

→ **On papers**
**Archives for project,
history and prospects**

a cura di
Antonio Labalestra
Raffaella Maddaluno

Convegno Internazionale · Politecnico di Bari · Dipartimento ArCoD

10-11 giugno 2026 ←

On papers Archives for project, history and prospects

a cura di
Antonio Labalestra
Raffaella Maddaluno

Convegno Internazionale · Politecnico di Bari · Dipartimento ArCoD
10–11 giugno 2026

Il Dipartimento ArCoD Architettura Costruzioni Design del Politecnico di Bari in collaborazione con A Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa e l'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna – HPA Lab, promuove il convegno internazionale **“On papers. Archives for project, history and prospects”**. Il convegno si terrà a Bari tra il 10 e l'11 giugno 2026.

• **Pagina web:** [<https://www.architra.eu/convegni/>]

• **Introduzione**

Nel 1999 hanno visto le stampe gli atti di un significativo convegno sul tema degli **“archivi per la storia dell'Architettura”** organizzato dal Ministero per i beni e le attività culturali.

Il convegno intendeva dare una prima risposta alla crescente domanda di organizzazione, valorizzazione e conservazione di fondi archivistici di architettura, rivolgendosi sia alle istituzioni accademiche sia agli Archivi di Stato. Il fine era quello di aprire una discussione funzionale alla **“creazione di una bussola tipologica”** che consentisse di individuare la struttura dei complessi documentari dai quali enucleare gli aspetti che potessero guidare i ricercatori attivi nel campo dell'architettura e, più in generale, delle discipline del progetto.

Negli anni che ci separano da quel primo confronto ci sono stati intensi, numerosi e significativi studi intorno a questo tema, specie in relazione alle scienze storiche, che si sono spinte evidentemente oltre il modello di una storia specialistica fatta da architetti e destinata agli architetti. Nel corso di questi tre decenni, alla già acclarata necessità di ricondurre il fare storico all'utilizzo precipuo dei documenti, si è aggiunta la necessità di formare nuovi archivi.

Segnalando una sostanziale esigenza di aggiornamento delle pratiche connesse al trattamento degli **archivi del progetto** in riferimento al tema della **valorizzazione del patrimonio architettonico** e fin nei suoi ambiti meno battuti; soprattutto in relazione alle problematiche connesse al patrimonio contemporaneo, ormai formato completamente ma in maniera spesso dissimile a quello delle epoche precedenti e raccogliendo una moltitudine di fonti eterogenee.

A questo si aggiungono ambiti che richiedono attenzioni specifiche, come quelli della storia delle arti decorative e la storia del design, in cui la **“formazione” degli archivi**, soprattutto in relazione agli studi più recenti, presentano ancora notevoli problemi relativi alla responsabilità e alla validità culturale.

• Temi

Il convegno intende selezionare proposte riguardanti esempi e casi studio, ordinando i contributi in sessioni cronologiche, in modo da favorire il confronto tra esperienze specifiche e relative a casi di studio che facciano emergere **prassi e metodologie di documentazione del patrimonio costruito** sia in relazione alle fonti documentali cartacee, sia rispetto alle possibilità offerte dal digitale e dalle nuove tecnologie.

Il titolo del convegno *“on papers”* intende alludere, in questo senso, sia alla dimensione cartacea delle **unità documentali** sia, e soprattutto, al significato più ampio dell’espressione; alludendo cioè ad un’interpretazione più teorica del processo di formazione degli archivi di architettura, nella sua attitudine ad approfondire temi specifici della **pratica archivistica** e fino a restituirne i molteplici riferimenti culturali, anche quelli meno allineati alle prassi acritiche.

Obiettivo del convegno è, dunque, quello di avviare una ricostruzione e un confronto sulla **cultura d’archivio**, nel corso del Novecento e fino ad oggi, nella sua relazione con la cultura architettonica e, più in generale, tra le discipline del progetto con il mestiere dello storico e dell’archivista. Saranno prese in considerazione proposte che, nel presentare ricostruzioni storiche fondate in maniera precipua su **giacimenti documentali**, editi o inediti, mettano in luce il rapporto tra struttura dei fondi archivistici e metodologie di ricerca per lo studio del patrimonio costruito. Si intende in questo modo avviare una ricostruzione del **quadro di scambi** che ha legato, nel corso del Novecento e fino ad oggi, la cultura architettonica e la disciplina archivistica, con una focalizzazione, non esclusiva, nei seguenti ambiti:

- gli archivi per la storia dell’architettura e gli archivi degli architetti;
- architettura e politica negli archivi del Novecento;
- l’architettura negli archivi pubblici e le istituzioni per la conservazione di archivi speciali del progetto;
- gli archivi per la valorizzazione del patrimonio materiale e immateriale;
- reti di archivi e sistemi digitali per la conservazione e valorizzazione del progetto;
- pratiche archivistiche per i fondi di architettura e design;
- gli archivi d’impresa, archivi di editori e fondi delle mostre internazionali, dagli archivi delle Biennali d’Arte e di Architettura ai musei d’impresa;
- archivi ibridi e incroci tra architettura, design e arte.

La riflessione scientifica intende addivenire ad un contributo attivo da parte delle diverse aree del sapere coinvolte nei temi, ovvero **cultura del progetto e archivistica** in relazione all'architettura, all'urbanistica, al design, all'ambito della storia, fino ad incrociare altri campi come la sociologia o l'antropologia, nonché le scienze giuridiche a seconda, ovviamente, delle proposte di paper che verranno ricevute. Il campo d'azione vuole essere ampio, ma allo stesso tempo mirato, in modo da ottenere una vasta gamma di approcci tematici e monografici.

- **Keynote speaker**

- Gian Paolo Consoli
- Elena Dellapiana
- Giovanni Leoni
- Nicola Navone
- Roberto Parisini
- Raffaele Antonio Cosimo Pittella

- **Pubblicazione**

Gli articoli selezionati secondo un *blind double peer review* saranno pubblicati in volume collettivo della collana **"Quaderni di ArchitrA – Architettura attraverso gli Archivi"** dell'editore Quasar di Roma [<https://www.architra.eu/collana/>]. Un limitato numero di articoli, selezionati secondo un *double blind peer review* e dal Comitato Scientifico saranno pubblicati nella rivista scientifica **Histories of Postwar Architecture**, edita dal Dipartimento di Architettura dell'Alma Mater Studiorum, Università di Bologna; rivista riconosciuta dall'ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione delle Università e degli Istituti di Ricerca) e classificata "Classe A". Da giugno 2022 è anche indicizzata in Scopus [<https://hpa.unibo.it>].

- **Submission**

Le proposte dovranno essere inviate alla seguente mail: **onpapers.convegnobari@hotmail.com**. Ogni proposta dovrà prevedere un abstract di massimo **200 parole**, con 5 parole-chiave e un breve profilo biografico del proponente.

A seguito della notifica dell'accettazione, gli autori potranno iscriversi al convegno, al termine del quale presenteranno gli articoli completi secondo le norme editoriali fornite dall'editore.

Ogni articolo dovrà essere di massimo **4000 parole** e potrà essere scritto in Portoghese, Italiano o Inglese (lingue ufficiali del convegno). Gli articoli selezionati per la rivista HPA dovranno essere presentati esclusivamente in inglese.

• **Date importanti**

- **15-04-2026** | termine invio abstract
- **24-04-2026** | notifica accettazione abstract da parte del Comitato Scientifico
- **11-05-2026** | termine delle iscrizioni
- **10/11-06-2026** | date del convegno
- **30-06-2026** | consegna full paper

• **Modalità di iscrizione**

Le iscrizioni potranno essere finalizzate, dopo la comunicazione di accettazione, entro la data dell'11 maggio attraverso il sito del convegno [<https://www.architra.eu/convegni/>].

- **Autore – 400 €** | quota standard
- **Autore – 300 €** | quota riservata per dottorandi, iscritti Master ArchitrA e scuole APD

Le quote comprendono kit convegno, certificato partecipazione, libro degli abstract, light lunch, coffee break e le spese di pubblicazione del contributo. In caso di più autori ognuno dovrà procedere all'iscrizione individuale.

- **50 €** | quota accompagnatore/partecipante senza comunicazione (kit convegno, certificato partecipazione, light lunch, coffee break)
- **65 €** | cena di gala del 10 giugno

• **Sede**

Dipartimento ArCoD del Politecnico di Bari e Archivio Centrale di Stato di Bari.

• **Istituzioni promotrici**

- **Dipartimento ArCoD, Politecnico di Bari**
Laboratorio ArchitrA dipartimento ArCoD -Politecnico di Bari;
- **Faculdade de arquitetura Universidade de Lisboa**
CIAUD (Centro de Investigação Arquitetura, Urbanismo, Design);
- **Alma Mater Studiorum Università di Bologna**
HPA Lab.

On papers Archives for project, history and prospects

edited by

Antonio Labalestra
Raffaella Maddaluno

International Conference · Bari Polytechnic University · Department ArCoD

10–11 giugno 2026

The ArCoD Architettura Costruzioni Design Department of the Bari Polytechnic University, in collaboration with the Faculty of Architecture of the University of Lisbon and the Alma Mater Studiorum - University of Bologna - HPA Lab, is organising the international conference **“On papers. Archives for project, history and prospects”**. The conference is scheduled to take place in Bari from 10 to 11 June 2026.

• **Web page:** [<https://www.architra.eu/convegni/>]

• Introduction

In 1999, the proceedings of a significant conference on the subject of **“archives for the History of Architecture”** were published. The conference was organised by the Ministry of Cultural Heritage and Activities. The objective of the conference was to furnish an initial response to the mounting demand for the organisation, valorisation and preservation of architectural archival fonds, with a focus on both academic institutions and State Archives. The objective of this study was to initiate a functional discussion on the creation of a **typological reference** tool that would facilitate the identification of the structural elements of documentary complexes. This tool would then be used to select the aspects that could provide researchers working in the field of architecture and, more generally, design-related disciplines with guidance.

In the period between the initial confrontation and the present moment, a substantial corpus of research has emerged, encompassing numerous studies and demonstrating significant depth and breadth. Notably, this research has been predominantly conducted within the domain of historical sciences, thereby transcending the conventional paradigm of specialized history, which was historically produced by architects for architects. Over the course of the last three decades, there has been an increasing recognition of the necessity to reintroduce the practice of history to the primary utilisation of documents. This necessity has been compounded by the imperative to establish new archives.

It is imperative to acknowledge the significant necessity to modernise methodologies employed in the management of **project archives**, particularly regarding the promotion of **architectural heritage**, including its less well-explored domains. This imperative is especially pronounced in the context of contemporary heritage, which, despite its comprehensive status, frequently deviates from the characteristics of heritage from previous eras and encompasses a vast array of heterogeneous sources. Moreover, there are specific areas that require consideration. These include the history of the decorative arts and the history of design. In relation to the latter, the **“formation” of archives** continues to present considerable problems regarding responsibility and cultural validity, particularly in the context of more recent studies.

• Themes

The objective of the conference is to select proposals concerning examples and case studies, with the intention of organising the contributions in chronological sessions. This approach is designed to encourage the comparison of specific experiences and case studies, with a view to highlighting **practices and methodologies for documenting heritage** in relation to paper-based documentary sources, as well as the possibilities offered by digital and new technologies. The title of the conference, “On Papers”, is intended to allude, in this sense, to two things.

Firstly, it refers to the physical nature of the **documentary units** in question. Secondly, and more importantly, it refers to the broader meaning of the expression itself. In other words, it refers to a more theoretical interpretation of the process of the formation of architectural archives. This is because it can delve into specific themes of **archival practice** and return to multiple cultural references, even those less aligned with uncritical practices.

The objective of the conference is to initiate a process of reconstruction and comparison of **archive culture** during the 20th century and up to the present day, in its relationship with architectural culture. Furthermore, the aim is to establish a relationship between the disciplines of the project and the professions of the historian and the archivist. Proposals will be considered that present historical reconstructions based primarily on **documentary deposits**, whether published or unpublished, with a view to highlighting the relationship between the structure of archival funds and research methodologies for the study of the built heritage. The objective of this study is to initiate a comprehensive reconstruction of the **framework of exchanges** that has historically linked architectural culture and the archival discipline. This reconstruction will encompass the 20th century and will extend to the present day. The following areas will be the primary focus of this study:

- archives for the history of architecture and the archives of architects;
- architecture and politics in 20th century archives;

- architecture in public archives and institutions for the preservation of special archives of the project;
- archives for the valorisation of material and immaterial heritage;
- networks of archives and digital systems for the preservation and valorisation of the project;
- archival practices for architecture and design fonds;
- business archives, publishers' archives and fonds of international exhibitions, from the archives of the Art and Architecture Biennales to business museums;
- hybrid archives and the intersection of architecture, design and art.

The scientific reflection aims to facilitate active contributions from the various domains of knowledge pertinent to the themes, including **project culture and archiving** in relation to architecture, town planning, design, history, and other related fields such as sociology and anthropology, as well as the legal sciences. The final composition of the reflection will be determined by the received paper proposals. The scope is conceived to be extensive in nature, yet simultaneously concentrated, thereby facilitating the attainment of a diverse array of thematic and monographic methodologies.

▪ **Keynote speaker**

- Gian Paolo Consoli
- Elena Dellapiana
- Giovanni Leoni
- Nicola Navone
- Roberto Parisini
- Raffaele Antonio Cosimo Pittella

▪ **Publication**

The articles that have been selected following a blind double peer review process will be published in a collective volume of the series **“Quaderni di ArchitrA - Architettura attraverso gli Archivi”** of the publisher Quasar of Rome [<https://www.architra.eu/collana/>]. A limited number of articles will be published in the scientific journal **Histories of Postwar Architecture**, which is published by the Department of Architecture of the Alma Mater Studiorum, Università di Bologna. The articles will have been selected by the Scientific Committee and undergone a double-blind peer review. The journal is recognised by ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione delle Università e degli Istituti di Ricerca) and classified “Class A”. As of June 2022, the document is also indexed in Scopus [<https://hpa.unibo.it>].

• **Submission**

Abstracts should be sent to the following e-mail address: **onpapers.convegnobari@hotmail.com**

It is imperative that contribution proposals be no longer than **200 words** in length. In addition to the abstract, these proposals must include five keywords and a short CV of the author. Following notification of acceptance of abstracts, authors will be accepted to the conference, at the end of which they will submit full articles according to the editorial rules provided by the publisher. Each article must be a maximum of **4000 words** and may be written in Portuguese, Italian or English (official conference languages). Articles selected for the journal HPA must be submitted in English only.

• **Important dates**

- **15-04-2026** | abstract submission deadline
- **24-04-2026** | notification of abstract acceptance by the Scientific Committee
- **11-05-2026** | registration deadline
- **10/11-06-2026** | conference dates
- **30-06-2026** | full paper delivery

• **Registration modalities**

Registrations can be finalized, after the notification of acceptance, by the date on 11 May through the conference website [<https://www.architra.eu/convegni/>].

- **Author - 400 €** | standard fee
- **Author - 300 €** | fee reserved for PhD students, ArchitrA Master's students and APD schools

Fees include conference kit, participation certificate, abstract book, light lunches, coffee breaks and publication costs of the paper. In the case of more than one author, each author must register individually.

- **50 €** | accompanying person/participant fee without communication (conference kit, certificate of attendance, light lunches, coffee breaks)
- **65 €** | gala dinner on 10 June

• **Location**

ArCoD Department of the Polytechnic University of Bari and Central State Archives of Bari.

- **Promoting institutions**

- **ArCoD Department, Bari Polytechnic University**
ArchitrA Laboratory ArCoD Department - Bari Polytechnic University;
- **Faculdade de arquitetura Universidade de Lisboa**
CIAUD (Centro de Investigação Arquitetura, Urbanismo, Design);
- **Alma Mater Studiorum University of Bologna**
HPA Lab.