

Musica & Architettura / Paesaggi della contemporaneità Laboratori estivi di architettura a Berchidda

Berchidda ha assunto negli ultimi anni – e continua progressivamente ad assumere – un ruolo di catalizzatore di interessi culturali e turistici, che mettono articolatamente insieme contemporaneità e consapevolezza storica. Come nell'ormai celeberrimo festival internazionale di musica *Time in Jazz*, sempre più legato a diverse forme di arte contemporanea.

Le nuove funzionalità legate a questo ruolo devono riuscire a consolidarsi e a strutturare la loro presenza e il loro rapporto con l'ambiente. Ma, nel contempo, confrontarsi con la complessità di una struttura urbana e territoriale nella quale sono ancora evidenti i segni del radicale mutamento di rapporti avvenuto nei decenni di passaggio dal XIX al XX secolo.

Collegato al calendario e alle iniziative del festival *Time in Jazz*, il laboratorio di architettura si propone di saggiare, rispetto alle nuove vocazioni d'uso, le potenzialità di modificazione di una situazione spaziale, urbana e ambientale, elaborando proposte progettuali legate all'allestimento e alla fruizione degli spettacoli musicali e alla realizzazione di un sistema integrato di servizi di supporto e di attrezzature per la ricerca e la sperimentazione dell'avanguardia artistica contemporanea.

Il laboratorio trova dunque con *Time in Jazz* un duplice livello di confronto. Su un piano specifico, affrontando il tema dello spazio pubblico per lo spettacolo – *scena urbana* nella sua plurima accezione – e delle nuove funzionalità connesse. E su un piano più generale – speculativo, di teorie e/o suggestioni – proponendo riflessioni, eventi, confronti sulla linea del vasto orizzonte del rapporto musica / architettura.

1° laboratorio – dal 18 al 26 luglio 2004

Accessibilità, spazio pubblico, scena urbana

Temi

La prima edizione intende occuparsi dei luoghi e percorsi urbani in rapporto con lo spazio della musica. Si assumono dunque come specifici temi sia l'accessibilità veicolare e pedonale, con le implicazioni alla scala del paesaggio, che la riconsiderazione dei tracciati viari e degli spazi pubblici di relazione coinvolti nell'allestimento degli spettacoli. Questo anche nell'ipotesi delle nuove attrezzature e funzioni cospicue (archivio e laboratorio per la ricerca musicale, spazi espositivi per le collezioni di arte contemporanea, centro studi) da collocare nel centro urbano attraverso il riuso degli edifici produttivi dismessi.

Programma

I partecipanti, organizzati in gruppi di lavoro, sviluppano il progetto con i tempi di un *workshop* intensivo, con il supporto di uno staff di assistenti, sotto la guida di un tutor dedicato e sotto il coordinamento e la supervisione dei docenti.

I temi di progettazione sono preventivamente istruiti dai docenti e tutors attraverso la predisposizione di materiali informativi di base e linee guida per la definizione del programma progettuale, che sarà sviluppato con le modalità del concorso di idee.

Sono previsti inoltre lezioni, conferenze, incontri, con ospiti che saranno chiamati anche ad "attraversare" il lavoro dei gruppi. Un appuntamento sarà riservato al tema della ricerca contemporanea (musicale e architettonica) e delle mutue relazioni concettuali che si rintracciano nelle sperimentazioni d'avanguardia.

Saranno organizzate, anche usufruendo dell'imponente archivio di suoni e immagini dell'Associazione culturale *Time in Jazz*, alcune serate con proiezioni, incontri e divagazioni, aperte alla partecipazione degli abitanti.

Il seminario di discussione dei progetti elaborati concluderà i lavori, e sarà quindi allestita la mostra, che rimarrà aperta durante tutto il periodo di svolgimento del festival, sino al 15 agosto.

Calendario

Le attività del laboratorio inizieranno lunedì 19 luglio, con la conferenza di apertura, e si concluderanno lunedì 26 luglio, con l'allestimento della mostra dei lavori.

Conferenze e interventi:

martedì 20 luglio: Andreu Arriola, Carmen Fiol

mercoledì 21 luglio: Antonello Sanna

giovedì 22 luglio: Carlo Aymerich

venerdì 23 luglio: Enrico Corti, Salvatore Peluso, Giorgio Tedde

sabato 24 luglio: Giorgio Tedde

domenica 25 luglio: Pierluigi Nicolin

Direzione

Salvatore Peluso

Enrico Corti

coordinatore, consulente A.C. Berchidda

responsabile didattico, Dipartimento di Architettura

Docenti e ospiti

Andreu Arriola

Carlo Aymerich

Enrico Corti

Carmen Fiol

Sebastiano Gaias

Lucio Nardi

Pierluigi Nicolin

Salvatore Peluso

Antonello Sanna

Giorgio Tedde

Barcellona

Diarch Cagliari

Diarch Cagliari

Barcellona

Oristano

Bauhaus Universität Weimar

Politecnico Milano

Cagliari

Diarch Cagliari

Conservatorio di Piacenza

Tutors

Francesco Cherchi, Gianmarco Chiri, Sabrina Dessi', Olindo Merone, Cesarina Siddi

Assistenti

Barbara Cadeddu, Roberto Lallai, Miriam Manconi, Roberta Milia

Requisiti di partecipazione

E' prevista la partecipazione di 25 laureandi o laureati delle facoltà di Architettura o di Ingegneria Edile / Edile Architettura, nonché di 10 funzionari tecnici dipendenti di pubbliche amministrazioni. 10 posti sono riservati a studenti della ETSAB di Barcellona e della Bauhaus Universität di Weimar.

Quote di iscrizione

La quota è fissata in € 250 per i laureandi e in € 350 per i laureati e copre, oltre alla partecipazione a tutte le attività seminariali, le spese di vitto e alloggio e la fornitura di quanto necessario per lo sviluppo del laboratorio. Rimane escluso il viaggio da e per la sede del laboratorio, nonché il corredo autonomo della strumentazione personale, come materiali di cancelleria e computer portatili.

Per i dipendenti di pubbliche amministrazioni la partecipazione è a titolo gratuito.

Domande di partecipazione

Le domande di ammissione dovranno pervenire alla Segreteria del Dipartimento di Architettura della Facoltà di Ingegneria di Cagliari, anche via e-mail, entro il 25/06/04, corredate da sintetico curriculum. Gli studenti dovranno aver frequentato almeno il IV anno e dovranno fornire l'indicazione degli esami sostenuti e dei voti riportati.

La selezione degli idonei sarà determinata da apposita commissione del CCS.

I dipendenti delle pubbliche amministrazioni inoltreranno domanda al FORMEZ, sede di Cagliari, che curerà la selezione degli idonei.

Crediti didattici

Il CCS di Ingegneria Edile e di Ingegneria Edile Architettura della Facoltà di Ingegneria di Cagliari riconosce agli studenti partecipanti 3 crediti formativi (aree disciplinari della progettazione e composizione).

Informazioni / Organizzazione

Dipartimento di Architettura della Facoltà di Ingegneria di Cagliari:

piazza d'Armi, 16 - 09123 - Cagliari - tel: 070.6755.800 - fax: 070.6755.816 - e-mail: diparch@unica.it

via Corte d'Appello, 87 - 09124 - Cagliari - tel: 070.6755.340 - e-mail: diparch2@unica.it

Formez - Centro di Formazione Studi:

via Roma, 83 - 09124 - Cagliari - tel: 070.6795.6245 - e-mail: gagnesa@formez.it

Contatti: www.berchidda.net, eacorti@unica.it, studio.peluso@tin.it

Comunità Montana Monte Acuto
Fondazione Banco di Sardegna

Con la collaborazione dell'Associazione Culturale Time in Jazz