



CALL FOR PAPERS

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

Giulio Romano pittore, architetto, artista universale Studi e ricerche

Palazzo Ducale, Mantova: **14-15 ottobre 2019**
Accademia Nazionale di San Luca, Roma: **16-17-18 ottobre 2019**

Coordinamento scientifico

Peter Assmann, Francesco Moschini, Maria Cristina Loi, Antonio Russo, Michela Zurla

Lingue: italiano, inglese

Scadenza presentazione proposte: 9 settembre 2019

Giulio Pippi (1492 o 1499-1546), universalmente noto come Giulio Romano, per la sua origine, rappresenta un caso unico nella scena artistica del Rinascimento. Nato nella città dei papi, la sua fortuna, già al tempo della formazione da allievo di Raffaello, si consolidò nell'Urbe grazie alle commissioni che portarono alla realizzazione di edifici quali la villa Turini-Lante sul Gianicolo, il palazzo Stati Maccarani a Sant'Eustachio e, in parte, il palazzo Adimari-Salviati alla Lungara, per raggiungere l'apice con il trasferimento a Mantova al soldo dell'allora marchese Federico II Gonzaga.

L'occasione del Convegno nasce dalla contestuale mostra organizzata in suo onore presso il Palazzo Ducale della città lombarda con il sostegno eccezionale del Musée du Louvre, dedicata alla produzione grafica dell'artista, dal titolo *"Con nuova e stravagante maniera". Giulio Romano a Mantova* (6 ottobre 2019-6 gennaio 2020).

L'iniziativa sarà articolata in due parti, la prima a Mantova, la seconda a Roma, entrambe strutturate in sessioni tematiche.

L'obiettivo generale è aprire una discussione tra studiosi di varie discipline su alcune questioni centrali degli studi sull'artista. Il racconto dell'opera di Giulio nei suoi molteplici aspetti e da più punti di vista sarà mirato all'individuazione di nuovi orizzonti di studio e di interpretazione della sua figura, nel suo tempo e nelle città in cui fu protagonista.

Tema cruciale sarà il rapporto tra Giulio e l'arte del disegno, nell'ambito dell'architettura, dell'ornato e della figura di cui fu uno dei massimi esponenti nel panorama coevo. In particolare, si vuole porre l'attenzione sul suo processo ideativo attraverso il mezzo espressivo dell'arte grafica, in cui l'uso della linea generatrice nella composizione di disegni, oggetti, facciate e complessi spazi architettonici sembra essere alla fonte dell'iter creativo.

Temi delle sessioni:

Sessioni mantovane

Il ruolo del disegno in Giulio Romano

Il ruolo dell'artista nella società di inizio Cinquecento

La fortuna di Giulio Romano fuori Mantova

Sessioni romane

Giulio Romano architetto della linea-spazio-luce

Il ruolo del disegno. Architettura e ornato

Giulio e i suoi coetanei: un confronto possibile

La lezione di Giulio: allievi e seguaci tra Mantova e Roma

Gli studiosi interessati a proporre un contributo attinente alle aree tematiche indicate potranno inviare un abstract di non oltre 300 parole, in lingua italiana o inglese, accompagnato da una breve nota curriculare e da cinque parole chiave, non oltre il **9 settembre 2019** agli indirizzi e-mail: *pal-mn@beniculturali.it* (per le sessioni di Palazzo Ducale), *convegno@accademiasanluca.it* (per le sessioni dell'Accademia di San Luca). Si prega di presentare la propria proposta a una delle due sedi, secondo le aree tematiche indicate sopra. L'esito della selezione a cura del comitato scientifico verrà comunicato agli autori.

Le spese di viaggio e di alloggio saranno a carico dei partecipanti. Sarà valutato un eventuale rimborso spese. Gli organizzatori avranno cura di provvedere al pranzo e alla cena nelle giornate del convegno.

Luoghi:

Mantova, Complesso Museale Palazzo Ducale

Atrio degli Arcieri – ingresso da piazza Lega Lombarda

Roma, Accademia Nazionale di San Luca

Piazza dell'Accademia di San Luca 77



CALL FOR PAPERS

INTERNATIONAL CONFERENCE

Giulio Romano Painter, Architect and Universal Artist Studies and Research

Palazzo Ducale, Mantua: **14-15 October 2019**
Accademia Nazionale di San Luca, Rome: **16-17-18 October 2019**

Scientific coordination

Peter Assmann, Francesco Moschini, Maria Cristina Loi, Antonio Russo, Michela Zurla

Languages: Italian, English

Proposal deadline: 9th September 2019

Giulio Pippi (1492 or 1499-1546), universally known, after his birthplace, as Giulio Romano, was unique among the artists of the Renaissance. He was born in the Eternal City and established a name for himself while still apprenticed to Raphael, thanks to important commissions such as the Turini-Lante villa on the Janiculum Hill, Palazzo Stati Maccarani in Piazza di Sant'Eustachio and, in part, Palazzo Adimari-Salviati on the Lungara. At the height of his fame he relocated to Mantua where he entered the service of the then Marquis Federico II Gonzaga.

The conference is being organised in connection with the exhibition dedicated to the artist's drawings at Mantua's Palazzo Ducale (6th October 2019 – 6th January 2020), featuring an exceptional loan from the Musée du Louvre and entitled "Con nuova e stravagante maniera". Giulio Romano a Mantova.

The conference itself will begin in Mantua and finish in Rome. Both events will consist of a series of thematic sessions. The overall objective is to stimulate debate among scholars working in a variety of fields, focusing on some of the key questions regarding the artist's output. Giulio's work, in all its diversity, will be examined from various points of view, with the aim of identifying new research priorities and possible new interpretations of the role the artist played in his own era and in the two cities where he was such a key figure.

One central theme will be Giulio's relationship with the art of architectural drawing, ornato and figure drawing, of which he was one of the undisputed masters of his age. Particular emphasis will be placed on Giulio's creative process, his use of drawing as a vehicle for the development of ideas, and the fact that a moving line (or generatrix) seems to be the compositional starting point from which his drawings, objects, facades and complex architectural spaces evolve.

Thematic sessions:

Mantua

The role of drawing in the work of Giulio Romano
The role of the artist in early sixteenth-century society
Giulio Romano's fame beyond Mantua

Rome

Giulio Romano as an architect of lines, volumes and light
The role of drawing. Architecture and ornato
Giulio and his peers: a possible comparison
The lesson offered by Giulio: pupils and followers in Mantua and Rome

Scholars interested in proposing a contribution regarding one of the suggested topics are invited to submit an abstract of a maximum of 300 words, in Italian or in English, accompanied by a brief author biography and five key words, to be sent to: *pal-mn@beniculturali.it* (for the sessions at Palazzo Ducale), or *convegno@accademiasanluca.it* (for the sessions at the Accademia di San Luca). The deadline for submissions is 9th September 2019. Please send your proposal to the venue at which the relevant topic is to be discussed.

Authors will receive notification of the technical committee's decision.

Participants are responsible for their own travel and accommodation expenses. In some cases reimbursements may be provided. Participants will be offered lunch and supper on the days of the conference.

Venues:

Mantua, Complesso Museale Palazzo Ducale

Atrio degli Arcieri – entrance in Piazza Lega Lombarda

Rome, Accademia Nazionale di San Luca

Piazza dell'Accademia di San Luca 77