

WORKSHEOPS

INTERSEZIONI PARALLELE

Firenze,
25-27 Maggio 2018



CALL

L'Associazione Culturale [βway](#) promuove il workshop *Intersezioni Parallele*, dedicato alla progettazione di un padiglione espositivo per il Festival Lunaria 2018 promosso dal Comune di Calenzano.

L'iniziativa si propone come momento di analisi e riflessione sul rapporto fra opera d'arte ed architettura e di approfondimento sul tema della progettazione di spazi architettonici inseriti in specifici contesti urbani.

Scopo dell'iniziativa

Progettazione di un padiglione espositivo temporaneo da inserire nel contesto urbano del Comune di Calenzano in occasione del Festival Lunaria 2018 al fine di ospitare una scultura dell'artista Enrico Ferrarini.

Obiettivi

Stimolare la riflessione e le capacità progettuali.
Favorire la crescita professionale dei partecipanti.
Promuovere il lavoro di gruppo.
Sviluppare un momento di riflessione sul tema dello spazio espositivo.
Sviluppare un pensiero critico sul rapporto tra arte e architettura.
Incentivare la realizzazione di progetti innovativi e di qualità.

Durata

Il workshop avrà durata di tre (3) giorni dal 25 al 27 maggio 2018 full time.

Dove

Sala Ballerini, A.S.P. Montedomini, via de Malcontenti 6, Firenze.

Destinatari

Studenti dei corsi di laurea in Architettura, Disegno Industriale e Design, Ingegneria Edile-Architettura; Neolaureati in Architettura, Disegno Industriale e Design, Ingegneria Edile-Architettura; professionisti del settore under 31 iscritti o non iscritti ai relativi albi professionali (dove esistenti).

Come partecipare

Per partecipare a *Intersezioni Parallele* è necessario compilare la [domanda di ammissione](#) entro e non oltre il **14 maggio 2018** nei modi e ai recapiti indicati nel Regolamento.

Entro il **16 maggio 2018** verranno selezionati i candidati ammessi a partecipare al workshop e ne verrà data comunicazione via email. L'ammissione verrà ratificata a seguito del pagamento della quota di iscrizione, da considerarsi per singola persona, di importo pari a euro 100,00 entro e non oltre il **21 maggio 2018**, pena l'esclusione.

Il workshop verrà attivato con almeno quindici (15) coppie di partecipanti.

Calendario

1-14 maggio iscrizioni
16 maggio conferma iscrizioni
16-21 maggio pagamento quota di partecipazione
25-27 maggio workshop

Partner strategici

[Comune di Calenzano](#)
[Enrico Ferrarini](#), Artista
[DIDA – Dipartimento di Architettura](#), UniFi
[A.S.P. Montedomini](#)
[GRIN – eco urban living](#)
Cartoleria Charteus
[Copisteria Universale](#)
Nardini Bookstore
[Cantinetta Antinori](#)

ESITI

Gli esiti del workshop saranno valutati da una commissione di esperti che selezionerà il progetto ritenuto migliore. I vincitori riceveranno, ciascuno, un **voucher del valore di euro 200,00** spendibile presso Copisteria Universale oppure Nardini Bookstore, a discrezione del vincitore.

Tutti i lavori saranno esposti durante una mostra organizzata a Calenzano in occasione del Festival Lunaria.

Tutti i lavori verranno inseriti in una eventuale pubblicazione.

PARTECIPA

PROGRAMMA

GIORNO 1

9:00

Registrazioni e accrediti

10:00

Saluti

Alessio Biagioli, *Sindaco di Calenzano*

Apertura lavori

Mattia Rossi, *Presidente Associazione βway*

Presentazione del workshop

Gianluca Buoncore, *coordinatore*

Lectio magistralis

Enrico Ferrarini, *scultore e docente Accademia d'arte AD'A R-evoluzione*

13:00

Laboratorio progettuale

Pranzo

Laboratorio progettuale

18:00

Esposizioni collettive con

Simone Barbi, *docente DIDA, UniFi*

GIORNO 2

09:00

Laboratorio progettuale

13:00

Pranzo

Laboratorio progettuale

17:00

Critiche

Fabio Capanni, *Professore ordinario | DIDA, UniFi*

GIORNO 3

09:00

Laboratorio progettuale

13:00

Pranzo

16:30

Esposizioni collettive e lavori della giuria

18:30

Proclamazione e brindisi finale

PARTECIPA

REGOLAMENTO

1. SOGGETTI AMMESSI

La partecipazione al workshop *Intersezioni Parallele* è consentita esclusivamente a gruppi di lavoro costituiti da due (2) persone fisiche. In caso di iscrizione singola, le coppie verranno formate d'ufficio.

Sono ammessi a partecipare tutti coloro che rispondono ai seguenti requisiti:

- cittadinanza comunitaria;
- godimento dei diritti politici;
- età non inferiore ad anni diciotto (18);
- posizione regolare in relazione agli obblighi di leva per i nati fino all'anno 1985;
- di non aver riportato condanne penali in Italia o all'estero e di non essere destinatario di provvedimenti che riguardano l'applicazione di misure di prevenzione, di decisioni civili e di provvedimenti amministrativi iscritti nel casellario giudiziale ai sensi della vigente normativa;
- di non essere a conoscenza di essere sottoposto a procedimenti penali pendenti.

Sono ammessi anche tutti coloro aventi cittadinanza straniera in possesso di permesso di soggiorno in corso di validità.

2. IL WORKSHOP

L'iniziativa

L'Associazione Culturale β way promuove il workshop *Intersezioni Parallele*, dedicato alla progettazione di un padiglione espositivo temporaneo per il Festival Lunaria 2018 promosso dal Comune di Calenzano.

L'iniziativa si instaura all'interno del progetto [ARCO](#) dedicato all'architettura, al suo sviluppo e alla sua realizzazione. **ARCO** si propone di studiare attraverso strumenti teorici e pratici il design e l'architettura, vista non solo come contenitore di spazi ma anche come forma della città, bottega di relazioni e sviluppo di nuove proposte.

Sede e durata

Il workshop si svolgerà presso gli spazi messi a disposizione dall'A.S.P. Montedomini a **Firenze** in **Via de Malcontenti 6** ed avrà durata di tre (3) giorni full time dal 25 al 27 maggio 2018.

Nel pomeriggio dell'ultimo giorno i progetti realizzati saranno valutati da una commissione di esperti.

Il progetto eletto vincitore riceverà un premio e una menzione di merito durante la mostra *Intersezioni Parallele* che verrà allestita nella settimana precedente al Festival Lunaria 2018, in programma 16-17 giugno 2018.

Coordinamento e relatori

Il workshop sarà coordinato dal Dott. Gianluca Buoncore, dottorando in composizione architettonica presso l'Università IUAV di Venezia e cultore della materia presso il DIDA, e vedrà la partecipazione di personalità di spicco legate al mondo dell'arte e dell'architettura che daranno il loro contributo teorico e tecnico allo sviluppo dei progetti che i partecipanti dovranno elaborare.

Contributi scientifici

Architetto Fabio Capanni, professore ordinario di composizione architettonica e urbana presso il DIDA, Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze;

Enrico Ferrarini, scultore e docente di disegno e discipline plastiche presso Accademia AD'A.

Architetto Simone Barbi, docente di progettazione architettonica presso il DIDA, Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze.

CONTRIBUTI SCIENTIFICI



Fabio Capanni

Architetto, Professore Ordinario in Composizione Architettonica e Urbana presso il DIDA, Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze. Si laurea presso la Facoltà di Architettura di Firenze nel 1993, ove consegue il Dottorato di ricerca in *Progettazione Architettonica e Urbana*. E' membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in *Architettura*. E' membro della Giunta del Corso di Laurea Quinquennale in Architettura a ciclo unico. Ha insegnato *Caratteri distributivi e arredo* nell'ambito del *Master in Teologia e architettura di chiese* presso la Facoltà Teologica dell'Italia Centrale. E' membro del Comitato Scientifico del Convegno *Identità dell'architettura italiana* che si svolge annualmente a Firenze. Nel 2009 ha fondato, insieme a Paolo Zermani, la *Galleria dell'architettura italiana*. E' stato collaboratore della rivista internazionale *Materia*; è stato redattore della rivista internazionale *Area*; è membro del Comitato Scientifico di *Firenze Architettura*. E' autore di *Architettura moderna a Fiesole* (Firenze 2003), di *Di alcune figure e caratteri dell'edilizia residenziale in Toscana, nell'orizzonte della sostenibilità* (Firenze 2008), di *Spazio, Luce, Architettura* (Firenze 2009), di *La forma della luce* (Firenze 2015) e di numerosi articoli e saggi. Alcune sue opere sono state premiate e pubblicate sulle maggiori riviste nazionali ed internazionali. E' consulente del Servizio *Real Estate and Facilities* presso European University Institute.



Enrico Ferrarini

Artista specializzato in scultura. Dopo gli studi all'*Istituto d'Arte A. Venturi* a Modena, sezione Ceramica, si trasferisce a Firenze per gli studi all'*Accademia di Belle Arti di Firenze*, sezione scultura. Successivamente viaggia per studio e lavoro in diversi paesi come Francia, Spagna, Polonia, Inghilterra, Africa, Germania dove si specializza all'*Akademie der Bildenden Künste München*. Trasferitosi poi a Carrara dove consegue il Diploma di Tecnico Operatore Industriale/Artigianale del Marmo presso l'*Istituto Professionale di Stato dell'Artigianato Marmo "Pietro Tacca"* (IPSAM). Le ultime ricerche si evolvono su nuovi metodi di Educazione Visiva e neuroscienze con particolare riflessione sui "neuroni specchio". Tempo, spazio, movimento, espressione e percezione come temi base degli ultimi progetti. Attualmente vive e lavora a Firenze con studio in via di San niccolò 87/r.

Titolare della cattedra di disegno e discipline plastiche presso l'*Accademia d'arte AD'A*.

Ha insegnato presso l'*Accademia di Lingua Italiana e Arti Visive - Accademia del Giglio di Arti Visive*, tecniche artistiche e Storia dell'Arte ad italiani e stranieri; Tecniche dell'Affresco, tecniche del Disegno, tecniche di Pittura, tecniche di Scultura, tecniche del Marmo, tecniche della Formatura, Storia dell'Arte, disegno dal Nudo, Anatomia, Disegno dal Vero.



Simone Barbi

Architetto e dottore di ricerca. Dal 2018 è docente a contratto di progettazione architettonica presso il DIDA - Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze. Laureato a Firenze, ha svolto attività di ricerca all'interno della Scuola di Dottorato in *Composizione Architettonica* dell'Università IUAV di Venezia (Ciclo XXIX) con una tesi incentrata sull'opera dell'architetto fiorentino Raffaello Fagnoni. È autore del libro *Raffaello Fagnoni e la chiesa di San Giuseppe Artigiano a Montebeni* (2017), co-curatore dei libri *Ad Limina. Un progetto sulla soglia della Val d'Orcia* (2018) e *Trame ordinatrici. Il progetto come disegno unitario tra città e periferia* (2018) e autore di articoli e contributi apparsi su riviste nazionali e internazionali. È membro del comitato editoriale *Il Quaderno - the I.S.I Florence Architectural Journal* e collaboratore della rivista *Firenze Architettura*. Ha collaborato come tutor ai workshop *Spazio Luce Architettura* (Sabbioneta 2017, Porto 2018) ideati e coordinati dal prof. Fabio Capanni insieme a Velux.

All'attività didattica affianca collaborazioni con studi professionali e una personale ricerca progettuale svolta attraverso la partecipazione a numerosi concorsi.

REGOLAMENTO

3. CARATTERISTICHE DEL PROGETTO

I partecipanti dovranno sviluppare un progetto attraverso l'uso di disegni architettonici, particolari tecnologici, fotoinserimenti e modelli tridimensionali che ne spieghino l'idea progettuale e che dimostrino l'adeguatezza nell'inserimento ambientale fornito. I mezzi consentiti saranno esclusivamente il disegno manuale e la realizzazione di modelli tridimensionali. Le attività di laboratorio verranno scandite da momenti di condivisione, confronto e valutazione dello stato di avanzamento dei progetti condotti dal Prof. Fabio Capanni.

Il progetto prevede lo studio di un piccolo padiglione espositivo pensato per ospitare una scultura dell'artista Enrico Ferrarini. L'architettura del progetto dovrà essere "*space specific*" e testimoniare il legame trasversale che unisce reciprocamente un'opera architettonica ad un'opera d'arte dando così vita ad un'opera totale.

Il padiglione dovrà essere un'installazione urbana tridimensionale vivibile capace di accogliere la scultura di Ferrarini e di dialogare con il contesto paesaggistico, storico, architettonico ed urbano della città di Calenzano e col tema del Festival Lunaria.

I punti su cui si concentrerà la progettazione possono essere riassunti in:

- l'adeguatezza al contesto paesaggistico, storico, architettonico ed urbano di Calenzano;
- la pertinenza al tema del Festival Lunaria;
- la relazione poetico-compositiva con la scultura che verrà ospitata all'interno;
- le scelte costruttive relative ad un'architettura effimera;
- la qualità architettonica del progetto.

4. IL FESTIVAL LUNARIA

Lunaria è il festival delle arti di strada che prenderà forma il 17 e 18 giugno per le vie del castello di Calenzano Alto. Il festival è promosso dal Comune di Calenzano e dall'Associazione Turistica Calenzano. La direzione artistica dell'edizione 2017 di Lunaria è affidata al M° Stefano Gatti con la direzione generale di Eugenio Leone in collaborazione con Art Work Village.

Elementi portanti della manifestazione saranno la musica e il teatro. Nel fine settimana si potrà infatti assistere a spettacoli musicali e teatrali, arti di strada

e circensi, incantatori di folle, spettacoli di fuoco. Il tutto sarà inserito in un percorso segnato da illuminazioni colorate che farà immergere gli spettatori in un'atmosfera magica.

I lavori prodotti durante Intersezioni Parallele saranno oggetto di un'esposizione allestita a Calenzano la settimana precedente il festival Lunaria. La mostra instaurerà un legame diretto tra il festival e il workshop, aprendo le porte di Intersezioni Parallele alla cittadinanza permettendo di vedere i risultati ottenuti.

5. MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Per partecipare è necessario:

- essere un gruppo di lavoro costituito da due (2) persone fisiche e rispettare i requisiti di cui all'art. 1 che precede;
- è possibile iscriversi in maniera singola. Il gruppo verrà formato d'ufficio abbinando eventuali altri partecipanti iscritti singolarmente;
- compilare entro il 14 maggio 2018 la domanda di ammissione tramite il form online all'indirizzo: <https://goo.gl/forms/Tw9PzCRGBdpxxvTw1>
- regolarizzare il pagamento della quota di partecipazione entro il 21 maggio 2018 a seguito di conferma via mail.

L'iscrizione avviene solo tramite la compilazione del modulo on line. Il modulo deve essere compilato da ogni singolo partecipante, indicando il nominativo del secondo componente del gruppo. In caso di iscrizione singole, i gruppi verranno formati d'ufficio.

Entro il 16 maggio 2018 verranno selezionati i candidati ammessi a partecipare al workshop. La comunicazione avverrà tramite posta elettronica agli indirizzi indicati in fase di presentazione della domanda di partecipazione.

L'ammissione verrà ratificata a seguito del pagamento della quota di iscrizione, da considerarsi per singola persona, di importo pari a euro 100,00 entro e non oltre il 21 maggio 2018, pena l'esclusione.

Il workshop verrà attivato con almeno quindici (15) gruppi di partecipanti, per un totale di trenta (30) persone.

La quota di partecipazione comprende l'iscrizione al workshop, i materiali per lo studio e la realizzazione

REGOLAMENTO

degli elaborati, tre pranzi convenzionati, il brindisi finale, l'iscrizione annuale all'Associazione β way comprensiva di assicurazione necessaria per lo svolgimento del workshop, l'allestimento della mostra nel Comune di Calenzano, l'attestato di partecipazione utilizzabile dagli studenti universitari per richiedere il rilascio dei crediti formativi universitari (**cfu**) per attività opzionali se previsti nel loro piano di studi. Il rilascio dei cfu è soggetto alla valutazione della commissione del corso di laurea.

Dati bonifico

Beneficiario: Associazione Culturale Bway

IBAN: IT 03 D 03599 01899 050188534706

Causale: Quota associativa 2018 e quota workshop

Intersezioni Parallelo nome+cognome, nome+cognome

La quota associativa può essere pagata singolarmente (100,00 euro) o in gruppo (200,00 euro) con specificati i nomi delle persone fisiche iscritte.

6. VALUTAZIONE E PREMIO

L'Associazione β way chiamerà ad esaminare i progetti una commissione di esperti così composta:

- Prof. Riccardo Butini, professore di progettazione architettonica e urbana presso il DIDA, Università degli Studi di Firenze;
- Alessio Biagioli, Sindaco del Comune di Calenzano;
- Prof. Andrea Ponsi, professore di progettazione architettonica presso la Kent State University a Firenze;
- Prof. Andrea Mecacci, professore associato di estetica presso il DILEF, Università degli Studi di Firenze;
- Roberto Bosi, ProViaggiArchitettura | Casabella Formazione

Tale commissione valuterà e selezionerà i progetti considerandone la rispondenza ai requisiti e agli elementi di cui agli artt. 1 e 3 del presente Regolamento. La valutazione sarà insindacabile e inappellabile. I vincitori riceveranno, ciascuno, un voucher del valore di 200,00 euro spendibile presso Copisteria Universale oppure Nardini Bookstore, a discrezione del vincitore.

COMMISSIONE



Riccardo Butini | presidente di commissione

Architetto, si laurea presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze. Nel 2000 apre il proprio studio di architettura, dove svolge l'attività professionale. Dottore di Ricerca, dal 2003 al 2007 svolge l'attività di tutor nel Master in Teologia e Architettura di Chiese presso la Facoltà Teologica dell'Italia Centrale. Dal 2009 è Ricercatore presso la Scuola di Architettura di Firenze, dove insegna Progettazione Architettonica. Nella ricerca compositiva si occupa dell'identità italiana del Novecento, studiando il rapporto fra la continuità della tradizione e dei luoghi rispetto alle alterazioni prodotte dalle vicende architettoniche e urbane contemporanee. I suoi progetti e i suoi scritti sono pubblicati su testi e riviste di architettura, nazionali e internazionali.



Alessio Biagioli

Sindaco del Comune di Calenzano, artigiano, ha da sempre affiancato all'attività lavorativa l'impegno civile e la passione per la politica. Uguaglianza sociale, solidarietà, pace sono gli ideali che l'hanno spinto a mettersi al servizio della propria comunità. Nel 1995 è stato eletto per la prima volta consigliere comunale. Nel 2001 è nominato assessore all'Ambiente, incarico che ricopre anche nella successiva consiliatura. Nel 2009, dopo aver vinto le primarie del centrosinistra, viene eletto sindaco del Comune di Calenzano risultando il sindaco più votato d'Italia nei comuni sopra i 15mila abitanti. Riconferma il mandato nel 2014 e nello stesso anno è stato eletto nel primo Consiglio della Città metropolitana di Firenze.



Andrea Ponsi

Architetto e docente di progettazione architettonica presso la Kent State University a Firenze. Laureato in architettura a Firenze nel 1974. Ha poi completato gli studi presso l'Architectural Association di Londra e un Master in Architettura presso l'Università della Pennsylvania a Philadelphia. La sua attività comprende l'architettura e l'urbanistica, il design, la pittura e la scrittura. Dai primi anni '70 ha lavorato sul rapporto tra ecologia e architettura. Dal 1978 al 1988 ha vissuto a San Francisco, dove ha lavorato. Ha insegnato presso l'Università della California-Berkeley, la Syracuse University, l'Università di Toronto e l'Institut Technion di Haifa. Dall'inizio degli anni '90 è professore di progettazione architettonica presso la Kent State University di Firenze e Visiting Lecturer presso la Washington University di Saint Louis, University of Minnesota, Cal Poly San Luis Obispo e Bahcesehir University di Istanbul.



Andrea Mecacci

Professore associato presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Firenze. Si laurea in Filosofia presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" e consegue il Dottorato di Ricerca in Filosofia presso l'Università di Genova. Insegna Estetica-Semiotica presso il Corso di Laurea in Disegno Industriale; Estetica presso il Corso di Laurea Magistrale in Design; Estetica del Prodotto Moda presso il Corso di Laurea Magistrale in Design Sistema Moda. È socio ordinario della SIE (Società Italiana d'Estetica) e Co-Editor di *Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico*. Nei suoi ambiti di ricerca si interessa alla storia dell'estetica; Estetica tedesca (Illuminismo, Idealismo, Romanticismo); Postmoderno, processi di estetizzazione; Pop, kitsch, cultura di massa; Estetica del Design.



Roberto Bosi

Si laurea all'Università luav di Venezia. Dal 2003 è direttore di ProViaggiArchitettura (specializzata nella progettazione di itinerari di architettura). Dal 2014 coordina, con «Casabella», il progetto "Casabella formazione". In ambito universitario ha conseguito il dottorato in Progettazione architettonica e urbana, presso il DIDA – Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Firenze con una tesi dal titolo *“Lo spazio della soglia - La lezione dei viaggi nell'opera di Louis I. Kahn”*. È cultore della materia in progettazione architettonica presso il DIDA - Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze.

REGOLAMENTO

7. ORIGINALITÀ DELLE IDEE, MANLEVE E GARANZIE

Ciascun progetto realizzato nel workshop è, per definizione, originale e non viola in alcun modo, né in tutto né in parte, i diritti di proprietà, intellettuale o industriale, o altri diritti di terzi. In tal senso, all'atto della presentazione della domanda di ammissione, il soggetto partecipante deve dichiarare espressamente, per sé e per i suoi aventi causa, di manlevare integralmente l'Associazione βway, i suoi partner e qualunque altro soggetto coinvolto nella realizzazione di *Intersezioni Parallele* da qualsivoglia responsabilità, richiesta di risarcimento danni o rivendicazione avanzata da terzi al riguardo. Inoltre, con la partecipazione alla presente iniziativa, i partecipanti si impegnano a non cedere in licenza a terzi, né totalmente né parzialmente, qualsivoglia diritto riconducibile al progetto realizzato e ad ogni altro materiale che sia stato concepito, ideato, scritto, preparato, sviluppato o realizzato, sia interamente sia parzialmente, durante *Intersezioni Parallele*. Ogni violazione di quanto previsto al presente articolo è causa di esclusione dal workshop.

8. LIBERATORIA DI UTILIZZO

Con la partecipazione alla presente iniziativa e, in particolare, con la compilazione della domanda di ammissione, i soggetti partecipanti concedono all'Associazione βway, ai suoi partner e a qualunque altro soggetto coinvolto nella realizzazione di *Intersezioni Parallele*, a titolo gratuito, senza alcuna limitazione di carattere territoriale o di frequenza d'uso, per intero o in parte, singolarmente o unitamente ad altro materiale, la liberatoria d'uso dell'idea progettuale e dei relativi materiali presentati.

9.1 RISERVATEZZA DELLE INFORMAZIONI

Con la partecipazione alla presente iniziativa ciascun partecipante accetta che il progetto realizzato durante il workshop possa essere oggetto di pubblicazioni e di attività di comunicazione. L'Associazione βway, i suoi partner e qualunque altro soggetto coinvolto nella realizzazione di *Intersezioni Parallele* si impegnano a mantenere e a tutelare la riservatezza dei materiali e le informazioni sottoposte alla loro valutazione e a non utilizzare le informazioni relative alle idee progettuali presentate se non per le finalità strettamente connesse all'iniziativa e alle relative attività di comunicazione.

9.2 PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI E PRIVACY

Con la partecipazione alla presente iniziativa e ai sensi del D.Lgs. 196/2003, ciascun partecipante presta il consenso al trattamento dei propri dati e dichiara di essere stato informato circa:

- le finalità e le modalità del trattamento cui sono destinati i dati
- la natura obbligatoria o facoltativa del conferimento dei dati
- le conseguenze di un eventuale rifiuto di rispondere
- i soggetti o le categorie di soggetti ai quali i dati possono essere comunicati e l'ambito di diffusione dei dati medesimi
- i diritti di cui all'art. 7 del D.Lgs. 196/2003
- il nome, la denominazione o la ragione sociale e il domicilio, la residenza o la sede del responsabile del trattamento.

Informativa sulla privacy (ex D.Lgs. 196/2003, art.13)

L'Associazione βway, i suoi partner e qualunque altro soggetto coinvolto nella realizzazione del workshop s'impegnano reciprocamente:

- ad ottemperare agli obblighi previsti dal D.Lgs. 196/2003 e s.m.i. in tema di trattamento dei dati personali;
- affinché i dati personali sensibili eventualmente raccolti vengano trattati esclusivamente per le finalità inerenti all'iniziativa oggetto del presente Regolamento;
- a comunicare per iscritto e a conservare i dati conferiti.

10. SALUTE E SICUREZZA SUL LAVORO

L'Associazione βway, in osservanza del D.Lgs. 81/2008 e s.m.i., informerà adeguatamente i partecipanti all'iniziativa oggetto del presente Regolamento circa le situazioni di rischio e le relative misure di sicurezza e prevenzione presenti sui luoghi di lavoro ai quali potranno accedere nello svolgimento del workshop.

REGOLAMENTO

11. ESCLUSIONE

Ogni dichiarazione falsa, inesatta o incompleta, parzialmente o per intero, ed ogni tentativo di truffa implicano l'esclusione immediata del soggetto partecipante. Inoltre, sono causa di esclusione:

- ogni violazione di quanto previsto all'art. 5 del presente Regolamento;
- le domande di ammissione non pervenute entro il termine previsto;
- le domande di ammissione pervenute in forma parziale;
- le domande di ammissione in contrasto col presente Regolamento.

12. ACCETTAZIONE

La partecipazione al workshop comporta la piena ed incondizionata conoscenza ed accettazione di tutte le disposizioni e i contenuti del presente Regolamento.

13. ULTERIORI INFORMAZIONI

Tutte le operazioni e le attività inerenti alla presente iniziativa avverranno in conformità alla legislazione vigente.

Per informazioni è possibile rivolgersi all'Associazione βway scrivendo a bway.team@gmail.com o scrivendo ad ARCO arcoarchitettura@gmail.com e consultando la pagina Facebook del progetto [ARCO](#)

PARTECIPA

ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO



Associazione βway

L'Associazione culturale βway nasce nel gennaio del 2016 grazie a un gruppo di giovani storici dell'arte: Mattia, Ilenia, Giulia e Giuseppina. La nostra vision è fare del Patrimonio Culturale il fulcro e il motore dello sviluppo sociale attraverso la valorizzazione delle singole specificità e la circolarità delle risorse. In particolare, βway svolge attività di divulgazione culturale ed utilità sociale allo scopo di promuovere la valorizzazione, la diffusione e la condivisione della conoscenza del Patrimonio Culturale nazionale e locale e di contribuire allo sviluppo di professionalità legate alle peculiarità culturali del territorio di riferimento, anche attraverso attività di informazione, formazione e ricerca. L'Associazione vanta preziose collaborazioni con ADSI Associazione Dimore Storiche Italiane, Associazione Culturale Città Nascosta, FAI Fondo Ambientale Italiano Gruppo Giovani Firenze, Comune di Signa e Biblioteca Comunale Buoncompagno da Signa, Associazione Carnevale D'Abruzzo e Museo Michetti di Francavilla al Mare, Associazione FAIR, Medici senza frontiere, Associazione Alma.



Gianluca Buoncore

Dottorando in *Composizione Architettonica* presso l'Università IUAV di Venezia e cultore della materia in Progettazione architettonica e urbana presso il DIDA - Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze. Si laurea nel 2016 presso il DIDA con una tesi in progettazione architettonica. Dal 2012 collaboratore alla didattica del Prof. Fabio Capanni nel laboratorio di Progettazione architettonica. Ha collaborato e organizzato mostre di architettura presso la Galleria dell'Architettura Italiana e il DIDA. Affianca all'attività di ricerca e di didattica l'attività professionale, partecipando a numerosi concorsi nazionali e internazionali. Ha lavorato come redattore per magazine digitali di architettura e dal 2017 lavora come Chief Design Officer per SmartFactory. I suoi ambiti di interesse si concentrano sulla conformazione dello spazio architettonico in relazione alla luce naturale, sullo sviluppo della forma urbana, sulla progettazione di spazi sacri, spaziando sul product e graphic design con particolare interesse per la comunicazione e la grafica.

INTERSEZIONI PARALLELE

organizzato da



coordinato da



con il contributo di



in collaborazione con



con il patrocinio di



si ringrazia

