



Comune di Roma



Con l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica



Comune di Tivoli



Federazione italiana abbattimento
barriere architettoniche

Premio Piranesi Prix de Rome

VII Seminario Internazionale di Museografia di Villa Adriana
Premio Piranesi 2009

Roma_Tivoli 28 agosto - 11 Settembre 2009



Accademia
Adrianea
Architettura
Archeologia
Onlus

In collaborazione con

**BIRRA
MORETTI**



casa editrice stefanoni

tel/fax 02.87395433 Port. 335.5475910 / 392.9208383 website www.premiopiranesi.net www.accademiaadrianea.net e-mail premio.piranesi@gmail.com



Comune di Roma



Con l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica



Comune di Tivoli



Federazione italiana abbattimento
barriere architettoniche

Premio Piranesi Prix de Rome

VII Seminario Internazionale di Museografia di Villa Adriana
Premio Piranesi 2009

Roma_Tivoli 28 agosto - 11 Settembre 2009

Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio

Comune di Roma
Assessorato alle Politiche Culturali e Comunicazione
Sovraintendenza ai Beni Culturali

Comune di Tivoli
Assessorato alle Attività Culturali

Fiaba
Fondo Italiano
Abattimento Barriere Architettoniche

Centro Internazionale Antinoo per l'Arte

Pennsylvania State University, Roma

Politecnico di Milano
Facoltà di Architettura e Società
Facoltà di Architettura Civile

Dipartimento di Architettura e Pianificazione
Dipartimento di Progettazione dell'Architettura

Università degli Studi di Roma "LA SAPIENZA"
Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quarini"

Università degli Studi di Bologna
Facoltà di Architettura "Aldo Rossi" di Bologna Cesena

Università degli Studi di Firenze
Facoltà di Architettura

Università degli Studi di Genova
Facoltà di Architettura, Dipartimento di Progettazione e
Costruzione dell'Architettura

Università degli Studi di Palermo
Facoltà di Architettura,
Corso di Laurea in Architettura - Sede di Agrigento
Master in Architettura per l'Archeologia

Università Politecnica delle Marche
Dipartimento Architettura
Rilievo Disegno Urbanistica Storia

Istituto Universitario di Venezia IUAV
Facoltà di Architettura

Presidente Accademia Adrianea di
Architettura e Archeologia
Romolo Martemucci

Direttore della
Scuola Internazionale di Museografia
Pier Federico Callari

Direttore del Premio Piranesi
Luca Basso Peressut

Coordinamento e Organizzazione VII Edizione
Carola Gentilini

Tutoring

Alessandro Pittini, Francesco Leoni
Gianluca Vita, Marco Andreula
Massimo Bellotti, Alessandro Blanco
Gianluca Bresciani, Sergio Di Tondo
Filippo Fantini, Stefania Iurilli
Barbara Marzuoli, Francesca Mollo
Romolo Ottaviani, Valter Scelsi
Samuele Ossola, Michele Di Santis
Paolo Conforti, Chiara Giannini, Sergio Savini

Comitato Scientifico

Gianni Accasto, Benedetta Adembri, Lucio Altarelli
Marco Bini, Marco Borsotti, Umberto Broccoli
Gianni Bulian, Fulvio Cairoli Giuliani, Simona Canepa
Franca Capone, Giancarlo Carnevale, Giancarlo Cataldi

Allan Ceen, Jacqueline Ceresoli, Umberto Croppi

Ernesto D'Alfonso, Giovanna D'Amia

Lorenzo Degli Esposti, Massimo Domenicucci

Alessandro Federico, Luisa Ferro, Massimo Fortis

Luigi Franciosini, Patrizia Gabellini, Pino Guerrera

Giovanni Longobardi, Gino Malacarne

Andrea Mandara, Emma Mandelli, Marina Mattei

Piero Meogrossi, Valeria Minucciani, Laura Monachesi

Antonio Monestiroli, Renato Nicolini, Roberto Novelli

Pier Carlo Palermo, David Paltzer, Daniele Papi

Franz Prati, Fausto Pugnaloni, Luigi Romiti

Giancarlo Rosa, Piero Ostilio Rossi, Marina Sapelli Ragni

Carlo Savini, Alberto Solia, Antonino Terranova

Angelo Torricelli, Sebastiano Tusa

Desirée Maria Vacirca, Giuseppe Trieste

Marco Vaudetti, Carlo Valentini, Giorgio Verdiani

L'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia Onlus, in collaborazione con gli enti sopracitati istuisce la Settima Edizione del "Seminario Concorso Internazionale di Museografia di Villa Adriana" e contestualmente ad esso il "Premio Piranesi_Prix de Rome", che si terrà a Villa Adriana e Roma dal 28 agosto all' 11 settembre 2009.

Il Premio Piranesi_Prix de Rome è intimamente e strutturalmente legato al Seminario Internazionale di Museografia "Villa Adriana", e ne costituisce momento propedeutico di formazione e partecipazione.

Obiettivo del Premio è l'alta formazione progettuale finalizzata alla museografia per l'archeologia e alla scenografia per la valorizzazione dei beni archeologici¹.

La formula del Premio Piranesi_Prix de Rome sarà quella del concorso ristretto ad una fase, riservato agli studenti e ai giovani architetti, archeologi, ingegneri, scenografi, artisti e designer partecipanti al Seminario Internazionale di Museografia di Villa Adriana.

La Settima Edizione: Museo Materiale e Museo Immateriale

La finalità dell'Edizione 2009 del seminario è l'organizzazione del concorso di idee per la progettazione del MHADRO (*Hadrianean Opposite Museum*), che consiste nella definizione di un *doppio museo* da collocarsi sia a Villa Adriana (Material Museum), sia nei luoghi adrianei di Roma archeologica (Immortal Museum).

Il Material Museum è dedicato alla figura di Adriano Architetto, e quindi al rapporto tra la cultura architettonica e artistica, promossa sotto il suo principato, matrici greco-ellenistiche ed iconografia egizia.

Il Material Museum, va concepito come entità museale permanente (progettata con criteri di reversibilità) da collocare strategicamente all'interno dell'area archeologica di Villa Adriana, dotata di una collezione di oggetti fisici, composta da elementi o frammenti di opere architettoniche originali, modelli o rappresentazioni di architetture o parti di esse, da opere di statuaria, da ricostruzioni a diverse scale dimensionali.

L'Immortal Museum è invece dedicato alla figura di *Homo Hadrianus*, e in particolare agli aspetti psicologici descrivibili nella celebre triade *Varius, Multiplex, Multiformis*.

Esso può essere concepito:

- come *performance* a carattere artistico ed effimera, da esprimere attraverso rappresentazioni teatrali, danza, happening o altre forme di arte contemporanea, da allestire come scenografia urbana in una location scelta tra quelle adrianee presenti a Roma: Tempio di Venere e Roma, Pantheon, Tempio di Adriano in Piazza di Pietra, Mausoleo di Adriano (Castel Sant'Angelo);

- come *bolla informatica* da implementare in un ambiente caratterizzato simbolicamente, totalmente privo di collezione fisica, ma immerso in un *fluido* dove, per contro, è possibile "scaricare" la propria collezione virtuale, mediante dispositivi tecnologici palmari. All'interno della bolla informatica, la visita diventa un'esperienza "segreta", vissuta intimamente, in un ambiente totalmente *trasparente* come trasparenti sono le informazioni e gli "oggetti" esperibili esteticamente (non solo immagini, ma suoni, poesie, musiche, canti in lingua latina, io narrante virtuale, ecc.).

I temi progettuali, pongono al centro della riflessione, gli aspetti di relazione tra la realtà dei siti archeologici e i linguaggi dell'architettura e delle arti contemporanee, sviluppati attraverso le proprie metodologie della museografia e delle sue scale d'intervento (paesaggio, architettura, interni), della scenografia e dell'allestimento di installazioni artistiche.

Contestualmente a ciò, la riflessione dovrà oltremodo incentrarsi e confrontarsi anche con gli aspetti di modernizzazione dei percorsi museografici interni alla Villa in chiave di massima accessibilità e minime limitazioni.

Il workshop si tiene nello straordinario contesto della residenza monumentale voluta dall'imperatore Adriano e costruita tra il 117 ed il 130 d.C., a ridosso della città di Tivoli.

Villa Adriana assume quindi il ruolo di grande e prestigiosa palestra per la sperimentazione del progetto museografico, e per la definizione di una strategia sostenibile e trasmissibile di confronto con le aree archeologiche "ad alto rischio".

Partecipazione al Seminario Concorso

La partecipazione al seminario-concorso è aperta a tutti gli studenti laureandi del terzo anno della laurea triennale ed agli studenti del primo e secondo anno della laurea specialistica, nonché ai dottorandi delle seguenti facoltà, italiane degli Stati dell'UE e degli USA: Architettura, Ingegneria, Disegno Industriale, Lettere e Filosofia con indirizzo in Conservazione dei Beni Archeologici, e Corsi di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali.

E' aperta inoltre agli studenti di tutte le accademie italiane e straniere con sede a Roma, nonché agli studenti del terzo anno delle scuole professionali di Interior Design, ed ai giovani architetti, designers e archeologi di età non superiore ai trentacinque anni (fa fede la data annuale di fine Seminario).

La quota di partecipazione al Seminario è di Euro 320,00.

Termine iscrizioni e versamento quota di partecipazione **31 Luglio 2009**.

Premi

E' prevista l'assegnazione di tre Premi Piranesi_Prix de Rome e tre Premi Piranesi_Yourcenar (due quindi, per ogni commissione giudicante) più tre menzioni speciali FIABA, e tre menzioni speciali aventi come oggetto di riconoscimento la qualità del disegno e della rappresentazione.

Ai sei premi Piranesi sono associate altrettante borse di studio da euro 4.500,00 a copertura del 75% della quota di iscrizione al Master / Scuola di Specializzazione istituito presso l'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia di Tivoli_Roma, con riconvenzione annuale.

Alle sei menzioni speciali sono associate sei borse da euro 3.200,00 a copertura del 55% della Quota d'iscrizione alla stessa Accademia.

Attestati di frequenza e partecipazione saranno assegnati a tutti i partecipanti.

Segreteria:

Info per Coordinamento e Organizzazione:

tel_fax 02.87395433 / 031.3590234

Port. 335.5475910 / 392.9208383

e-mail premio.piranesi@gmail.com

website www.premiopiranesi.net, www.accademiaadrianea.net

¹ La scenografia per la valorizzazione dei beni archeologici è un ambito di ricerca che con questa edizione entra a livello disciplinare nell'oggetto concorsuale del Premio.



Accademia
Adrianea
Architettura
Archeologia
Onlus

In collaborazione con

BIRRA
MORETTI

casa editrice stefanoni