individuato quale Responsabile del procedimento per la fase di affidamento del presente concorso l'ing. Paolo Berti, Direttore Appalti e Acquisti di Aeroporti di Roma S.p.A.

#### **13. FORO COMPETENTE**

Per qualsiasi controversia sarà esclusivamente competente il Foro di Roma.

Per quanto non espressamente riportato nel presente bando si rimanda ai contenuti del D. Lgs. 18 Aprile 2016 n. 50.

#### **14. PUBBLICITA'**

Il bando di concorso è pubblicato integralmente sulla Gazzetta Ufficiale dell'Unione Europea (GUUE), sulla Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana (GURI), sul profilo del Committente, su due dei principali quotidiani a diffusione nazionale e su almeno due quotidiani a maggiore diffusione locale nel luogo ove si esegue il contratto.

In relazione alle peculiarità della presente procedura i costi di pubblicazione degli esiti di gara sui quotidiani sono a totale carico della Stazione Appaltante.

**Aeroporti di Roma S.p.A.**