



Cantica²¹ – Italian Contemporary Art Everywhere

AVVISO PUBBLICO ESPLORATIVO PER MANIFESTAZIONI DI INTERESSE PER L'ACQUISIZIONE DI PROPOSTE ARTISTICHE RELATIVE A PRODUZIONI INEDITE NELL'AMBITO DELLE ARTI VISIVE

PREMESSE

Il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale (MAECI) - Direzione Generale per la Promozione del Sistema Paese, in collaborazione con il Ministero per Beni e le Attività Culturali e per il Turismo (MiBACT) - Direzione Generale Creatività Contemporanea, intende acquisire manifestazioni di interesse al fine di individuare proposte artistiche di produzioni inedite e originali nell'ambito delle arti visive contemporanee da includere in una mostra di arte contemporanea italiana “diffusa” che possa circuitare nelle sedi della rete diplomatico-consolare e degli Istituti Italiani di Cultura all'estero.

In coerenza con gli obiettivi previsti dal DL. 18/2020 c.d. “Cura Italia” (convertito nella Legge 24 aprile 2020, n. 27) per il comparto cultura, e all'interno della strategia di promozione integrata “Vivere ALL’Italiana” – lanciata congiuntamente da MiBACT e MAECI –, tale iniziativa mira a promuovere la ricerca e la pratica sulle arti visive contemporanee, sostenendo l'ideazione di progetti e la realizzazione degli stessi, con l'obiettivo prioritario di valorizzare le capacità ideative e il lavoro dei giovani creativi italiani, favorendone in particolare il rilancio sui mercati internazionali attraverso gli Istituti Italiani di Cultura e la rete diplomatico-consolare, così come i contatti e le collaborazioni da questi instaurati con fiere, gallerie e istituzioni di settore.

Sarà inoltre promossa una selezione di progetti il cui tema esplori la poetica, la figura e il pensiero di Dante Alighieri, in occasione delle celebrazioni previste per l'anno 2021, settimo centenario della morte del poeta.

Il presente Avviso ha carattere ricognitivo ed esplorativo ed è finalizzato esclusivamente alla ricezione di proposte artistiche, con l'obiettivo di favorire la partecipazione e la consultazione del maggior numero di operatori del settore interessati; lo stesso può essere modificato, sospeso o revocato per esigenze amministrative o giuridiche e non vincola in alcun modo le due Amministrazioni.

1. Obiettivi e finalità.

Obiettivo dell'iniziativa Cantica²¹ è ampliare l'offerta di contenuti artistici italiani e di promuoverli all'estero attraverso il MAECI e la sua Rete (Ambasciate, Consolati, Rappresentanze e Istituti Italiani di Cultura) con la realizzazione di una mostra d'arte contemporanea italiana “diffusa”, che possa farsi veicolo di promozione della nuova creatività italiana e al contempo contribuire a un rilancio dell'offerta artistica italiana a partire dal 2020.

Con tale iniziativa, si intende promuovere la presenza di creativi italiani nel sistema dell'arte contemporanea internazionale, in coerenza con la strategia di promozione integrata “Vivere ALL’Italiana” e col ruolo prioritario da essa assegnato alle arti visive – in particolar modo al settore del contemporaneo. L’ideazione di progetti e la produzione di opere – anche legate alla figura e all’immaginario dantesco, in occasione delle celebrazioni previste per l’anno 2021, settimo centenario della morte del poeta – si configurano altresì come importanti strumenti di rielaborazione e rilancio dell’immagine del Paese – delle sue risorse creative e delle sue eccellenze artistiche – all’indomani dell’emergenza sanitaria causata dall’epidemia da COVID-19.

Con l’ideazione di progetti e la successiva realizzazione degli stessi, si intende altresì creare un fondo di opere destinato all’incremento delle pubbliche collezioni italiane di arte contemporanea. Tali opere, successivamente alla circolazione internazionale, potranno eventualmente entrare a far parte della Collezione di arte contemporanea italiana della Farnesina (Collezione Farnesina) come meglio specificato al punto 2.

2. Oggetto dell’avviso.

Il presente Avviso pubblico ha per oggetto l’individuazione di un numero massimo di 45 (quarantacinque) proposte progettuali inedite nell’ambito delle arti visive, senza nessuna restrizione rispetto ai linguaggi scelti. Le proposte individuate in esito alla diramazione del presente Avviso pubblico per manifestazione di interesse e le opere realizzate sulla base delle stesse andranno a costituire il corpo di una mostra d’arte contemporanea “diffusa”, che avrà luogo in più città straniere, organizzata grazie alla rete diplomatico-consolare e degli Istituti Italiani di Cultura. Le proposte artistiche dovranno essere presentate da artisti singoli o da collettivi artistici, come indicato successivamente al punto 3.

In linea con le finalità di cui al punto 1, l’iniziativa sarà articolata in tre sezioni:

- **Sezione A:** individuazione di massimo 20 proposte progettuali finalizzate alla produzione di un progetto artistico inedito senza alcuna restrizione riguardo alla tecnica e al tema prescelto proposto da artiste, artisti o collettivi fino ai 35 anni d’età, anche emergenti;
- **Sezione B:** individuazione di massimo 20 proposte progettuali finalizzate alla produzione di un progetto artistico inedito senza alcuna restrizione riguardo alla tecnica e al tema prescelto proposte da artiste, artisti o collettivi di età superiore ai 35 anni senza ulteriori limiti superiori di età;
- **Sezione C:** individuazione di massimo 5 proposte progettuali finalizzate alla produzione di un progetto artistico inedito senza alcuna restrizione riguardo alla tecnica per artiste, artisti o collettivi dedicata a Dante Alighieri, in occasione dei settecento anni dalla morte del poeta.

Tutte le proposte progettuali candidate dovranno:

- Essere originali, di recente realizzazione o comunque inedite (non devono essere state esposte in precedenza in mostre personali o collettive o in altri eventi a fruizione pubblica).

- Essere coerenti con gli obiettivi dell’Avviso, così come delineati nell’art. 1.
- Essere presentate esclusivamente da una o un artista. I collettivi sono considerati come artista/autore unico. Non saranno considerati collettivi le aggregazioni di artisti appositamente costituitisi per il progetto presentato.

Le 45 opere previste dalle proposte progettuali selezionate dalla Commissione di valutazione di cui all’art. 8 dovranno:

- Essere realizzate in edizione unica, fatta salva la prova d’artista.
- Essere consegnate al museo destinatario, pena la restituzione del premio, entro e non oltre il termine del 30 giugno 2021.

Le realizzazioni artistiche potranno declinarsi senza nessuna restrizione rispetto ai linguaggi scelti, pur rimanendo nell’ambito delle arti visive. In caso di selezione di un progetto di performance, l’artista selezionato sarà invitato presso gli Istituti Italiani di Cultura o le sedi diplomatico-consolari sedi della mostra per una “riattivazione” della stessa: in quest’ultimo caso, il progetto dovrà includere indicazioni su svolgimento, azione e declinazioni possibili della performance. L’artista dovrà impegnarsi a fornire un lavoro replicabile e integrabile in una collezione, tramite indicazioni per riattivare la performance e relativi materiali aggiuntivi.

Le proposte progettuali selezionate (nella forma di rappresentazione grafica dell’opera, disegni, fotomontaggi, simulazioni ottenute con tecniche di modellazione computerizzata, video o altro, purché utili alla comprensione dell’opera da realizzare; bozzetti o maquette, schizzi e altro realizzati con materiali e tecniche a scelta dell’artista), così come le opere realizzate in base a queste stesse proposte, confluiranno nella mostra d’arte contemporanea italiana “diffusa”.

Le opere prodotte in base alle proposte selezionate tramite il presente Avviso saranno ciascuna destinata a una collezione pubblica italiana di arte contemporanea (statale, regionale, provinciale o civica) che sarà segnalata nella domanda di partecipazione, previo accordo dell’artista con il museo.

Le opere prodotte in base alle proposte selezionate tramite il presente Avviso saranno concesse dal museo destinatario in comodato d’uso gratuito, per il periodo di esposizione della mostra diffusa, alle sedi diplomatico-consolari e agli Istituti Italiani di Cultura responsabili dell’organizzazione della mostra. Al termine della mostra diffusa, le opere faranno rientro nelle collezioni pubbliche di appartenenza, o, in alternativa, potranno essere ospitate nella Collezione Farnesina con la sottoscrizione di appositi contratti di comodato d’uso gratuito con il museo proprietario.

3. Soggetti ammissibili e requisiti di partecipazione.

La domanda di partecipazione potrà essere presentata dal soggetto proponente in qualità di persona giuridica o di persona fisica (nel caso di soggetti non riconosciuti).

Possono partecipare al presente Avviso pubblico soggetti singoli e collettivi artistici, che:

- siano in possesso della cittadinanza italiana e/o siano residenti fiscali in Italia; in caso di collettivi, che almeno il 50% dei partecipanti, tra cui sarà indicato il rappresentante, sia in possesso della cittadinanza italiana e che il collettivo abbia residenza fiscale in Italia.
- svolgano comprovata attività nel campo delle arti contemporanee, in particolare nel campo delle arti visive.
- siano soggetti economici in possesso di Partita Iva e/o Codice Fiscale, abilitati anche all'emissione di Fatture elettroniche/ Ricevute fiscali da rilasciare per l'espletamento di servizi.
- per i concorrenti della sezione A, non abbiano compiuto i 35 anni di età alla data di scadenza del presente Avviso e che abbiano all'attivo almeno un'esposizione in spazi del contemporaneo di alto e qualificato rilievo nazionale e/o internazionale; nel caso di collettivi l'età media degli stessi non deve egualmente superare i 35 anni.
- per i concorrenti della sezione B, abbiano all'attivo almeno un'opera in una collezione pubblica nazionale o internazionale e una o più esposizioni in spazi del contemporaneo di alto e qualificato rilievo nazionale e/o internazionale; le artiste e gli artisti devono aver compiuto i 35 anni di età alla data di scadenza del presente Avviso. Nel caso di collettivi, l'età media degli stessi deve essere pari o superiore ai 35 anni.
- per i concorrenti della sezione C, senza limitazioni di età, abbiano all'attivo almeno un'esposizione in spazi del contemporaneo di alto e qualificato rilievo nazionale e/o internazionale.

Ciascun soggetto può candidare una sola proposta progettuale per una sola Sezione tra le tre possibili (A, B o C). La partecipazione di un soggetto come singolo preclude la partecipazione come membro di un collettivo. Ciascuna persona fisica può essere membro di un unico soggetto associato.

Tutti i concorrenti sono ammessi al concorso con riserva di accertamento del possesso dei requisiti di partecipazione. Potrà essere disposta l'esclusione dei concorrenti in qualsiasi momento della procedura di concorso, qualora venga accertata la mancanza di tali requisiti alla data di pubblicazione dell'Avviso.

4. Acquisto del servizio di progettazione dell'opera

Le proposte progettuali individuate in esito al presente Avviso potranno essere acquisite dalla DGSP-MAECI dietro presentazione di regolare fattura; le proposte progettuali (nella forma di lavori preparatori, bozzetti, rendering etc.) così acquisite diverranno parte della mostra diffusa.

In particolare, l'iniziativa prevede la seguente distribuzione:

- a) **Sezione A:** euro 2.500 per l'acquisizione di ciascun progetto;
- b) **Sezione B:** euro 5.000 per l'acquisizione di ciascun progetto;
- c) **Sezione C:** euro 10.000 per l'acquisizione di ciascun progetto.

L'iter di selezione e acquisizione prevederà una serie di fasi:

- I. Selezione delle proposte progettuali e comunicazione agli artisti;
- II. Acquisizione della proposta progettuale da parte del MAECI a partire dal trentesimo giorno successivo alla pubblicazione degli esiti dell'Avviso pubblico.

5. Premio di produzione.

La DGCC-MiBACT corrisponderà ai soggetti proponenti delle proposte progettuali acquisite dalla DGSP-MAECI un premio di produzione legato alla realizzazione dell'opera stessa.

In particolare, l'iniziativa prevede la seguente distribuzione:

- a) **Sezione A:** euro 2.500 come premio di produzione;
- b) **Sezione B:** euro 5.000 come premio di produzione;
- c) **Sezione C:** euro 10.000 come premio di produzione.

L'erogazione del premio di produzione prevederà una serie di fasi, dettagliate all'art. 12, successive a quelle indicate all'art. 4:

- I. Erogazione della prima metà del premio a seguito della comunicazione dell'avvenuta acquisizione del progetto da parte della DGSP-MAECI.
- II. Inizio dei lavori di produzione dell'opera.
- III. Redazione del certificato PACTA (Protocolli per l'Autenticità, la Cura, la Tutela dell'Arte contemporanea) e acquisizione delle opere da parte dei musei italiani di arte contemporanea. L'acquisizione sarà testimoniata dalla presa in carico inventariale da parte del museo destinatario.
- IV. Erogazione del saldo del premio di produzione a seguito della verifica dell'avvenuta realizzazione dell'opera.
- V. Organizzazione della mostra diffusa all'estero, curata dalla DGSP-MAECI e dalla DGCC-MiBACT, in accordo con gli Istituti Italiani di Cultura e la rete diplomatico-consolare e predisposizione dei contratti di comodato d'uso con i musei proprietari.

I soggetti proponenti selezionati beneficeranno quindi dei contributi secondo la seguente tabella:

	Acquisizione del progetto (MAECI)	Premio di produzione (MiBACT)	Totale
Sezione A	€ 2.500	€ 2.500	€ 5.000
Sezione B	€ 5.000	€ 5.000	€ 10.000
Sezione C	€ 10.000	€ 10.000	€ 20.000

6. Motivi di incompatibilità e cause d'esclusione

Non sono ammessi a partecipare alla presente selezione i soggetti che non siano in possesso dei requisiti richiesti di cui all'art. 3 e/o non rispettino le condizioni stabilite dal presente Avviso.

I concorrenti che partecipano come collettivo hanno l'onere di indicare il soggetto destinato ad assumere il ruolo di capogruppo mandatario, con il quale le Amministrazioni promotrici intratterranno i rapporti e sarà responsabile a tutti gli effetti nei loro confronti.

La mancanza di anche uno solo dei requisiti, l'incompleta presentazione della domanda e/o dei relativi allegati e/o della firma, comporterà l'esclusione dal concorso.

7. Modalità di presentazione della domanda e della proposta progettuale.

La domanda e la proposta progettuale con i relativi allegati, predisposti secondo le modalità descritte in questo articolo, completi e a firma autografa, pena esclusione, dovranno essere trasmessi entro e non oltre **le ore 12:00 (mezzogiorno) del 16 ottobre 2020** attraverso il sistema di caricamento delle istanze presente sulla pagina web dedicata raggiungibile anche dai siti del MAECI e della DGCC-MiBACT. L'intera domanda, ad eccezione del materiale grafico e informativo di cui al punto IV del presente articolo, dovrà essere contenuta in un unico documento in formato pdf, non dovrà pesare più di 8 (otto) MB e non dovrà richiedere password di protezione. Non sarà possibile modificare la domanda successivamente all'invio.

Ogni eventuale comunicazione ufficiale, ad eccezione delle richieste d'informazioni in merito al presente Avviso pubblico (cfr. art. 8), dovrà avvenire a mezzo posta elettronica certificata (PEC) all'indirizzo dgsp.08@cert.esteri.it e avere come oggetto "Cantica21"

La candidatura dovrà contenere:

I. La Domanda di partecipazione redatta sul modello dell'ALLEGATO 1 in cui si dovrà indicare in modo chiaro, oltre ai dati generali, la Sezione a cui si intende partecipare (A, B, C). La domanda dovrà essere completa di tutti i dati richiesti e firmata dal candidato.

II. La descrizione della Proposta progettuale redatta esclusivamente compilando l'ALLEGATO 2 del presente Avviso che dovrà illustrare in dettaglio: l'opera, indicandone il titolo, il concept ed evidenziandone le caratteristiche tecniche e tematiche; l'indicazione della collezione pubblica di arte contemporanea di destinazione. Il testo descrittivo (max. 2 cartelle) dovrà essere corredata da materiale grafico digitale e da qualsiasi altro materiale informativo necessario a illustrare il progetto, inclusi materiali audiovisivi presentati attraverso link a canali di condivisione video (YouTube, Vimeo e simili).

III. La Documentazione amministrativa con all'interno

- Curriculum dell'attività svolta dal candidato (artista singolo o collettivo) ed eventuale link al sito web (max. 2 cartelle);
- Copia del codice fiscale e di un documento di identità in corso di validità dell'artista o del rappresentante del collettivo;

- Autodichiarazione sull'originalità e fattibilità del progetto, firmata dall'artista o dal rappresentante del collettivo.
- Accordo con il museo destinatario tramite dichiarazione firmata, congiuntamente da artista e direttore del museo o della collezione pubblica, in merito alla cessione della proprietà e dei diritti di utilizzazione economica dell'opera al museo destinatario con allegati i documenti di identità dei firmatari (vedi ALLEGATO 3).
- Informativa ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e dell'art. 13 del Regolamento UE n. 679/2016 firmata dall'artista o da ogni componente del collettivo (vedi ALLEGATO 4).

IV. Il Progetto dell'opera sotto forma di rappresentazione grafica. Sono ammesse come rappresentazioni grafiche (a mero titolo esemplificativo): disegni, fotomontaggi, provini, simulazioni ottenute con tecniche di modellazione computerizzata, video, bozzetti, maquette dell'opera in scala 1:10 (dimensione massima 1 m³), schizzi originali, progetti grafici sotto forma di disegni, appunti, infografiche, collage o altro, realizzati con materiali e tecniche a scelta dell'artista, purché utili alla comprensione dell'opera da realizzare.

Tali materiali dovranno essere recapitati via posta/corriere entro e non oltre **le ore 12:00 (mezzogiorno) del 16 ottobre 2020** al seguente indirizzo: MAECI, DGSP – Ufficio VIII, Piazzale della Farnesina 1, 00135 Roma (c.a. Segr. Leg. Federico Palmieri). Dovranno pervenire in busta chiusa e riportare all'esterno la seguente dicitura: **“CONCORSO CANTICA21 – NON APRIRE”**.

La DGSP-MAECI declina ogni responsabilità per il tardivo o mancato recapito del plico entro i termini sopra indicati.

Tutto il materiale trasmesso a corredo delle proposte progettuali individuate sarà acquisito dal MAECI e potrà divenire parte, insieme all'opera realizzata sulla base del progetto, della mostra diffusa.

La mancata osservanza di una sola delle disposizioni del presente Avviso o comunque la non conformità della documentazione richiesta, comporterà l'automatica esclusione della proposta.

8. Richieste d'informazioni e FAQ (Frequently Asked Questions).

Per ulteriori informazioni e chiarimenti, gli interessati potranno rivolgersi all'indirizzo mail dedicato **info@cantica21.it entro e non oltre il giorno 1° ottobre 2020 alle ore 12.00 (mezzogiorno)**. Quindici (15) giorni prima della scadenza del presente Avviso saranno pubblicate delle FAQ (domande frequenti) nella pagina dedicata www.cantica21.it e sui siti del MAECI e del MiBACT

9. Istruttoria, modalità di valutazione, selezione delle proposte e affidamento incarico.

Le proposte pervenute, con le modalità e i termini indicati all'art. 7 del presente Avviso saranno sottoposte a una prima verifica interna da parte del gruppo di lavoro congiunto della DGSP-MAECI e della DGCC-MiBACT concernente la completezza e la regolarità della documentazione presentata. In corso di istruttoria, potranno essere richiesti ai

soggetti partecipanti chiarimenti in merito alla documentazione presentata. Successivamente la valutazione delle proposte sarà effettuata da una Commissione di valutazione, appositamente nominata e composta da personalità di riconosciuta e consolidata esperienza e competenza nel campo dell'arte contemporanea e della critica dantesca. I nomi dei componenti della Commissione saranno pubblicati sul sito internet del MAECI (www.esteri.it) e della DGCC del MiBACT (aap.beniculturali.it) entro tre giorni dalla scadenza dei termini di presentazione delle domande di partecipazione.

10. Criteri di valutazione

In seguito ai lavori di istruttoria, la Commissione stilerà la graduatoria generale di merito, valutando le proposte e attribuendo un punteggio complessivo di massimo **100 punti**, sulla base dei seguenti criteri:

- **10.1)** Qualità, originalità e credibilità dell'idea progettuale nella sua totalità, in termini di rispondenza alle finalità indicate nel presente Avviso, con particolare attenzione all'aspetto innovativo del progetto – **Max. punti 35**
- **10.2)** Qualità del progetto dell'opera sotto forma di rappresentazione grafica e/o materiale (art. 7, punto IV), in termini di corrispondenza all'idea progettuale e accuratezza tecnica – **Max. punti 25**
- **10.3)** Rilevanza del progetto a livello internazionale – **Max. punti 25**
- **10.4)** Curriculum dell'artista o del collettivo – **Max. punti 15**

In caso di parità di punteggio, sarà premiato l'artista più giovane. Le decisioni della Commissione, nonché le sue metodologie di lavoro, sono inappellabili e insindacabili. I risultati del presente Avviso di selezione saranno pubblicati sul sito del MAECI e del MiBACT.

11. Acquisizione delle proposte progettuali da parte del MAECI

Tenuto conto della valutazione della Commissione, secondo i parametri sopraindicati, e compatibilmente con le risorse finanziarie disponibili, l'Ufficio VIII – Direzione Generale del Sistema Paese potrà procedere ad acquisire le proposte progettuali individuate in esito al presente Avviso; tali progetti, costituenti “rappresentazioni artistiche uniche” potranno essere acquisiti singolarmente, ciascuno ai sensi dell'art. 63, comma 2, punto b1 D. lgs. 50/2016.

12. Erogazione di un premio di produzione da parte del MiBACT

Non appena ricevuta comunicazione da parte della DGSP-MAECI dell'acquisizione delle proposte progettuali e relativi prodotti (rendering, bozzetti, schizzi, maquette e altro), la DGCC-MiBACT provvederà all'erogazione del premio di produzione, come indicato all'art. 5, secondo le seguenti fasi:

- a) Un primo 50 % (cinquanta per cento) sarà erogato al ricevimento della comunicazione da parte della DGSP-MAECI dell'acquisizione delle proposte progettuali;

- b) Il saldo del premio sarà erogato a conclusione del progetto entro 15 (quindici) giorni dalla conclusione dei lavori di produzione, dietro presentazione di una relazione che contenga una presentazione del lavoro prodotto e una relazione delle attività svolte; copia del certificato PACTA (Protocolli per l'Autenticità, la Cura, la Tutela dell'Arte contemporanea); copia della presa in carico inventariale da parte del museo destinatario; cinque o più foto libere da diritti di utilizzo e con eventuali crediti, per tutti gli usi di comunicazione e promozione degli enti banditori.

13. Obblighi dei soggetti proponenti delle proposte progettuali individuate.

I soggetti proponenti delle proposte progettuali individuate cui sarà erogato il premio di produzione sono tenuti a:

- realizzare e consegnare l'opera prevista dalla proposta progettuale secondo quanto indicato nel progetto e comunque entro i termini massimi indicati all'art. 2;
- comunicare tempestivamente, all'indirizzo di posta elettronica certificata (PEC) della DGCC-MiBACT (mbac-dg-aap@mailcert.beniculturali.it) ogni variazione, in fase di esecuzione dei lavori, del progetto presentato e valutato dalla Commissione. Variazioni progettuali e/o proroghe, di natura eccezionale e debitamente motivate, saranno eventualmente accordate congiuntamente dagli enti banditori;
- comunicare che il progetto è stato selezionato, secondo le modalità che saranno comunicate in seguito all'eventuale individuazione.

14. Revoca e recupero del premio.

La fase di monitoraggio e controllo sulle attività di produzione sarà gestita dalla DGCC-MiBACT. La DGCC procederà alla revoca del premio di produzione:

- nel caso in cui la conclusione del progetto e la consegna dell'opera non si verifichino entro il termine indicato all'art. 3 del presente Avviso, fatte salve le eventuali proroghe formalmente concesse dagli enti banditori;
- Nel caso in cui sopravvengano variazioni progettuali, se non previamente richieste e approvate dalla DGCC previo parere della Commissione giudicatrice;
- nel caso si evidenziasse anche dopo l'erogazione del premio che il progetto non è originale o inedito.

15. Liberatoria utilizzo materiale.

Con la partecipazione al presente Avviso, i soggetti concorrenti autorizzano la DGSP-MAECI e la DGCC-MiBACT a pubblicare una descrizione del progetto per finalità promozionali e divulgative sui propri canali di comunicazione.

I candidati potranno pubblicare i propri elaborati senza limitazioni, comunque dopo la conclusione della procedura di selezione, indicando che il progetto è stato realizzato quale manifestazione d'interesse per l'iniziativa Cantica²¹ promossa dalla DGSP-MAECI e dalla DGCC-MiBACT.

I candidati delle proposte progettuali selezionate cui sarà erogato il premio di produzione, dovranno inoltre consegnare 5 (cinque) o più immagini dell'opera realizzata libere da diritti di riproduzioni e con indicazione di eventuali crediti fotografici che potranno essere usate dal MiBACT e dal MAECI e dal museo destinatario dell'opera per i propri scopi istituzionali, senza vincoli alcuni.

16. Accettazione delle regole dell'Avviso.

Con la presentazione della domanda, i partecipanti accettano, senza riserva alcuna, tutte le norme contenute nel presente Avviso che potranno essere oggetto di modifica insindacabile da parte della DGSP-MAECI e della DGCC-MiBACT.

17. Esonero di responsabilità e diritti dei terzi.

Ogni candidato è responsabile in proprio degli elaborati inviati; la DGSP-MAECI e la DGCC-MiBACT sono pertanto esonerati da ogni responsabilità per eventuali contestazioni che dovessero sorgere circa l'originalità e la paternità dei progetti presentati, di parti di questi o di eventuali limitazioni opposte da parte di terzi, nonché ad ogni eventuale rapporto comunque nascente fra il candidato ed eventuali terzi, in dipendenza della realizzazione dei progetti.

18. Clausola di salvaguardia.

Il presente Avviso e le manifestazioni ricevute non comportano per il MAECI – Direzione Generale per la promozione del Sistema Paese – Ufficio VIII, né per il MiBACT – Direzione Generale Creatività Contemporanea alcun obbligo nei confronti dei soggetti proponenti, né per questi ultimi alcun diritto a qualsivoglia prestazione e/o impegno da parte di queste Amministrazioni.

Nel caso in cui si manifestino cause ostative allo svolgimento della procedura di selezione, DGSP-MAECI e DGCC-MiBACT si riservano la facoltà di modificare, rinviare, sospendere, revocare o annullare definitivamente il presente Avviso, di non dar luogo ad alcuna selezione o di annullare la graduatoria di merito, ancorché definitiva, senza che ciò possa costituire diritto o pretesa a qualsivoglia risarcimento, rimborso o indennizzo dei costi o delle spese eventualmente sostenute dagli interessati o dai suoi aventi causa. Si contempla, a richiesta dei proponenti, la restituzione della documentazione inviata.

19. Riferimenti normativi.

Per quanto non esplicitamente previsto nel presente Avviso si rinvia alle vigenti disposizioni in materia e alle leggi di contabilità di Stato.

20. Controversie.

Per tutte le controversie che dovessero insorgere tra le Parti in merito all'interpretazione e/o all'esecuzione del presente concorso di idee, sarà competente in via esclusiva il Foro di Roma.

21. Policy etica

Le azioni portate avanti dalla DGSP-MAECI e dalla DGCC-MiBACT sono svolte nella massima attenzione di tutte le diversità che compongono la società contemporanea, in considerazione del fatto che l'arte e la cultura in generale sono il riflesso di tali differenze. La DGSP e la DGCC vigilano affinché anche nell'ambito del progetto Cantica²¹ non venga applicata alcuna forma di iniquità e discriminazione, ma siano viceversa promosse le differenze di età, razza, nazionalità, religione, genere e orientamento sessuale così come l'inclusione delle minoranze e/o dei gruppi sottorappresentati.

22. Trattamento dei dati personali.

I dati personali dei candidati saranno trattati in conformità al Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati (UE) 2016/679 (RGPD) e della relativa normativa italiana di raccordo (D.Lgs 196/2003 così come emendato dal D.Lgs 101/2018).

L'informativa sul trattamento dei dati personali, ai sensi dell'art. 13 dell'RGPD è consultabile all'ALLEGATO 4 del presente Avviso, di cui costituisce parte integrante. Nella domanda di partecipazione al presente Avviso, i candidati dovranno dichiarare di aver letto la predetta informativa e di autorizzare gli organizzatori al trattamento, anche informatico, dei loro dati personali per tutti gli usi connessi al presente Avviso.

23. MAECI. Responsabile del procedimento e accesso agli atti.

Ai sensi della l. 241/1990, si comunica che responsabile del procedimento è il dott. Angelo Gioè e che il procedimento stesso avrà avvio a decorrere dalla data di scadenza per la presentazione delle domande prevista dal presente Avviso. Il termine di conclusione del procedimento è fissato in 60 giorni dalla scadenza del presente Avviso.

24. MiBACT. Responsabile del procedimento e accesso agli atti.

Ai sensi della l. 241/1990, si comunica che responsabile del procedimento è il dott. Matteo Piccioni e che il procedimento stesso avrà avvio a decorrere dalla data di scadenza per la presentazione delle domande prevista dal presente Avviso. Il termine di conclusione del procedimento è fissato in 60 giorni dalla scadenza del presente Avviso.

Roma, 7 settembre 2020

Per il MAECI

Direzione Generale per la Promozione del Sistema Paese

Il Vice Direttore Generale per la Promozione del Sistema Paese/ Direttore Centrale per la Promozione della Lingua e della Cultura Italiana
Min. Plen. Roberto Vellano

Per il MIBACT
Direzione Generale Creatività Contemporanea
Il Direttore Generale
Arch. Margherita Guccione