

DOC HOME | 17 - 22 dicembre 2019

CITTÀ E METROPOLI. AMIAMO L'ARCHITETTURA?

In collaborazione con **Art Doc Festival**

Case, case, case. Le palazzine romane che piacciono a Nanni Moretti in "Caro Diario" e che diventano gli scenari di molti drammi e commedie all'italiana. Case amate o anche detestate. Case "intelligenti" che sembrano ribellarsi alla vita normale dei propri abitanti e case con balconi senza ringhiere e camere senza le porte che sovrastano il magnifico paesaggio di Firenze. Case in Italia, ad esempio nello scenario unico dell'Elba (la villa Balmain di Leonardo Ricci) o all'estero, come la splendida villa Planchart di Gio Ponti su una collina sopra Caracas, progettata tramite telegrammi e arredata con mobili e opere d'arte italiane arrivate via nave. Le case come protagonisti, a volte eccentriche o sperimentali, ma sempre necessarie.

Programma delle proiezioni:



LA PALAZZINA ROMANA AL CINEMA

Di **Irene Pantaleo** e **Lia Polizzotti** | Produzione **Casa dell'Architettura** e **OAR**
Italia, 2017, 29', italiano

Il video, realizzato con il montaggio di scene estratte da film d'archivio, racconta la palazzina romana d'autore attraverso lo sguardo del cinema. Spezzoni di film ambientati in alcune delle palazzine romane d'autore, così come scene panoramiche di quartieri e strade in cui questa tipologia abitativa si è particolarmente sviluppata, mostrano la crescita e il cambiamento edilizio e sociale di interi quartieri della città di Roma.



IL VILLINO ALATRI. LA CHIMERA DI VIA PAISIELLO

Di **Benedetta Nervi** e **Irene Pantaleo** | Produzione **Casa dell'Architettura** e **OAR**
Italia, 2017, 24', italiano

Il video raccoglie alcune riflessioni e testimonianze degli architetti Francesco Cellini, Claudia Conforti, Francesco Moschini, Paolo Portoghesi, Franco Purini e Piero Ostilio Rossi sulla sopraelevazione del Villino Alatri ad opera di Ridolfi, Frankl e Fiorentino. Il Villino Alatri, nella sua iconica unicità, diviene lo spunto per parlare della palazzina romana, avente come antecedente logico il villino.



RENZO MONGIARDINO. LE STANZE DELL'ILLUSIONE

Di **Floriana Chailly** e **Francesca Simone** | Produzione **Il Fischio**
Italia, 2016, 54', italiano con sottotitoli in inglese

Chi era e come lavorava Renzo Mongiardino, architetto chiamato a intervenire nelle abitazioni private di alcuni dei più "grandi nomi" italiani (Agnelli, Barilla, Valentino, Versace) e internazionali (Niarchos, Onassis, Rothschild, Thyssen-Bornemisza) e a progettare scenografie teatrali e cinematografiche per Cavani, Hall, Menotti, Zeffirelli? Renzo Mongiardino era ricercato per le atmosfere dei suoi interni, che nascevano da una cultura artistico-letteraria vissuta e profonda, di un neo-umanista fortemente legato alla classicità, ma non per questo isolato dal suo tempo e dal mondo; uomo anzi sempre aperto, ironico, curioso del nuovo.



QUELLE PIETRE SARAN SEMPRE POESIA

Di **Emiliano Martina** | Produzione **MAXXI Architettura**
Francia, 2011, 28', italiano con sottotitoli in inglese

Frank Lloyd Wright diceva che "la casa non deve posare sul terreno, ma riposare su di esso, deve derivare dal terreno". Villa Ottolenghi a Bardolino nasce proprio così, dal terreno sui cui giace, a cui, in qualche modo, appartiene, diventando quasi essa stessa una porzione di terreno con il suo tetto terrazza proteso sul lago di Garda. La storia di questa casa, progettata da Carlo Scarpa nel 1974 e solo parzialmente realizzata alla data della sua prematura scomparsa nel novembre del 1978, viene raccontata per immagini, suoni, voci, ricostruendo e restituendo non solo l'iter del progetto ma la sua stessa essenza.



LA CUPOLA

Di **Volker Sattel** | Produzione **Volker Sattel**
Germania e Italia, 2016, 40', italiano con sottotitoli in inglese

Il ritratto di una casa senza muri portanti: l'abitazione futuristica progettata in Sardegna nel 1969 dall'architetto Dante Bini per il regista Michelangelo Antonioni e l'attrice Monica Vitti, all'epoca fidanzati. Voluta dalla coppia come casa per le vacanze, è adesso abbandonata e sta andando incontro a un inesorabile declino. Lo sguardo del regista tedesco Volker Sattel indaga ogni dettaglio architettonico dell'edificio, immerso nella natura selvatica del versante occidentale della Gallura
Info: www.cupolafilm.de



GIO PONTI. LA VILLA PLANCHART A CARACAS

Di **Rubino Rubini** | Produzione **Garad srl**
Italia, 2008, 28', italiano e spagnolo

"La vostra casa sarà leggiadra come una grande farfalla in cima alla collina" scriveva Gio Ponti alla famiglia Planchart in una lettera nel 1953. Così iniziava l'incredibile avventura della costruzione della Villa Planchart, costruita negli anni di massima espansione di Caracas, quando si pensava che la città venezuelana potesse diventare la capitale mondiale dell'architettura.



LEONARDO RICCI. MONTERINALDI, BALMAIN, BORGESE

Di **Nicolangelo Gelormini** | Produzione **Archivi Emilio Greco**
Italia, 2011, 28', Italiano

Il documentario racconta la vita e la poetica dell'architetto Leonardo Ricci attraverso la narrazione filmica di tre case da lui realizzate in Toscana. Interviste ad ex allievi e familiari e la lettura di alcuni brani del suo Anonimo del XX secolo, accompagnano le immagini, contribuendo a restituire la figura complessa e poliedrica di Ricci.



URBINO, RUBRICA HABITAT

Produzione **Rai**
Italia, 1978, 19', italiano

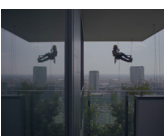
Attraverso le parole di Giancarlo De Carlo, ripercorriamo il suo lungo rapporto con la città di Urbino, passando per il restauro della rampa elicoidale disegnata e realizzata da Francesco di Giorgio Martini, alla progettazione della nuova Facoltà di Magistero per terminare, infine, con il progetto del nuovo collegio per gli studenti, di cui vediamo il cantiere in costruzione.



DON'T FLUSH YOUR FREEDOM

Di **Federica Miglio** | Produzione **FLAR**
Italia, 2015, 60', Inglese, sottotitoli in italiano

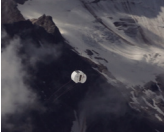
Il documentario vuole approfondire il mondo della filosofia Earthship e della bioarchitettura creata dal rivoluzionario architetto americano Mike Reynolds. Il film si svolge nell'arco di un anno ed è ambientato tra New Mexico, Malawi e Filippine.



THE FLYING GARDENERS

Di **Giacomo Boeri, Matteo Grimaldi** | Produzione **The Blink Fish**
Italia, 2015, 9', Italiano

Gilberto, Massimo e Giovanni, ogni quattro mesi volano intorno al Bosco Verticale. Si appendono a una corda e si calano dal bordo del tetto saltando tra balconi. Botanici e scalatori, solo loro hanno la coscienza della ricchezza della vita che la Foresta regala al cielo di Milano. Un giardiniere volante non lavora nel comune cortile o con delle semplici aiuole. Un giardiniere volante affronta le altezze, le corde e la gravità, perché si occupa di un Bosco Verticale.



EYELID

Di **Francesco Mattuzzi** e **Renato Rinaldi** | Produzione **Leapfactory srl**
Italia, 2014, 27', italiano con sottotitoli in inglese

Quelle che un tempo erano semplici e spartane capanne di legno e lamiera, nate per ospitare gli alpinisti di passaggio, ora diventano delle strutture all'avanguardia. La nuova architettura d'alta quota è diventata ostentatamente antimimetica, prende spunto da un passato in cui al futuro si guardava ancora con ottimismo, presenta tratti visibilmente futuristici, utilizza curve ed elementi tipici del design aereo-nautico ma soprattutto, cerca un rapporto forte col paesaggio.



DAS HAUS - LA CASA

Di **Carmen Trocker** | Produzione **Bagarre Film**
Germania/Italia, 2016, 60', tedesco e italiano, sottotitoli in italiano

Il documentario racconta di una casa in un paese delle Dolomiti, Castelrotto (Kastelruth), attraverso il lavoro dell'artista che l'ha commissionata, Hubert Kostner e il lavoro degli architetti che l'hanno progettata, Sandy Attia e Matteo Scagnol (studio MoDus). Una casa viva e luminosa, che diventa essa stessa opera d'arte, accogliendo nei suoi spazi quadri e sculture dell'artista sudtirolese, per lo più di piccolo formato, ispirati alla natura e alla montagna.