



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI

BRERA



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca



AFAM
Alta Formazione
artistica, musicale
e coreutica

Via Brera, 28 - 20121 Milano
www.accademiadibrera.milano.it

Ufficio Mostre

Tel. 02.86.95.52.33.

Fax 02.86.955.242

ufficio.mostre@accademiadibrera.milano.

COMUNICATO STAMPA

GIORNATA DELLA MEMORIA – 27 GENNAIO 2012

Salone Napoleonico / San Carpoforo

In occasione della Giornata della Memoria 2012 l'Accademia di Brera e il **Dottorato in progettazione architettonica del Consorzio delle Facoltà di architettura Napoli, Palermo, Parma, Reggio Calabria e Accademia di Brera con sede presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Palermo** a conclusione di una quadriennale attività di ricerca e in collaborazione con le riviste **'Ananke** e **Sapere** promuovono una riflessione sull'**Interesse culturale nazionale e internazionale del Memoriale italiano di Auschwitz e sul valore del progetto e dell'arte nelle politiche istituzionali della Memoria.**

Dopo aver conferito nella Giornata della memoria 2011 in collaborazione con le Accademie di Belle Arti di Palermo e Torino le onorificenze agli Autori (Primo Levi, BBPR, Pupino Samonà e Nelo Risi) e al Committente (ANED, Associazione Nazionale Ex Deportati politici nei campi nazisti) del Memoriale italiano di Auschwitz, nella Giornata della Memoria 2012 l'Accademia di Brera conferirà il Diploma accademico di Formazione alla Ricerca artistica Honoris Causa a Peter Eisenman, autore dell'Holocaust Mahnmal di Berlino.

Il Programma della manifestazione prevede:

Venerdì 27 Gennaio, Salone Napoleonico, ore 14.00

L'INTERESSE CULTURALE NAZIONALE E INTERNAZIONALE DEL MEMORIALE ITALIANO DI AUSCHWITZ

Saluti

Prof. Gastone Mariani, Direttore dell'Accademia di Brera

Prof. Cesare Ajroldi, Coordinatore Dottorato di progettazione architettonica dell'Università di Palermo

Prof. Marco Dezzi Bardeschi, Direttore della rivista *'Ananke*

Prof. Carlo Bernardini, Direttore della rivista *Sapere*

e altre **Autorità**

Relazioni

Il Memoriale italiano e Auschwitz

Prof. Sandro Scarrocchia, Accademia di Brera

Il punto sulla vicenda del Memoriale divenuto oggetto di conflitto tra differenti componenti culturali e politiche italiane e per le politiche di conservazione della Direzione del Museo di Auschwitz-Birkenau

L'interesse culturale nazionale del Memoriale italiano di Auschwitz

Arch. Roberto Cecchi, Sottosegretario del Ministero per i beni e le attività culturali

Il punto sulla richiesta avanzata nella Giornata della Memoria 2011 dall'Accademia di Brera e dal Dottorato di Palermo di Dichiarazione di interesse culturale del Memoriale

L'Interesse culturale internazionale del Memoriale italiano in Auschwitz sito Unesco

Prof. Manlio Frigo, Ordinario di Diritto Internazionale dell'Università Statale di Milano

Il parere di uno dei massimi specialisti di diritto internazionale sul conflitto nazionale-internazionale sorto intorno alla conservazione e valorizzazione del Memoriale

Venerdì 27 gennaio, Salone Napoleonico, ore 16.00

CONFERIMENTO HONORIS CAUSA DEL DIPLOMA DI FORMAZIONE ALLA RICERCA ARTISTICA IN ARTI VISIVE A

PETER EISENMAN

Elisabetta Longari, Prof.ssa di Storia dell'arte contemporanea dell'Accademia di Brera

Sandro Scarrocchia, Prof. di Metodologia della progettazione dell'Accademia di Brera

Laudatio e Motivazione



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI
BRERA



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca



AFAM
Alta Formazione
artistica, musicale
e coreutica

Via Brera, 28 - 20121 Milano
www.accademiadibrera.milano.it

Ufficio Mostre

Tel. 02.86.95.52.33.

Fax 02.86.955.242

ufficio.mostre@accademiadibrera.milano.

I relatori illustrano il contributo offerto da Eisenman al dialogo arte-architettura e in particolare all'originale opera di costruzione della Memoria rappresentata dal Monumento all'Olocausto di Berlino

Gastone Mariani, Direttore dell'Accademia di Brera

Franco Marrocco, Preside del Dipartimento Arti Visive dell'Accademia di Brera

Stefano Pizzi, Vicedirettore e Responsabile delle relazioni internazionali dell'Accademia di Brera

Francesco Correggia, Coordinatore della Scuola di Formazione alla Ricerca dell'Accademia di Brera

Prof. Cesare Ajroldi, Coordinatore Dottorato di progettazione architettonica dell'Università di Palermo

Conferimento

Accompagnano la consegna dell'onorificenza 4 opere dedicate dai maestri alla ricorrenza

Lectio Magistralis Braidensis

PETER EISENMAN

Architecture and Art - The Holocaust Memorial in Berlin

MOSTRA

Venerdì 27 gennaio, chiesa sconsacrata di San Carpofo, piazza Formentini 12, ore 18.30

Inaugurazione della mostra

“Progetto di conservazione e valorizzazione del Memoriale italiano di Auschwitz”

Presentati dal **Prof. Francesco Correggia**, coordinatore attività espositive San Carpofo, e dal **Prof. Giuseppe Arcidiacono**, Ordinario di Progettazione architettonica della Facoltà di Architettura di Reggio Calabria, i **Dottorandi Arch. Gregorio Carboni Maestri**, XXIV Ciclo ed **Emanuela Nolfo**, XXIII Ciclo del Dottorato in progettazione architettonica dell'Università di Palermo, illustrano il progetto di conservazione e valorizzazione del Memoriale italiano di Auschwitz.

Il progetto aggiorna la documentazione inviata lo scorso 27 Gennaio al Mibac, al Consiglio superiore per i Beni Culturali, alla Commissione UNESCO e al Consiglio Direttivo dell'ICOM per il riconoscimento del Memoriale come Bene di interesse culturale.

Integrano la mostra le fotografie di **Michele Miele** fatte ad Auschwitz il giorno della chiusura del Memoriale il 1° luglio 2011, Una performance/lettura di **Federico Perrone e Vlad Scolari** e un video di **Federica Ravera** realizzato per l'occasione.

Hanno collaborato alla realizzazione della mostra Anna de Putti, Davide Veneri, Eleonora Castagna, Enrico Frascini, Fabio Serpato, Francesco Camanzi, Francesco Lionetti, Gabriele Strazio, Gaja Busca, Gianluca Melcangi, Gregorio Taccola, Jacopo Ferrario, Luca Leone Zampa, Maurizio Ignesti, Monica Randazzo.

Supporto tecnico: Soluzioni d'Interni (Fabio Serpato), Eppela.com (Andrea Landini), Eliocenter e Levàa (Luca Leone Zampa).

Rinfresco gentilmente offerto per l'inaugurazione da Levàa (www.levaa.it)

La mostra si concluderà il 3 febbraio 2012 e sarà aperta dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle ore 18.00 e sabato dalle ore 9.00 alle 14.00, con una serie di iniziative che saranno comunicate progressivamente.

Per l'occasione la rivista Sapere pubblica un Dossier dedicato e la rivista 'Ananke uno spazio speciale

Informazioni

Servizio Ricerca - Accademia di Brera: Tel. +39 02.86.95.52.33 - servizioricerca@accademiadibrera.milano.it

Ufficio Mostre - Accademia di Brera: Tel. +39 333.68.90.458 - ufficio.mostre@accademiadibrera.milano.it

www.accademiadibrera.milano.it

Con la collaborazione di:

Ufficio Stampa Silvana Costa: Tel. +39 347.97.93.087 - silvanacosta.mail@gmail.com