

**Mario Ridolfi  
sessant' anni di architetture in  
sessanta disegni  
1924-1984**

1925

M. Ridolfi

**Primi lavori alla regia scuola superiore di architettura di Roma**

Rilievo della tomba del Cardinale Basso in S. Maria del Popolo a Roma  
giugno 1925  
(matita su cartoncino)

1932

M. Ridolfi

**Concorsi per progetti di chiese da erigersi nel territorio della diocesi di Messina**

Veduta prospettica della chiesa a pianta circolare  
s.d.  
(tempera su cartone)

1932

M. Ridolfi, M. Fagiolo

**Concorso di I° grado per il Palazzo Comunale di Pesaro**

(Veduta dell'angolo tra le piazze Mamiani e Vittorio Emanuele II)  
s.d.  
(carboncino su lucido)

1934-1936

M. Ridolfi e W. Frankl

**Palazzina Rea**

Roma, via di Villa Massimo

Pianta piano rialzato  
s.d.  
(china su lucido)

Prospetto su via di Villa Massimo  
s.d.  
(china su lucido)

1934 (dicembre)-1938

M. Ridolfi e W. Frankl

**Concorso appalto (impresa Astaldi) per l'istituto tecnico "Antonio Bordoni" a Pavia**

Pavia, via S. Carlo

Aula magna-palestra. Indicazioni per il calcolo e il getto del cemento  
s.d.  
(matita su lucido)

Aula magna-palestra: sezione O-P  
s.d.  
(matita su lucido)

1935

M. Ridolfi

**Progetti di massima per impianti di piscine all'aperto a Roma, a Villa Borghese e al quartiere Testaccio**

Progetto di massima per un impianto di piscine all'aperto nell'area di proprietà comunale in località "Testaccio" (veduta prospettica)  
s.d.  
(china su lucido)

1935-1938

M. Ridolfi e W. Frankl

**Palazzina Colombo**

Roma, via di San Valentino

(Veduta prospettica)

s.d.

(china su lucido)

Prospettiva (veduta prospettica da via di S. Valentino)

1935

(china su lucido)

Pianta del piano tipo

s.d.

(china su lucido con annotazioni a matita)

1940

M. Ridolfi

**Progetto di edifici residenziali per la mostra dell'abitazione all'E 42, per l'Impresa Rech e Festa**

Casa CA3 proposta piano tipo

giugno 1940

(china su lucido)

Veduta prospettica. Progetto di massima

1940

(china su lucido)

Variante veduta prospettica. Progetto di massima

1940

(china su lucido)

1942

M. Ridolfi

**Progetto di casa di abitazione economica per l'impresa Castiglioni**

Prospecti e sezione

s.d.

(china su lucido)

Dettaglio pianta

s.d.

(copia cianografica con annotazioni e fotografia allegata)

Assonometria

s.d.

(china su lucido)

1944 (ottobre-dicembre)

M. Ridolfi

**Progetto di ampliamento di villa Pecorella a Fregene (Roma)**

Veduta prospettica

dicembre 1944

(china su lucido)

1946

M. Ridolfi

**Progetto di chiosco-bar a Roma, in piazza Sonnino**

Progetto di un chiosco - bar sito in piazza Sonnino

s.d.

(china su lucido)

1947

M. Ridolfi

**Progetto di utilizzazione della grande sala di palazzo Canale-Morelli a Terni, in piazza O. Nucola**

Geometrici s.d. (china su lucido)	Cerignola (Foggia), via Pantanella
1948 (febbraio)-1952 M. Ridolfi, W. Frankl, M. Fiorentino <b>Sopraelevazione del villino Alatri</b> Roma, via Paisiello	Pianta, sezione, elevazioni del tipo A e A' 28 febbraio 1950 (china su lucido)
Piante quote 12,07 e 15,54 (sopraelevazione) 15 maggio 1949 (china su lucido)	Pianta, sezione, elevazioni del tipo A e A' 28 febbraio 1950 (china su lucido)
(Studi di prospetto e dettagli infisso) s.d. (matita su carta)	1950 (maggio)-1952 (febbraio) M. Ridolfi e W. Frankl <b>Progetto per un complesso immobiliare INA Assicurazioni a Campobasso, in corso Vittorio Emanuele</b>
(Schizzo prospettico della sopraelevazione su via Paisiello) s.d. (matita su carta)	(Veduta prospettica) 13 maggio 1950 (china su lucido)
(Schizzo prospettico della sopraelevazione su via Paisiello angolo via Bellini) s.d. (matita su carta)	1950 (settembre) - 1955 (ottobre) M. Ridolfi, Quaroni (capigruppo), C. Aymonino, C. Chiarini, M. Fiorentino, F. Gorio, M. Lanza, S. Lenci, P. M. Lugli, C. Melograni, G. C. Menichetti, G. Rinaldi, M. Valori <b>Quartiere INA-Casa Tiburtino</b> Roma, via Tiburtina
1949 (gennaio) M. Ridolfi e W. Frankl <b>Progetto per la palazzina Gazzera a Roma, in via di San Valentino</b>	Pianta del pianterreno, sezioni A, B, C, D, E (Lotto E. Edifici 17, 18, 19, 20, 21, 22) 15 gennaio 1951 (china su lucido)
(Veduta prospettica) 25 gennaio 1949 (china su lucido)	Elevazioni (prospetti est e verso la piazza; sezione f-f. Lotto E. Edifici 17, 18, 19, 20, 21, 22) s.d. (china su lucido)
(Veduta prospettica) 25 gennaio 1949 (china su lucido)	1952 (aprile)-1956 (giugno) M. Ridolfi e W. Frankl <b>Palazzina INAIL, già cooperativa "Saturnus Tellus"</b> Roma, viale Marco Polo
1949 (maggio)-1956 M. Ridolfi e W. Frankl <b>Edifici a torre INA Assicurazioni</b> Roma, viale Etiopia	Pianta del piano tipo 11 luglio 1952; 6 agosto 1952; 6 ottobre 1952; 27 ottobre 1952 (china su lucido)
Piano tipo (lotto III; blocco B1) 30 gennaio 1953; 16 maggio 1953 (copia cianografica con integrazioni a penna e matita)	Dettagli parapetti e scivoli attico e cassoni 15 ottobre 1952 (china su lucido)
Prospecto e sezione parziale (lotto III; blocco B1) 7 febbraio 1953; 15 maggio 1953 (china su lucido)	1954 (febbraio-marzo) M. Ridolfi e W. Frankl <b>Progetto per i villini Zaccardi a Roma, in via del Casaleto</b>
Dettagli finestre 30 maggio 1953 (china su lucido)	Piano tipo blocco I A, B; blocco III (soluzione C) 9 marzo 1954 (china su lucido)
Maioliche, schemi 3 luglio 1951 (china su lucido)	Veduta prospettica (blocco piccolo) s.d. (china su lucido)
Campioni piastrelle smaltate sottofinestra fabbriche E, F 20 ottobre 1951 (china su lucido)	1954 (ottobre)-1968 (gennaio) M. Ridolfi e W. Frankl <b>Asilo d'infanzia Olivetti</b> Ivrea (Torino), quartiere Canton Vesco
1949 (novembre-dicembre) M. Ridolfi e W. Frankl <b>Progetto di casette combinabili CNR/UNRRA-CASAS</b>	Prospecto verso ovest e sud (asilo I) 31 luglio 1961; 30 ottobre 1961 (china su lucido)
Alcuni esempi di combinazioni (17 esempi di piante e assonometrie) s.d. (china su lucido)	Infissi in ferro gabinetti e ripostigli esterni. Disegno d'insieme e dettaglio al vero (asilo I e II) 31 luglio 1961; 30 ottobre 1961 (china su lucido)
1950 (febbraio)-1951 M. Ridolfi e W. Frankl <b>Quartiere INA-Casa</b>	

1956 (aprile)-1959 (settembre)  
M. Ridolfi, W. Frankl, G. Possenti  
**Piano regolatore generale di Terni**

Tab.3 - Schema edilizio per gli indici di fabbricabilità f= 6, f= 8  
(comparti obbligatori)  
1959  
(china su lucido)

1956-1963  
M. Ridolfi, W. Frankl, V. Gabbuti, D. Malagricci, V. Paladini,  
G. Rinaldi ("GRUPPO R.")  
**Quartiere "coordinato" CEP**  
Treviso, località Monigo-S. Bona

Balaustre scala  
aprile 1958  
(china su lucido)

1959 (settembre)-1966  
M. Ridolfi, D. Malagricci  
**Edificio per appartamenti e magazzini "Fratelli Briganti"**  
Terni, corso Vecchio

Ringhiera scala principale. Pianta ed elevazione  
19 dicembre 1963  
(copia cianografica)

1964 (febbraio)-1967 (agosto)  
M. Ridolfi  
**Casa Lina**  
Marmore (Terni), via P. Montesi

Progetto di una casa d'abitazione in Marmore-Terni (H2)  
12 maggio 1965  
(china su poliestere)

(Soluzione H3)  
s.d.  
(china su lucido)

(Piante; sezioni; dettagli)  
30 aprile 1966  
(china su lucido)

Marmore, Casa Lina, copertura  
24 agosto 1966  
(china su lucido)

1968 (maggio) - 1969 (aprile)  
M. Ridolfi, W. Frankl, D. Malagricci  
**Progetto di un motel Agip a Settebagni (Roma)**

Prospettiva  
15 novembre 1968  
(matita su lucido)

Particolare in corrispondenza del punto di intersezione sul piano del  
solaio dei profili dei paramenti esterni sopra e sotto il solaio  
gennaio 1969  
(china su lucido)

(Particolare elementi di facciata traforati)  
s.d.  
(china su lucido)

1971 (febbraio) - 1974 (giugno)  
M. Ridolfi  
**Casa De Bonis (I)**  
Ponte alle Cave (Terni), via O. Respighi

Carpenteria solaio terminale di copertura

settembre 1971  
(china su lucido)

Particolare finestra con rostrina in laterizio (finestre a mandorla)  
1972  
(china su lucido)

Infisso giardino d'inverno  
24 marzo 1973  
(china su lucido)

1975  
M. Ridolfi  
**Progetto di infissi per il sig. Malvetani a Terni**

Elementi componenti lo sportello destro  
s.d.  
(matita e china su cartoncino)

1976 (aprile)-1981  
M. Ridolfi  
**Ristrutturazione ed ampliamento di casa Ottaviani**  
Norcia (Perugia), viale XX Settembre

(Soluzione o)  
s.d.  
(china su lucido)

1978-1996  
M. Ridolfi, W. Frankl, D. Malagricci  
**Progetto per il palazzo degli uffici comunali a Terni, sul  
corso del Popolo**

(Prospetto con base per proiezione)  
s.d.  
(matita su cartoncino)

(Prospetto parziale con base per proiezione)  
s.d.  
(matita su cartoncino)

(Articolazione maglia strutturale ai vari livelli e andamento  
tamponature)  
s.d.  
(matita su cartoncino)

**Mario Ridolfi  
sessant'anni di architetture in sessanta  
disegni  
1924-1984**

Organizzazione scientifica: Valerio Palmieri

Progetto grafico: Gianni Trozzi

Riprese fotografiche: Mauro Coen

Si ringraziano:

Maristella Casciato e Franco Panzini  
per aver donato, in occasione della mostra, i disegni del  
progetto di Concorso per il Palazzo Comunale di Pesaro

Massimo Ridolfi per aver prestato la veduta prospettica di uno  
dei progetti per le chiese della diocesi di Messina e la copia del  
“Manuale dell’architetto” di proprietà del padre

Giulio Malagricci e la Facoltà di Architettura di Roma Tre per  
la collaborazione

13 marzo – 19 aprile 2003

dal lunedì al sabato, ore 10.00 - 19.00

ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

00187 Roma,  
piazza dell’Accademia di San Luca, 77  
tel. 06.679.88.50 / 06.679.03.24 fax 06.678.92.43  
e-mail: [segreteria@accademiasanluca.it](mailto:segreteria@accademiasanluca.it)

Una mostra composta di solo sessanta dei più di 4500 elaborati  
grafici inventariati nel catalogo generale dei disegni dello  
studio Ridolfi. Un *corpus* in larga parte depositato presso  
l’Accademia Nazionale di San Luca, nel fondo  
Ridolfi-Frankl-Malagricci, fondo che si è andato formando a  
partire dalla seconda metà degli anni Settanta, per volontà  
dello stesso Mario Ridolfi, Presidente dell’Accademia nel  
biennio 1977 - 78.

La mostra, quindi, non intende documentare in maniera  
esaustiva e sistematica l’intera carriera progettuale  
dell’architetto romano e dei suoi collaboratori Wolfgang  
Frankl e Domenico Malagricci.

Attraverso un limitato numero di disegni si vuole restituire nei  
suoi tratti essenziali il percorso creativo e culturale di una delle  
più importanti personalità nel panorama dell’architettura  
italiana del Novecento.

Focalizzando l’attenzione su alcune delle tappe più  
significative, così come su episodi progettuali meno noti e solo  
apparentemente minori, la mostra racconta una maniera di  
intendere il “mestiere” di architetto, capace di far convivere  
una visione sintetica dell’architettura con un’attitudine  
all’indagine profonda del manufatto edilizio.