



sense of community #1

officina delle zattere // venezia

WORKSHOP sulla **pratica installativa site specific** |

modulo per artisti | 45 ore di lezione teorico- pratica | una settimana di lavoro |
mostra finale aperta al pubblico a cura di Silvia Petronici // orientamento intensivo
sulla pratica installativa site specific ovvero **strumenti di base su come aggiungere
significati alla realtà**

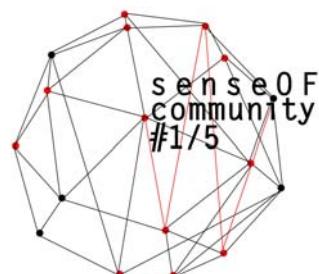
Officina delle Zattere

Venezia

durata workshop 08 / 14 aprile 2013

durata della mostra 14 aprile / 05 maggio 2013

ISCRIZIONI ENTRO IL 02 aprile 2013



officina delle zattere

PROGETTO GAVAGAI

PRESENTAZIONE. Nel tempo riservato all'workshop un gruppo selezionato di artisti lavoreranno insieme con la guida del curatore in un percorso di progressivo adattamento e integrazione dei loro progetti e delle loro singole ricerche artistiche agli ambienti, gli spazi e le circostanze materiali e simboliche dei luoghi messi loro a disposizione nella sede riservata al progetto. Gli artisti potranno sperimentare progetti nell'ambito delle arti visive con i più svariati mezzi, compresi azioni e interventi di arte partecipativa coinvolgendo la comunità nella quale si inserisce la sede che ospita il progetto e attivando in essa pratiche di relazione e scambio significative.

TEMA. SENSE of COMMUNITY. lo spirito comunitario dell'arte nella società 2.0

Questo workshop organizzato per l'Officina delle Zattere di Venezia è la prima tappa del progetto "Sense of Community" che percorrerà l'Italia in 5 tappe: la prima appunto a **VENEZIA con l'Officina delle Zattere; poi BARI con la ARTcore Gallery, TORRE DI MOSTO (VE) con il Museo del Paesaggio, PONTASSIEVE (FI) con la Galleria Spazio Off e, infine, BOLOGNA con la Galleria Adiacenze.**

Le sedi, nella loro reciproca diversità, permettono a questo progetto di tradursi in una ricerca completa sulle potenzialità di questa pratica artistica.

Il titolo scelto per l'intero ciclo di workshop si propone di porre l'attenzione della ricerca su due temi tra loro correlati: il nuovo senso di comunità risultato dall'uso quotidiano dei social network e lo spirito comunitario che la pratica dell'arte contiene. Il contesto è quello della società del web 2.0, la società nella quale viviamo quotidianamente scambi e intimità in una dimensione di costante e non paradossale prossimità virtuale. Gli artisti in questo ambiente umano e sociale estendono orizzontalmente e democraticamente le loro istanze creative ad una sempre maggiore interazione e condivisione. Il risultato è un territorio delle passioni e delle scelte di stile e di mezzo non più etero diretto ma sensatamente condiviso. La pratica dell'arte contribuisce alla produzione di senso, pone domande a questa *comunità* e ne ottiene risposte multiple e articolate. La curatela si inserisce in questo contesto comunitario come una pratica di ascolto e amplificazione del senso di legame e di corrispondenza innescato dal clima culturale in cui gli artisti operano. L'arte esce dalla dinamica modernista del conflitto ed esplora la sfera dei legami, delle coesistenze, connessioni, collegamenti e scambi. Il rapporto e la relazione divengono materiali essenziali del lavoro dell'arte, relazioni con l'ambiente umano e naturale, con il sistema di valori condivisi o condivisibili, con la tradizione, con la visione di un futuro possibile e diffusamente sostenibile.

Concept // stage 1#. L'OFFICINA DELLE ZATTERE che ospita questa prima tappa di Sense of Community consente una riflessione sul tema delle connessioni da una prospettiva speciale. Venezia è la città delle connessioni, dove tutto è collegato con tutto, e dove niente esiste per sé. 118 isole collegate da 159 canali navigabili. Un'immensa rete di storie, persone, case, barche, aspirazioni, sogni e visioni. Non c'è un angolo di questo immenso organismo interconnesso in cui non sia possibile fare, vedere o pensare l'arte come pratica quotidiana. Arte che è traccia e luogo di relazione.

Credits. Workshop sulla pratica site specific nell'ambito dell'arte contemporanea organizzato presso e con il sostegno di Officina delle Zattere a Venezia è diretto da Silvia Petronici, curatrice indipendente, da anni impegnata con gli artisti emergenti nella ricerca sulle pratiche site specific. La mostra finale dei progetti realizzati nel corso del lavoro, curata da Silvia Petronici, prevede il supporto per la diffusione della comunicazione dell'evento, oltre che della sede ospite, di Progetto Gavagai. (Progetto Gavagai è una rete di contatti e relazioni curata da Silvia Petronici e tenuta insieme dall'interesse per la promozione dell'arte emergente, con una newsletter in grado di raggiungere un numero considerevole di utenti e operatori nel sistema dell'arte).

Durata workshop. 7 giorni, 45 ore dedicate alla riflessione sulla pratica site specific. Le opere installate prodotte durante il percorso di lavoro saranno esposte nello spazio della galleria ospite per un tempo di tre settimane, trascorso il quale, gli artisti, se non diversamente concordato, dovranno provvedere al disallestimento.

Sede. La sede dell'workshop, l'Officina delle Zattere a Venezia, è intesa come luogo riservato sia alla parte teorica e progettuale sia al lavoro installativo. A tutti gli artisti selezionati saranno forniti in anticipo una mappa degli spazi disponibili per il lavoro e delle fotografie di documentazione.

Struttura teorico/pratica. Le 45 ore, distribuite in una settimana di lavoro, saranno impiegate con:

- ✓ **lezioni teoriche sulle ragioni di questa speciale pratica nell'ambito dell'arte contemporanea,**
- ✓ **confronti sui singoli linguaggi e sulle singole ricerche degli artisti presenti fino**
- ✓ **all'analisi dei progetti concepiti per la mostra finale** con l'invito a sviluppare **spirito critico e capacità di confronto.**

In quest'ultima delicata fase dell'workshop i parametri di studio saranno:

- ✓ **la coerenza dell'approccio concettuale alle indicazioni tematiche e alle caratteristiche simboliche del luogo prescelto e dedicato al lavoro;**
- ✓ **adeguamento del concept ad una sua opportuna ed efficace formalizzazione;**
- ✓ **scrittura di una sinossi dell'opera** nell'ottica di una sua efficace comunicazione;
- ✓ problemi installativi e elasticità mentale e, infine,
- ✓ **confronto tra il progetto iniziale e la sua realizzazione finale site specific.**

Nella parte iniziale del percorso saranno messi a fuoco, con l'ausilio di esercizi e confronti sui risultati, alcuni degli strumenti fondamentali per la crescita professionale degli artisti coinvolti:

- ✓ **creazione di un portfolio,**
- ✓ **compilazione del curriculum espositivo,**
- ✓ **scrittura della scheda tecnica,**
- ✓ **sinossi dell'opera e**
- ✓ **statement.**

Obiettivi. **Fare formazione attraverso il confronto e l'esperienza diretta.** Avvalendosi di strumenti teorici e di un approccio aperto al dialogo e al confronto attivo, questa tipologia di workshop si pone l'obiettivo di condurre gli artisti aderenti a sviluppare una maggiore consapevolezza e profondità di pensiero nell'uso della pratica installativa "site specific", imparando ad affrontare tutte le questioni teoriche e pratiche che la riguardano in maniera precipua. Dall'essere in grado di adeguare la resa formale dell'opera alla sua parte concettuale, di concepire il progetto installativo in tutte le sue parti, cioè, fino al saperne dare conto scrivendo una breve sinossi; dal fare ricerca sui contenuti di un luogo all'adeguare questa ricerca alla proprio personale percorso di ricerca artistica. Per esempio.

Il confronto con un curatore e con gli altri artisti, inoltre, è di vitale importanza per raggiungere questi obiettivi e impegna l'artista coinvolto in un percorso di conoscenza non solo della pratica artistica ma anche, e soprattutto, della sua concomitanza con le pratiche vitali, sociali, psicologiche e culturali, in senso ampio.

Requisiti di ammissione. Workshop aperto a tutti coloro che siano in possesso di un diploma di scuola superiore. Agli artisti che utilizzano o vorrebbero utilizzare la pratica installativa site specific. A chi vuole saperne di più e mettersi alla prova in un approfondimento pratico della materia in oggetto. Conoscere le modalità precise dell'approccio site specific, può essere di grande utilità anche per artisti che si dedicano abitualmente ad altre discipline o ad altre modalità, come, ad esempio, la scultura o l'arte pubblica (o sociale) in generale.

Come partecipare. Gli artisti dovranno presentare una “domanda di ammissione” (modulo allegato) compilata e corredata da una presentazione del proprio lavoro: Cv, un portfolio se c’è, link a siti o blog contenenti immagini delle opere e statement. Sulla base dei materiali documentari pervenuti sarà effettuata la selezione dei partecipanti.

È necessario consegnare la propria Domanda di Ammissione compilata e corredata degli allegati richiesti ENTRO IL 2 APRILE 2013. In caso di selezione della propria domanda, l’ammissione al corso è subordinata al pagamento della quota di iscrizione entro il 08 APRILE 2013, data di inizio del corso.

Produzione delle opere. L’Officina delle Zattere mette a disposizione la sede riservata al progetto per il lavoro teorico e per l’installazione ed esposizione delle opere e si occupa della comunicazione dell’evento finale (nel contesto del suo programma di comunicazione) con il supporto di Progetto Gavagai. La produzione dei lavori elaborati dai singoli artisti durante le giornate di lavoro sarà a loro carico (con l’acquisto di materiali se non disponibili in loco e previsti dal proprio progetto).

Costo di partecipazione. In caso di selezione gli artisti dovranno sostenere un costo di partecipazione che comprenderà le attività descritte nei paragrafi precedenti e che varierà a seconda dell’iscrizione del singolo artista o di collettivi. In caso di selezione, il costo di partecipazione è di euro 300,00 per ciascun artista. Nel caso di collettivi (con un numero di artisti non superiore a tre) sarà sufficiente iscrivere il collettivo e il costo è di euro 500,00. Ai candidati che abbiano superato la selezione per partecipare al corso saranno forniti i dati per effettuare il pagamento della quota di iscrizione. Il saldo della quota di partecipazione (in caso di selezione) dovrà essere versato ENTRO E NON OLTRE LA DATA DI INIZIO DEL CORSO (08/04/2013)

Soggiorno. Saranno forniti agli artisti partecipanti una serie di indirizzi utili per organizzare il pernottamento e i pasti nelle zone limitrofe a prezzi vantaggiosi per l’intera durata del lavoro.

INFO. Per informazioni precise dubbi da dirimere e suggerimenti scrivete a: sp@gavagaiart.it

Silvia Petronici | sp@gavagaiart.it | +39 349 5086807 | skype silvia.petronici

Progetto Gavagai | info@progettogavagai.it | www.progettogavagai.it

DOMANDA DI AMMISSIONE da consegnare entro il 02 APRILE 2013

Il candidato

Nome e cognome:		
Nato/a a:		II:
Residente a:		Prov: CAP
Via:		
Codice fiscale:		
Telefono:		Cellulare:
Email:		
Titolo di studio:		
specificare se artista/collettivo di artisti o cultore della materia:		

CHIEDE di partecipare a:

SENSE OF COMMUNITY #1 – workshop sulla pratica installativa site specific

Dall'8 al 14 aprile 2013

Presso la sede di Officina delle Zattere – Fondamenta dei Nani 947, Dorsoduro - Venezia

Motivazioni: (inserire testo di non oltre 600 caratteri)

Allega: Curriculum vitae

altro materiale (ad es. un portfolio aggiornato)

(specificare) _____

La presente domanda, compilata in ogni sua parte e corredata degli allegati previsti, deve essere inviata ENTRO IL 02 aprile 2013 via e-mail a sp@gavagaiart.it oppure per posta tradizionale a Silvia Petronici via Ravenne 34 – 36063 Marostica (Vi)

I dati raccolti verranno utilizzati esclusivamente a scopo di comunicazione e aggiornamento sulle attività di Progetto Gavagai, nel pieno rispetto della Legge sulla Privacy n. 675/96, art. 10,11,20 e 22 e seguenti modifiche D. Igs. 196/2003 ("Codice Privacy"). In base all'articolo 13 della suddetta legge, in ogni momento Lei potrà avere accesso ai Suoi dati, chiederne la modifica o la cancellazione oppure opporsi al loro utilizzo scrivendo a Progetto Gavagai, Via Partigiani d'Italia, 17 – 43055 Mezzani (Pr), info@progettogavagai.it.

acconsento / non acconsento

Data

Firma

