

“CIRCOLARE”_ BANDO DI CONCORSO D’ARTE PUBBLICA



I_DEFINIZIONE DELLA TEMATICA CONCORSUALE

00_OGGETTO DEL CONCORSO

Concorso d’arte pubblica per la caratterizzazione spaziale di una rotatoria stradale nel Comune di Bologna.

01_INTRODUZIONE E PREMESSE ALLA TEMATICA CONCORSUALE

La strada ha relazioni contrastanti con il territorio che attraversa: una linea che collega due punti distanti tra loro finisce anche per separarne altri vicini. Insomma, divide ed unisce allo stesso tempo, come sezione virtuale e linea di connessione insieme.

Nella storia della città, l’incrocio fra strade ha sempre occupato una posizione strategica come elemento generatore e fattore di crescita, specie da quando la strada ha assunto valore di luogo, oltre che di collegamento, cioè anche un ruolo urbanistico.

Le strade a scorimento veloce ottengono un effetto d’extraterritorialità dovuta alla monofunzionalità, alla specializzazione ed alla velocità, e rendono difficile l’instaurarsi di relazioni funzionali con il territorio attraversato. Non essendo più un luogo d’incrocio e scambio con altre esperienze, la strada di scorimento diventa sempre più un paesaggio essa stessa, anziché un punto d’osservazione dei paesaggi altri.

Si pensa sempre alla strada soprattutto per quello che conduce a vedere, dimenticandosi spesso che è essa stessa qualcosa da vedere, un elemento costitutivo dei caratteri preminenti di un dato luogo.

Le città affidano sempre meno la loro riconoscibilità alle architetture, tendendo a delegare al paesaggio infrastrutturale anche questo ruolo d’identificazione; questo viene, infatti, visto ormai come territorio poetico da molti autori ed artisti contemporanei.

Così i punti notevoli di una strada urbana possono diventare occasioni di qualificazione dello scenario urbano. Le rotonde che si vanno a sostituire ai tradizionali e congestionati incroci, propongono uno spazio infrastrutturale relativamente inedito, ancora non del tutto esplorato dai progettisti come ancora non pienamente fatto proprio dalla città come risorsa d’autorappresentazione.

Una rotatoria può pertanto raccontare una parte della città, quella della via Emilia-Rigosa a Borgo Panigale, e può essere l’occasione di esprimere il mondo dell’autotrasporto, che vive sulla strada.

Le rotonde urbane sono spazi di una città spesso, però, non percepiti come tali; la velocità di percorrenza in auto, l’essere ormai in numero elevato e simili fra loro, le fa percorrere distrattamente; in realtà, attorno a queste scorrono ogni giorno numeri elevatissimi di persone, probabilmente molte di più di quante attraversino i centri delle città stesse; come nel caso della nuova rotonda di Borgo Panigale.

La loro collocazione, inoltre, conferisce ad esse un altro valore aggiunto, dato dall’essere spesso segnali d’ingresso, prima immagine delle città, facendole diventare di queste le nuove porte. “*Gli spazi della mobilità sono spazi urbani e partecipano- devono partecipare- alla continuità urbana*”¹, senza che tra i due termini, città e traffico, si crei una reciproca ostilità. Prendere coscienza del fatto che per molti la maggior parte del nostro tempo in città lo trascorriamo in auto o comunque su mezzi di trasporto e non a piedi ci può fare riflettere sul come interpretare diversamente la nostra idea di città; si può considerare il traffico in una luce positiva, e non solo vederlo come un’inevitabile piaga sociale? Si può ricercarne invece un’estetica, nel senso di trovare logiche che consentano di governarlo e dare tramite esso nuova leggibilità alla città? Strade, parcheggi, rotonde, pubblicità, illuminazione, stazioni, fermate, sono i nuovi temi anche dell’arte e dell’architettura, dunque debbono essere progettate non solo per la loro funzionalità, ma anche nella loro “estetica”, intendendo con questo termine non un fatto puramente esteriore, ma di riconoscibilità di valore e lettura in un più vasto scenario urbano. Bologna è stata a suo tempo in questo lungimirante e si è già distinta nella progettazione paesaggistica di un asse attrezzato (che inizia proprio a Borgo Panigale) immerso nel verde che rimane a tutt’oggi, forse, una delle più interessanti architetture territoriali moderne della città.

02_TEMA E FINALITA’ DEL CONCORSO

Il tema progettuale consiste nella caratterizzazione spaziale (tramite la realizzazione di intervento artistico o un’opera d’arte) della rotatoria stradale recentemente ultimata sulla via Marco Emilio Lepido, in corrispondenza dell’incrocio con via Rigosa, nel comune di Bologna. A breve distanza da questa si trovano gli ingressi alle autostrade A1 (Roma Milano), A14 (Adriatica) e al Raccordo Tangenziale di Bologna. E’ il punto in cui chi arriva a Bologna da Modena può abbandonare il tracciato della via Emilia storica per immettersi sull’Asse Attrezzato ed entrare rapidamente in città.

¹ PierAngelo Cetica, *Estetica del traffico*, Costa & Nolan, 2001

La media giornaliera dei transiti di veicoli merci è di circa 4.500, mentre è ben più levata quella dei veicoli per il trasporto di persone.

All'interno del cordolo di delimitazione stradale, per una distanza minima di *500cm* da questo, si potrà disporre liberamente dello spazio circolare della rotatoria per sviluppare il progetto e disporre oggetti.

Nella parte centrale della rotatoria è già installato un palo portalampade per l'illuminazione stradale; per consentire la manutenzione delle apparecchiature si dovrà conservare libero da oggetti un disco centrale con raggio *250cm*. Per l'accessibilità a tale area, anche con veicoli, si dovrà riservare un "corridoio" libero da ostacoli di larghezza almeno pari a *300cm*, da orientare liberamente.

In tutta l'area della rotatoria non sono ammessi avvallamenti al di sotto della quota di campagna esistente.

Le eventuali fondazioni per l'installazione di manufatti non dovranno interferire con le utenze presenti nel sottosuolo, alcune delle quali riportate negli elaborati tecnici di corredo al bando.

E' possibile prevedere il riporto di terreno all'interno di tutta l'area della rotatoria, aree di franco comprese, costituendo pendenze non superiori al *10%*.

Potrà essere prevista anche la presenza del verde e della vegetazione, strettamente integrata con la geometria della rotatoria, con il suo contesto ambientale e con l'installazione artistica proposta. La realizzazione della sistemazione a verde, qualora prevista nella proposta, sarà subordinata all'individuazione di uno sponsor e alla sottoscrizione di specifico *Contratto di sponsorizzazione per la valorizzazione e successiva manutenzione d'area verde pubblica* (PG 13658/2004). Il costo di tale realizzazione sarà pertanto escluso dal limite massimo di spesa ammesso.

La rotatoria è provvista di un'illuminazione generale stradale, e si rimanda alla sensibilità dei partecipanti la proposta di un'apposita integrazione illuminotecnica, sempre nel rispetto del Nuovo Codice della Strada (*Decreto Legislativo 30 aprile 1992, Capo I, Costruzione e tutela delle strade ed aree pubbliche*) e rientrante nella spesa preventivata.

L'installazione artistica dovrà avere i requisiti di sicurezza, sia stradale che personale; essere durevole nel tempo, senza oneri di manutenzione ordinaria costante.

Il costo complessivo dell'intervento artistico e sistemazione complessiva dell'area (realizzazione e messa in opera) non dovrà superare i **13.000,00 euro**, IVA esclusa.

Le spese di trasporto e delle sistemazioni a verde saranno a cura degli organizzatori e degli sponsor.

03_ENTE BANDITORE, SPONSOR E PATROCINI, ORGANIZZAZIONE DEL CONCORSO

Il concorso è bandito da: FITA-CNA Bologna, via Corticella 186, BOLOGNA, tel.051.4187723, fax 051.4187706, mail fitacna@tin.it

L'Ente proprietario dell'area in oggetto è il Comune di Bologna.

I lavori d'esecuzione saranno sotto l'Alta Sorveglianza del Comune di Bologna.

Il concorso è organizzato da: Arch.Claudio Zanirato, zanirato.claudio@tiscali.it

Il Concorso è patrocinato dal Comune di Bologna (settore Mobilità).

Sponsor del Concorso: Daf Inter Trucks Srl, via Emilia, 41 C - Anzola dell'Emilia, Bologna, tel. 051.733540 – Imprese e Consorzi D'Autotrasporto Bolognesi – Venturi Autospurghi Srl.

Segreteria del Concorso: Arch.Valentina Baroncini, valentina.baroncini@tiscali.it

04_ESIGENZE E FINALITA'DELL'ENTE BANDITORE

Il concorrente dovrà connotare di un'identità storico-artistica la rotonda di Borgo Panigale-Rigosa.

L'installazione artistica pertanto dovrà essere in grado di interpretare anche il ruolo sociale e lavorativo degli **autotrasportatori**, la centralità della piccola impresa artigiana dell'autotrasporto nazionale e la forte tradizione associativa sindacale ed economica (consorzi e cooperative) delle organizzazioni artigiane, le lotte di rivendicazione professionale ed imprenditoriale intraprese dalle imprese del settore con dimostrazioni particolarmente significative negli ultimi trent'anni (FERMO dell'autotrasporto merci) proprio in questo luogo. Lo sguardo al passato deve saper coniugare l'importanza, tutta attuale, del trasporto su gomma e della logistica per l'efficienza del sistema economico e conciliare la presenza di un gran numero di veicoli commerciali nella connotazione del paesaggio stradale italiano: la strada come anello della catena produttiva, il camion come momento di stoccaggio itinerante, rappresentato dalla mole di merci continuamente in movimento, ecc. Per questo, le proposte ideative avanzate dovranno obbligatoriamente coinvolgere la presenza di un veicolo di trasporto, specificatamente il DAF1300 messo a disposizione dallo sponsor: il veicolo potrà essere impiegato integralmente o scomposto liberamente, ma comunque in modo da conservare una sua intelligenza.

05_TIPO DI CONCORSO E PROCEDURA CONCORSUALE PRESCELTA

Concorso d'idee per la realizzazione di un'opera d'arte e sistemazione dell'area di pertinenza, da svolgersi in un'unica fase, in forma anonima e aperto a tutti senza preclusione di professione o cittadinanza.

II_PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

06_DOCUMENTAZIONE FORNITA AI CONCORRENTI, PUBBLICITA' E DIFFUSIONE DEL BANDO

I concorrenti potranno scaricare dal sito www.bologna.comune.it, www.bo.cna.it i seguenti files:

bando formato .doc

moduli d'iscrizione formato .doc

planimetria formato.dwg e .jpg;

5 foto dell'area d'intervento formato .jpg;

foto e disegni del camion formato .jpg e .pdf;

foto e coordinate satellitari da google earth

L'avviso di Bando è stato:

Pubblicato sui siti web www.bologna.comune.it, www.bo.cna.it, www.daftrucks.it,

Trasmesso agli Organismi rappresentativi interessati con l'invito a pubblicizzarlo direttamente ai propri iscritti.

Diffuso ai quotidiani locali e nazionali ed alle pubblicazioni di settore.

Diffuso sui siti web che promuovono i concorsi (www.europaconcorsi.com, www.agendaconcorsi.it, www.professionearchitetto.it, www.archimagazine.com, ...)

07 _REQUISITI DI PARTECIPAZIONE, RAGGRUPPAMENTI, CONSULENZE E COLLABORAZIONI

La partecipazione è libera ed aperta a tutti, indifferentemente dalla cittadinanza italiana o straniera.

Nel caso di più partecipanti riuniti in gruppo questi devono provvedere a nominare un Capogruppo che fungerà da interlocutore esclusivo nei confronti dei soggetti banditori. Il gruppo partecipa come un unico soggetto concorrente. Non è ammesso che una stessa persona compaia in più gruppi, qualsiasi sia la sua qualifica; a tutti i componenti del gruppo sono riconosciuti, a parità di titoli e diritti, la paternità delle proposte. Il concorrente singolo o i concorrenti in gruppo potranno avvalersi di consulenti e collaboratori; questi ultimi non dovranno trovarsi nelle condizioni d'incompatibilità espresse nel capo successivo.

I loro compiti ed attribuzioni dovranno essere definiti all'interno del gruppo concorrente senza che ciò possa riguardare il rapporto del gruppo stesso con l'Ente banditore.

Di ciascun membro del gruppo dovrà essere dichiarata la qualifica e la natura della consulenza e collaborazione.

E' fatto divieto assoluto a tutti i concorrenti di divulgare, pubblicare o fare pubblicare i progetti o loro parti prima che vengano resi noti gli esiti della Commissione Giudicatrice.

08 _INCOMPATIBILITA' E CAUSE D'ESCLUSIONE

E' fatto divieto di partecipare:

- ai componenti della Commissione giudicatrice, ai loro coniugi e parenti fino al terzo grado
- ai dipendenti/collaboratori/consulenti degli Enti banditori
- a chi ha avuto qualsiasi rapporto notorio di lavoro, consulenza, collaborazione continuativa con gli stessi
- a coloro che hanno partecipato alla promozione ed organizzazione, alla stesura del bando, alla nomina dei componenti della Commissione.

09 _ISCRIZIONE AL CONCORSO

L'iscrizione è gratuita ed obbligatoria e dovrà essere fatta entro il giorno **26-06-2007** da parte del capogruppo; la domanda, secondo modulo scaricabile dal sito del concorso, dovrà contenere tutte le informazioni richieste dal modulo stesso, ed essere spedita via mail alla segreteria organizzativa del concorso.

Le richieste di partecipazione pervenute dopo il termine di scadenza saranno protocollate con la dicitura "*non procedibile per decorso dei termini*". Spetterà alla giuria stabilire l'eventuale ammissibilità.

10 _WORKSHOP, SOPRALLUOGO, QUESITI

Sarà organizzato nella giornata del **15-06-2007 ore 15,00-18,00** presso l'**Urban Center di Bologna** un incontro pubblico con i partecipanti, nel quale saranno approfondite le tematiche oggetto del concorso, con specifici interventi a cura delle associazioni degli autotrasportatori e dei soggetti banditori ed organizzatori.

A tale incontro di lavoro non sarà obbligatorio presenziare per partecipare, ma ciò viene fortemente consigliato per comprendere le problematiche da interpretare, direttamente dai protagonisti in causa.

Di questa giornata sarà redatto un verbale contenente anche i quesiti emersi e le risposte fornite ai partecipanti presenti; il verbale sarà inoltrato via e-mail a tutti gli iscritti entro il **30-06-2007**.

Altre modalità per porre quesiti agli organizzatori non sono contemplate ed ammesse.

Il veicolo DAF è visionabile presso la ditta *Daf Inter Trucks Srl, via Emilia, 41 C - Anzola Emilia – Bologna*, tel. 051.733540 durante l'orario e nei giorni di apertura dell'attività, sita a poca distanza dalla rotatoria stradale in oggetto, nel comune confinante.

10 _ELABORATI RICHIESTI

Sono richiesti i seguenti elaborati:

1. **Due tavole grafiche**, formato 84x84cm, montate su supporto rigido e leggero, spessore al massimo 1cm, dotate di gancini sul retro. Le tavole conterranno: concept dell'idea progettuale; una planimetria ed almeno

un alzato della rotonda, in scala 1/50; planimetrie ambientali, viste tridimensionali, fotomontaggi, foto di plastici e modelli, particolari a scala libera.

2. **Una relazione** breve in un sola pagina formato A3, contenente la descrizione sintetica della proposta, in non più di 5000 battute ed eventualmente illustrata.
Su entrambe le tavole dovrà essere riportato un motto, collocato in un riquadro in alto a destra, di altezza 4cm (1cm per la copertina del CD). Anche sulla relazione dovrà essere posto in alto a destra il motto, altezza carattere 14 punti.
3. **Un CD** che contenga tutto il materiale in formato digitale. Sono ammessi files grafici solo in formato .tiff o .jpg, con risoluzione minima di stampa di 200 dpi e dimensioni pari a quelle reali di stampa. Non saranno ammessi in alcun modo files compressi tipo .zip. Il CD dovrà essere conforme al format ISO 9660 o comunque eseguibile in ambienti PC.
4. **Una busta** formato A4, sigillata, priva di qualsiasi contrassegno ed indicante solo il motto in alto a destra, contenente il modulo di iscrizione, l'accettazione delle regole del concorso, la nomina del capogruppo, degli associati, dei consulenti e dei collaboratori.

Nei disegni deve essere usato il sistema metrico decimale e questi devono riportare un riferimento metrico grafico, in modo da consentire anche pubblicazioni in formato ridotto. Non è ammessa la presentazione d'elaborati ulteriori o diversi. La lingua dovrà essere l'italiano.

11_CONSEGNA DEGLI ELABORATI

Un unico plico, debitamente sigillato, da consegnare alla segreteria del Concorso deve contenere gli elaborati di cui sopra (due tavole, una relazione, un CD, la busta segreta).

Il plico deve essere ricevuto per posta o recapitato a mano entro le ore 12,00 del giorno **16 luglio 2007** al seguente indirizzo: **CNA Bologna, Ufficio Segreteria Presidenza, viale Aldo Moro 22, BOLOGNA**.

Non saranno accettati plachi inviati o pervenuti oltre tale termine e non saranno accettati plachi con spese di spedizione a carico del ricevente; qualora la consegna sia effettuata per mezzo di vettori (poste, corrieri, agenzie abilitate), per giorno di consegna è da intendersi la data di consegna materiale alla segreteria e non saranno in ogni caso accettati plachi pervenuti oltre la data di scadenza della consegna.

Per le spedizioni effettuate tramite vettori, ove questi richiedano l'indicazione del mittente, si dovrà riportare quella del destinatario. I soggetti banditori non sono responsabili nei confronti dei concorrenti nel caso di smarrimento del plico durante la spedizione.

12 CALENDARIO

Pubblicazione del Bando: **23 maggio 2007**

Termini d'iscrizione: **26 giugno 2007**

Workshop, incontro con i progettisti: **15 giugno 2007**, 15,00-18,00, Urban Center Bologna

Inoltro risposte ai quesiti: **30 giugno 2007**

Data e ora di consegna: **16 luglio 2007, ore 12,00**

Conclusione lavori giuria: **entro il 25 luglio 2007**

Proclamazione del vincitore e dei premiati: **30 luglio 2007**

Mostra dei lavori: data da definire, Urban Center Bologna

Consegna dell'opera e realizzazione degli interventi: **30 ottobre 2007**

13_PROROGHE

Il banditore si riserva, per motivi del tutto eccezionali, di prorogare la scadenza delle date d'iscrizione e di consegna degli elaborati di concorso. L'eventuale provvedimento di proroga per la consegna degli elaborati sarà divulgato a mezzo fax o e-mail a tutti gli iscritti entro tre giorni dal verificarsi dell'evento che causa la proroga. Tale provvedimento comporta automaticamente anche lo slittamento di tutte le successive date di scadenza, per un tempo pari a quello della proroga stabilita.

III_LAVORI DELLA COMMISSIONE ED ESITO DEL CONCORSO

14_CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI

- Valore artistico/concettuale, originalità, innovatività dell'opera
- Rispondenza ed attinenza alle esigenze degli Enti banditori
- Fattibilità tecnica ed economica
- Capacità di sviluppare un rapporto con il contesto specifico

15_COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE

La Commissione è composta da 7 componenti:

Daniele Brasa, *Pres. Fita Provinciale, FITA-CNA;*

Luciano Neri, *A.D. Inter Trucks Srl , DAF;*

arch. Orlando Oscar Stivali, *Comune di Bologna;*

arch. Claudio Zanirato, *CQAP Bologna;*

dott.ssa Milena Naldi, *esperta d'arte*;

prof. Emilio Fantin, *esperto di urban art*

dot.sa Maria Letizia Monti, *agronomo e paesaggista*

Segretario incaricato della stesura dei verbali delle sedute, senza diritto di voto, arch. Valentina Barboncini.

Le riunioni sono valide alla presenza di almeno 5 commissari.

Le decisioni della Commissione sono prese a maggioranza e sono insindacabili.

16_LAVORI DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE

La Commissione dovrà iniziare i propri lavori nel giorno stabilito **20 luglio 2007** e terminare entro il **25 luglio 2007**.

I risultati saranno comunicati ai partecipanti per mezzo di e-mail (ai vincitori anche per telefono) entro il **27 luglio 2007**.

La Commissione procederà nel seguente modo:

- escluderà i progetti non conformi al bando
- procederà all'esame secondo i criteri indicati dalla commissione al momento del suo insediamento ed in sintesi riportati nel bando stesso
- formulerà la graduatoria dei progetti vincitori e da premiare.

17_ESITO DEL CONCORSO e PREMI

Il concorso si concluderà con graduatoria di merito e l'assegnazione di due premi: un vincitore ed un progetto segnalato. Al vincitore come premio sarà assegnato l'incarico del progetto definitivo-esecutivo per la realizzazione dell'opera più un rimborso spese di 1.000 euro; mentre al progetto segnalato verranno attribuiti 2.000 euro.

Le Proposte progettuali premiate sono acquisite in proprietà dai soggetti banditori i quali possono decidere d'attuarne in tutto o in parte, e nei tempi dagli stessi stabiliti.

Dette somme, al netto di IVA, saranno corrisposte entro il **30 luglio 2007**.

Per la realizzazione dell'opera sarà anticipata il 50% del costo, ossia 6.500,00 euro, assieme alla premiazione, mentre la restante 50% alla consegna dell'opera e realizzazione degli interventi, che dovrà avvenire entro il **30 ottobre 2007**.

Qualora l'autore vincitore non riesca a terminare l'opera in tempo utile, l'ente banditore si riserverà di chiedere la restituzione delle somme anticipate.

18_ PUBBLICAZIONE ED ESPOSIZIONE DEI PROGETTI

L'Ente banditore provvederà (entro 15gg dalla proclamazione dei risultati) a rendere pubbliche le proposte premiate nei modi appropriati. In qualsiasi caso è a discrezione dei soggetti banditori la selezione delle proposte e delle immagini, fatta sempre salvo la proprietà intellettuale dell'autore e la sua identità. E' riservata infine ai soggetti banditori la facoltà di non pubblicare singoli progetti che dovessero in qualche modo recare offesa a persone o cose e/o alla morale.

19_RESTITUZIONE DEI PROGETTI

A conclusione della mostra e comunque non oltre un periodo di divulgazione pari a 30 (trenta) giorni tutte le proposte premiate s'intendono definitivamente acquisite dai soggetti banditori; le restanti potranno essere ritirate a cura e a carico dei concorrenti presso la segreteria del concorso.

Trascorso inutilmente detto termine gli elaborati si considereranno definitivamente acquisiti dai soggetti banditori.

IV_NORME FINALI

20_OBBLIGHI DEI CONCORRENTI

La partecipazione al concorso comporta la contestuale ed incondizionata accettazione di tutte le norme contenute nel presente bando.

Non sono ammessi ricorsi alle deliberazioni della Commissione Giudicatrice.

E' fatto divieto ai concorrenti di rendere pubblici i progetti, anche parzialmente, prima della cerimonia di premiazione.

Per tutto quanto non espressamente regolato dal presente Bando si fa riferimento ai disposti legislativi e regolamentari vigenti.

21_PROPRIETÀ DEI PROGETTI/DIRITTI DI PUBBLICAZIONE E DI ESPOSIZIONE

L'idea premiata è acquisita in proprietà dall'Ente Banditore e, previa eventuale definizione di aspetti tecnici, sarà adottata per il progetto definitivo-esecutivo della rotatoria.

I soggetti banditori ed organizzatori si riservano comunque la facoltà di utilizzare le immagini e le informazioni contenute nel CD/ROM allegato alla proposta di tutti i concorrenti a scopo promozionale ed ogni altra iniziativa di divulgazione e di commento (ivi compresa la pubblicazione a mezzo stampa) comunque con l'obbligo di citarne l'Autore, cui è riservata la paternità intellettuale.

22_ IL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI è finalizzato allo svolgimento e alla gestione della procedura di concorso e avverrà nel rispetto del segreto d'ufficio e dei principi di correttezza, liceità e trasparenza, in applicazione di quanto disposto dalla Legge n.675 del 31.12.1996 e ulteriori disposizioni integrative, fatte comunque salve le necessarie azioni di pubblicità ai sensi delle disposizioni normative di concorso e di divulgazione, che, i soggetti banditori intenderanno attivare sempre e comunque in esecuzione agli obblighi di legge e in modo da assicurare la tutela della riservatezza dell'interessato.

Bologna, 22 maggio 2007