



rome *////////////////* City Vision
architecture competition

italiano

PROGRAMMA DEL CONCORSO

- 1.1 City vision
- 1.2 Rome City Vision: Natura e scopo del concorso
- 1.3 Modalità di partecipazione
- 1.4 Lingua
- 1.5 Registrazione
- 1.6 Quesiti
- 1.7 Premi
- 1.8 Modalità per la presentazione delle tavole
- 1.9 Giuria
- 1.10 Metodi di valutazione delle proposte
- 1.11 Risultati del concorso e pubblicazione
- 1.12 Calendario del concorso
- 1.13 Regole del concorso e approvazione del programma del concorso
- 1.14 Diritto d'autore e proprietà

1.1 City Vision

CityVision è un veicolo nato per far dialogare l'attuale città contemporanea con la sua immagine futura attraverso l'organizzazione di concorsi visionari d'architettura sulle principali metropoli mondiali che possano essere da stimolo per le amministrazioni locali e aiutare così i giovani architetti che si affacciano al mondo del lavoro.

Il nostro obiettivo è promuovere e discutere delle idee più avanzate generate nelle scuole e negli studi professionali di tutto il mondo. E' un mezzo per esplorare la realtà e il futuro della progettazione e del design con notizie, eventi e progetti.

Contatti:

City Vision Magazine

Via Appia Nuova 503

00181 Rome Italy

www.cityvision-mag.com

Domande Generali:

info@cityvision-competition.com

1.2 RomeCityVision: Natura e scopo del concorso

RomeCityVision è un concorso di idee rivolto ad architetti, ingegneri, designers, studenti e creativi che potranno presentare le loro proposte progettuali allo scopo di stimolare, aggredire e sostenere la città contemporanea, in questo caso Roma, attraverso idee innovative che migliorino la convivenza tra tessuto storico e tessuto futuro e favoriscano una corretta evoluzione della storiografia architettonica.

La città italiana manifesta una costante mancanza di pianificazione urbana e una povertà progettuale. L'obiettivo del concorso è anche quello di spingere la vostra immaginazione, attraverso l'utilizzo di nuovi materiali, eco-tecnologie, softwares parametrici e l'organizzazione territoriale ad una visione futura della città di Roma. La globalizzazione, il riscaldamento ambientale, la futura storiografia della città, l'adattabilità e la rivoluzione digitale sono solo alcuni degli elementi che dovrebbero essere presi in considerazione.

La proposta progettuale può riguardare un monumento significativo, una strada, un quartiere o meglio l'intera città. Per questo motivo non ci sono restrizioni che riguardino sito, programma o dimensione del progetto. L'obiettivo è quello di dare la massima libertà cercando di realizzare la proposta più innovativa e provocatoria possibile che abbia lo scopo di smuovere e stimolare le coscienze dormienti delle amministrazioni locali. La proposta progettuale, poi, deve sostenere ed aiutare la natura cercando anche di generarla laddove ce ne sia bisogno, migliorare la città e il nostro stile di vita. Preparare i cittadini a tutto quello che li aspetta negli anni a venire, a come la tecnologia influenzerà gli stili di vita e come l'architettura si evolverà.

Questo concorso internazionale di idee ha tre obiettivi:

1. Stimolare la ricerca progettuale.
2. Incoraggiare la creatività delle generazioni di progettisti più giovani.
3. Stimolare lo sviluppo scientifico nel campo dell'architettura attraverso una riflessione critica sulla città.

1.3 Modalità di partecipazione

Concorso internazionale di progettazione architettonica in un' *unica* fase. La partecipazione al concorso è aperta agli architetti, ingegneri, designers, studenti e creativi di tutto il mondo. Essi possono partecipare singolarmente o in gruppo, previa indicazione di un capogruppo rappresentante.

1.4 Lingua

La lingua ufficiale del concorso è l'inglese.

P.S. CityVision fornisce anche un bando in Italiano ma la proposta progettuale deve essere presentata esclusivamente in inglese.

1.5 Registrazione

Architetti, ingegneri, designers, studenti e creativi sono invitati a partecipare al concorso. Sono consentiti raggruppamenti temporanei soprattutto se multidisciplinari. La multidisciplinarietà è una caratteristica importante perchè può aiutare a capire e rappresentare al meglio una visione globale della città.

I partecipanti possono registrarsi al sito www.cityvision-competition.com:

- entro il **26 aprile 2010** pagando via paypal una tariffa pari a 50€
- entro il **28 maggio 2010** pagando via paypal una tariffa pari a 70€

I partecipanti singoli o associati possono presentare una sola proposta progettuale e non vi è alcun limite al numero di partecipanti per gruppo.

Dopo la registrazione CITYVISION provvederà ad inviare via email un numero di registrazione che deve essere riportato su tutti i documenti della propria proposta progettuale.

1.6 Quesiti

Eventuali domande riguardanti il concorso dovranno pervenire tramite email alla segreteria del concorso (info@cityvision-competition.com) entro e non oltre le 22.00 (Greenwich Time) del 19 aprile 2010.

Il 30 aprile CITYVISION pubblicherà le risposte sul sito internet ufficiale: www.cityvision-competition.com

1.7 Premi

- 1 ° posto. € 1500
- 2 ° posto. € 600
- 3 ° posto. € 400

Saranno disposte inoltre 4 menzioni d'onore.

1.8 Modalità per la presentazione degli elaborati

RomeCityVision è un concorso digitale e le tavole in formato cartaceo non sono necessarie. I concorrenti dovranno inviare le loro proposte progettuali via e-mail entro e non oltre 2 giugno 2010 (ore 22:00 Greenwich Time) al seguente indirizzo email: **submission@cityvision-competition.com**

L'allegato, in formato zip, dovrà contenere 2 tavole di progetto in formato A2 orizzontale, una relazione tecnica in formato A4 e le informazioni sui partecipanti in formato A4.

TAVOLA 1: in formato A2 orizzontale con l'immagine più importante del progetto utile a comprendere nell'interezza l'idea progettuale, come segue (xxxxx_01.jpg)

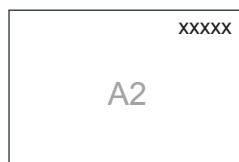
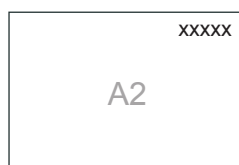


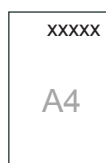
TAVOLA 2: in formato A2 orizzontale che descriva dettagliatamente il progetto con eventuali sezioni, prospetti, piante, planimetrie e immagini utili alla comprensione del progetto, come segue (xxxxx_02.jpg)



RELAZIONE TECNICA: in formato A4 verticale di massimo 2 pagine di solo testo utile a spiegare la proposta progettuale, come segue (xxxxx_description.doc)



PARTECIPANTI: 1 file doc contenente i nomi dei partecipanti con professione, indirizzo, email , come segue (xxxxx_info.doc)



Il codice deve essere posizionato in alto a destra e deve avere dimensioni 1cm x 5cm.

I partecipanti sono invitati a fornire tutte le informazioni che ritengono necessarie per descrivere al meglio la loro proposta. La risoluzione delle tavole dovrà essere di 300 dpi, modalità RGB e inviate come file JPEG. In alto a destra deve essere riportato il numero di riconoscimento fornito da CITYVISION al momento della registrazione. Non dovrà essere riportato alcun segno o qualunque altra forma di identificazione pena l'esclusione. I file devono essere nominati con il numero di registrazione personale di ogni gruppo o singolo iscritto seguito da *underscore* e *numero della tavola*, in questo modo: xxxxx_01.jpeg e xxxxx_02.jpeg.

La stessa operazione va effettuata per la relazione tecnica (xxxxx_description.doc) e per i dati dei partecipanti (xxxxx_info.doc)

Tutti i file devono essere infine inseriti in una cartella ZIP nominata con il vostro numero di registrazione. Esempio: xxxxx.zip

La scelta delle modalità grafiche di rappresentazione delle tavole e della relazione tecnica è assolutamente libera. Pena l'esclusione dal concorso non sono ammessi materiali ulteriori o difformi a quelli descritti dal presente bando.

I progetti presentati saranno sottoposti al giudizio della giuria che provvederà a esaminare i progetti ed eleggere i vincitori.

La giuria è composta da 4 membri e un presidente.

J. MAYER H. (J. Mayer H. Architects) Berlin - Presidente di giuria

www.jmayerh.de

Lo studio J. MAYER H. Architects, fondato nel 1996 a Berlino, Germania, è incentrato su opere a cavallo tra architettura, comunicazione e nuove tecnologie. I suoi recenti progetti sono il municipio di Ostfildern Germania, il centro per studenti presso l'Università di Karlsruhe e la riqualificazione della Plaza de la Encarnacion a Sevilla Spagna. Il lavoro dello studio spazia tra sistemi di pianificazione urbana, lavori di installazione e oggetti di design realizzati con materiali innovativi, fino alla relazione tra il corpo umano, la tecnologia e la forma della natura.

Jürgen Mayer H. è il fondatore di questo studio multidisciplinare. Ha studiato all'Università di Stoccarda, alla Cooper Union e alla Princeton University. Il suo lavoro è stato pubblicato ed esposto in tutto il mondo e fa parte di numerose collezioni tra cui il MoMA di New York e l' SF MoMA. Riconoscimenti nazionali e internazionali includono il Mies van der Rohe Award come architetto emergente nel 2003 e l' Holcim Award Bronze nel 2005. Jürgen Mayer H. ha insegnato presso la Princeton University, alla University of Arts di Berlino, all'università di Harvard, Kunsthochschule Berlin, all'Architectural Association di Londra, alla Columbia University di New York e presso l'Università di Toronto, Canada.

FRANCESCO LIPARI (OFL architecture - Principal) Roma

www.francescolipari.it

Francesco Lipari è il fondatore dello studio OFL architecture, un laboratorio di ricerca architettonica interdisciplinare interessato a ridefinire i rapporti significativi della città contemporanea e delle sue attuali condizioni urbane. OFL architecture nasce nel 2008 come veicolo di ricerca, con l'intenzione di sviluppare una nuova metodologia di progettazione che integri l'architettura con discipline parallele: cinema, biologia, pittura, scultura e letteratura. Nel 2009 lo studio riceve diversi premi e riconoscimenti tra i quali la menzione d'onore ad Hong Kong per il progetto Riccio noise barrier e il terzo premio al concorso PontèPigneto con il progetto Instant Bridge. Nel dicembre 2009 la sua prima mostra personale svoltasi in Sicilia e dal titolo CARNE ha suscitato moltissimo interesse per la provocatorietà dell'istallazione e dei progetti esposti.

I suoi lavori sono stati esposti e pubblicati a Milano, Roma, Venezia, Torino, Seoul, Siviglia, e Hong Kong.

FELIPE ESCUDERO (MAD project manager) Beijing

www.felipe-escudero.com

Felipe Escudero è il co-fondatore di Atomic lab Architecture. Nato a Quito, ha studiato architettura al Georgia Institute of Technology, alla Technical University of Brandenburg e all'università de La Villette a Parigi.

Dal 2003, Felipe concilia la ricerca e la pratica in architettura vivendo tra Atlanta, Roma, Berlino e Parigi. Ha vinto diversi premi come l' Albert Lee Hawes Memorial Award nel 2006 e il Lewis Lanter Award nel 2007. Il suo lavoro è stato esposto al ENSAVPL ed è apparso in numerose pubblicazioni di tutto il mondo.

Nel 2007 ha insegnato all'Institute for Architecture and Urban Studies a New York. Nel 2008 e nel 2009 Felipe è stato project manager allo studio MAD dove ha sviluppato l' Huangdu Art Project House nel centro di Pechino.

Atomic lab Architecture è uno studio alternativo di architettura con base a Beijing che unisce designer, artisti, e filosofi investigando sulle possibilità di sviluppo dell'ambiente.

FRANCESCO GATTI (3 Gatti Architecture Studio - Principal) Shanghai

www.3gatti.com

Francesco Gatti è nato a Roma nel 1973. Si è laureato con lode all'Università di Roma Tre. Nel 2002 ha fondato lo studio 3gatti Architecture Studio. Nel 2004 ha aperto una nuova sede a Shanghai dove ha completato numerosi progetti come il centro commerciale "shopping Shen Yang", il restauro di una vecchia fabbrica "In Factory" e prestigiosi interni come lo spazio per uffici Red Object, l'interattivo disco club "The Cut" e il "ZeBar".

Francesco ha vinto numerosi concorsi e premi come il "Buchanan Underground Station" (Glasgow, Scozia), il "Tra la Murgia e il mare" di sviluppo urbano (Andria-Italia), il "500M design" GBD arte quartiere residenziale (Pechino-Cina), il "06 Modern Decoration interior design media price" (Shenzen-China) e recentemente il concorso internazionale per la costruzione del Museo dell'Automobile di Nanjing. Il suo lavoro è stato pubblicato in molte riviste internazionali.

Oggi Francesco insegna all'Università di Roma Tre (Italia) e alla Tongji University e JiaTong University (Cina) dove ha anche partecipato in qualità di professore all' Archiprix International.

MICHAEL CATON (Michael Caton Architecture - Principal) Abu Dhabi

www.michaelcaton.com

Michael è designer multidisciplinare e professore di architettura e design all'American University of Sharjah negli Emirati Arabi. Originario di New York, ha studiato al Pratt Institute School of Architecture ricevendo la laurea nel 2008. Dopo aver lavorato in Medio Oriente nel corso degli ultimi anni adesso collabora in vari progetti e programmi che si occupano di tecnologie avanzate nel design. Attualmente lavora a Dubai dove nel 2009 Michael fonda un gruppo di ricerca chiamato [insert]. Come un ufficio sperimentale multidisciplinare, [insert] esplora il futuro dell'architettura, del digitale e del design interattivo. Il design viene esplorato come una sintesi tra arte, scienza e cultura politica.

1.10 Metodi di valutazione delle proposte

I progetti saranno valutati sulla base di tre criteri. Durante il periodo di valutazione la giuria esaminerà apertamente gli elaborati sulla base dei seguenti temi:

1. *Potere visionario*, sulla base del quale la giuria si concentrerà sull'originalità e il carattere innovativo del progetto.
2. *Qualità dell'architettura*, sulla base della quale la giuria esaminerà la composizione spaziale, l'inserimento nell'ambiente urbano, la qualità architettonica.
3. *Sostenibilità economica ed ecologica*.

1.11 Risultati del concorso e pubblicazione

CITYVISION pubblicherà il **15 Giugno 2010** alle ore 12.00 sul sito web www.cityvision-competition.com i risultati ufficiali del concorso.

1.12 Calendario del concorso

Annuncio del concorso, inizio delle registrazioni, accettazione delle domande
27 Febbraio, 2010

Termine accettazione delle domande
19 Aprile, 2009

Scadenza termini prime registrazione al concorso
26 Aprile, 2010

Pubblicazione sul sito delle risposte alle domande
30 Aprile, 2010

Scadenza termine ultimo registrazione al concorso
28 Maggio, 2010

Scadenza termini per l'invio degli elaborati
02 Giugno, 2010

Annuncio dei vincitori
15 Giugno, 2010

1.13 Regole del concorso e approvazione del programma del concorso

Partecipando al concorso i concorrenti accettano tutte le regole del bando. Ogni infrazione sarà notificata e sopposta alla valutazione della giuria.

Questo è un concorso di architettura anonimo e il numero di registrazione è l'unico mezzo di identificazione. I files con le informazioni personali saranno segretamente custoditi dal Consigliere generale e non saranno rivelati alla Giuria fino alla fine dei lavori di valutazione delle proposte progettuali reputate vincitrici.

1. La lingua ufficiale del concorso è l'inglese.
2. La tassa di iscrizione non è rimborsabile.
3. Ogni concorrente che cercherà di contattare uno o più membri della giuria verrà squalificato.
4. La partecipazione presuppone l'accettazione di tutte le regole sopra enunciate.

1.14 Diritto d'autore e proprietà

Uso e proprietà

Tutto il materiale del concorso resterà a disposizione dell'organizzatore.

L'organizzatore del concorso ha il diritto di pubblicare o esporre il materiale presentato secondo le modalità indicate nel presente programma, senza la necessità di offrire al progettista qualsiasi forma di remunerazione.

Durante il periodo in cui i progetti restano a disposizione dell'organizzatore, questo ha il diritto di utilizzare il materiale inviato per scopi educativi, con citazione della fonte, senza la necessità di offrire al progettista qualsiasi forma di remunerazione.

Controversie

Tutte le controversie che sorgono tra l'organizzatore, operatori e membri della giuria, comprese le controversie che sono viste come tali da una sola delle parti, sarà risolta tramite arbitrato.

Questo concorso è soggetto ai termini di cui al presente programma di concorso. Il programma del concorso è la dichiarazione definitiva dei termini e delle condizioni da seguire. E' vincolante per l'organizzatore ed i membri della giuria. Presentando la propria proposta progettuale, il partecipante dichiara che è a conoscenza e accetta il contenuto del bando.

rome  City Vision
architecture competition