

## L'ARCHITETTURA DEL MATERIALE

COMUNICATO STAMPA

*Ciclo di conferenze e seminari di approfondimento  
sul rapporto tra architettura e materiale*

### **Materiale architettura** / riflessioni & stimoli:

*conferenze*    marzo-maggio 2006  
*seminari*      settembre-novembre 2006

Il ciclo di incontri promosso dall'Associazione giovani architetti di Verona si pone come obiettivo dichiarato di indagare le tematiche inerenti i materiali per l'architettura, ponendo una serie di quesiti/stimoli che possano sviluppare alcune riflessioni e un dibattito di approfondimento.

Questi incontri rappresentano il primo di una serie di avvenimenti legati al tema del materiale in architettura, tema che caratterizzerà le attività culturali dell'associazione durante il 2006.

A questo primo ciclo di appuntamenti, seguirà infatti, a partire dall'autunno un secondo ciclo di seminari dedicati ciascuno ad un materiale specifico, con visite in cantiere e nei siti di produzione dei materiali trattati.

#### *Relatori invitati: conferenze*

*Sabato 20 marzo 2006 ore 10: arch. Carlo Cappai – docente a contratto IUAV di Venezia*

*Sabato 8 aprile 2006 ore 10: arch. Pietro Carlo Pellegrini – docente a contratto università di Genova*

*Sabato 29 aprile 2006 ore 10: arch. Werner Tscholl – architetto*

*Sabato 13 maggio 2006 ore 10: arch. Sergio Los – docente in congedo IUAV di Venezia*

*Gli incontri si terranno presso la sala conferenze del Numerouno Design Center, in via dei Mutilati, 8 a Verona.*

#### *Aziende Sponsor*

*Giambenini - Verona*

*Holzbau – Bolzano*

*Prefabbricati Pretecno – Verona*

*Progetto Marmo – Verona*

*Selezione arredamenti – Verona*

*Edil Sgl – Verona*

#### *Aziende invitate: seminari tecnici*

*Giambenini - Verona*

*Holzbau – Bolzano*

*Prefabbricati Pretecno – Verona*

*Progetto Marmo – Verona*

## ARCHITETTURA DEL MATERIALE O MATERIALE PER L'ARCHITETTURA?

Nella caratterizzazione di un'opera architettonica il materiale ricopre da sempre un ruolo determinante; infatti è tramite il materiale che molte delle architetture realizzate comunicano sensazioni e suscitano emozioni in chi le osserva.

Grazie alle diverse caratteristiche formali, ai differenti cromatismi, ai molteplici effetti di texture superficiale, ed alle crescenti prestazioni tecniche intrinseche, i materiali utilizzati in architettura imprimevano carattere ed identità agli edifici di cui sono parte integrante – al pari delle geometrie generatrici, delle caratteristiche formali, della qualità degli spazi, della funzionalità e di tutti gli altri aspetti che concorrono alla definizione del progetto architettonico – assecondandone e talvolta influenzandone in maniera determinante il risultato finale.

*Ma in che modo e seguendo quali criteri un progettista compie oggi la fondamentale scelta del materiale con cui realizzare un progetto di architettura? Ed ancora, è il progetto architettonico che stabilisce a priori il materiale con cui l'opera sarà edificata o, viceversa, è il materiale che impone scelte progettuali specifiche, caratterizzando la forma dell'edificio?*

Nel tempo le conquiste tecniche e tecnologiche hanno continuamente modificato la produzione dei materiali per l'architettura, portando all'accrescimento delle caratteristiche tecniche dei materiali tradizionali e definendone criteri di utilizzo alternativi, oltre ovviamente allo sviluppo di nuovi materiali sempre più sofisticati e dalle prestazioni sempre più performanti.

*Quanto e in che modo tali conquiste hanno influito sul cambiamento delle tendenze nell'architettura moderna e contemporanea?*

Ai materiali classici e della tradizione, quali legno e pietra, in cui la caratteristica disomogeneità delle prestazioni e dell'estetica risultano imposte dalla natura, si sono affiancati, infatti, materiali ottenuti dal processo produttivo standardizzato, che ne riduce la naturale complessità aumentandone però nel contempo le prestazioni tecniche; si pensi all'acciaio, al calcestruzzo, al vetro strutturale, alle materie plastiche ed alle resine: materiali che hanno accresciuto indubbiamente le opportunità di ricerca e di sperimentazione formale dei progettisti di oggi e del recente del passato.

L'architettura contemporanea gode inoltre delle possibilità di utilizzare una terza categoria di materiali, derivati anch'essi dal processo industriale ma che ripropongono la naturale complessità dei materiali tradizionali, controllandone e indirizzandone in fase di produzione gli effetti tecnici ed estetici; basti pensare alle infinite possibilità fornite dall'utilizzo del legno lamellare, della pietra ricomposta, etc..

L'utilizzo sempre più frequente di tecnologie costruttive che prevedono la combinazione di materiali tra loro disomogenei, porta inevitabilmente alla apparente perdita di identità dell'edificio che in passato si identificava con il materiale costituente, ma d'altro canto consente prestazioni prima impensabili, delineando nuovi orizzonti nella libertà creativa dei progettisti: *se prima era il materiale a definire il carattere di un edificio, ora sarà la tecnologia che lo ha originato a determinarne l'odierna identità?*

## NON SOLO MATERIA: LA LUCE, LO SPAZIO, IL CONTESTO ...

Indagando le complesse relazioni che intercorrono tra materiale ed architettura, è inevitabile affrontare il tema dell'*im*-materiale: *la luce*, intesa come l'elemento determinante e

caratterizzante le opere di architettura, la cui presenza è capace di tramutare un semplice spazio architettonico in un luogo drammatico o sereno, partecipativo o raccolto, a seconda del ruolo che essa ricopre; **lo spazio architettonico**, il vuoto attorno al quale si erigono le opere architettoniche: solo dall'equilibrio tra vuoti e pieni, tra spazio e costruito, tra "im-materia" e materia può nascere una buona architettura; **il contesto** in cui sorge l'opera architettonica, la cui rilettura ci aiuta a delineare il carattere del nuovo edificio...

## **Materialearchitettura** / *riflessioni&stimoli:*

*conferenze*   marzo-maggio 2006

*a cura di :*

**Nicola Brunelli, Nicola Cacciatori, Daniele Dalla Valle e Andrea Zuccher**

*grafica:*

**Daniele Dalla Valle**

*segreteria organizzativa:*

**Carlo Cretella**

*amministrazione:*

**Alessandro Palermo**

*sede conferenze:*

**sala conferenze del Numerouno Design Center, in via dei Mutilati, 8 a Verona.**